

Mise à jour le 3/05/26

« Bœuf acoustique »
2026



P'tit Vilco

Menu

Répertoire

Cajuns

A

Aimer à perdre la raison

Aimer à perdre la raison (Do)

Aimer à perdre la raison partition

Always with me

Version pour accordéon diato

Version pour chant

Paroles japonaises

traduction

Aline

Alouette

Amérique

A Horse With No Name

A whiter shade of pale

Au printemps

Angeline the Baker

A bicyclette

Angéline

Amstrong

B

Bella Ciao

Belle-Ile-en-Mer

Belle île Variation accords

Belle ile en mer (Ré)

Blackberry Blossom

Banks of the Ohio

Ballade de Jim

C

Caravane

Cumbia « Sobre el mar »

Cauchemar psychomoteur

Cripple creek

Comme un avion sans ailes

D

Dance me to the end of love

Danse de l'ours

Dès que le printemps revient

De quoi j'veais m'plaindre

Département 26

Deux jeunes frères

Drunken sailor / Drowsy Maggie

E

Education sentimentale

Education sentimentale partition

Erev shel shoshamin

Erev shel shoshamin partition

EMMENEZ-MOI

Et maintenant

Ecoute dans le vent

El pueblo, unido

F

Foule sentimentale

Fume cette cigarette

G

Greensleeves

H

Hallelujah

Hey Bro

Harley davidson

Paroles Harley Davidson

Heureux d'un printemps

2

I

I'm a train

Il est libre, Max

I want you

Il est 5 heure

SI got you babe (sans modulation)

I got you Babe

Il y avait un jardin

J

Je l'aime à mourir

Jolène

Je t'en remets au vent

J'ai dix ans

Jimmy

J'aime les filles

J'aime les filles paroles

J'veux du cuir

Jolie bouteille, sacrée bouteille

Je suis venu te dire que je m'en vais

Juste quelques flocons qui tombent

K

L

Lazare et Cécile

Le tourbillon de la vie

Le poinçonneur des Lilas

Les yeux d'Emilie

La Bamba

L'homme orchestre

Lucy in the sky

Lily

La fille du coupeur de joint
La chanson de Prévert
L'amitié
L'amour à la machine
Les papillons noirs
Les filles du bord de mer
Les p'tits papiers
La princesse et le croque note
Laissons entrer le soleil
Love me please love me
Les passantes
Le métèque
Le Métèque (La)
Landry petit village
L'opportuniste
La maladie d'amour
Le petit bal perdu
Le monument aux oiseaux
L'homme à la moto
La javanaise
les Penn Sardin
La vie s'écoule
L'HYMNE DES FEMMES
Les acadiens
La complainte du phoque
Les amoureux des bancs publics
La montagne
Le petit bonheur
Le petit pêcheur
Les choses les plus simples

M

Mrs Robinson
Ma drôle de vie
Ma préférence
Misirlou
Mon amour, mon ami
Mon amour, mon ami grille accords
My year is a day
Marions les roses
Manhattan
Man of constant sorrow
Marie-Jeanne

Mé que mé que

N

Night in white satin

O

On ira
Old Joe Clark
On the road again

P

Pour une amourette
Pas de woogie boogie
Padam
Padam Padam – Paroles
Papillon

Q

R

Rêver
Rue De Panam
Rain and tears

Rock'n dollard

S

Si on chantait

San Francisco

Sail away Ladies

Scaborough Fair

Sacco et Vanzetti

Send me a angel

Send me an angel. Accords guitare

S'asseoir par terre

Siffler sur la colline

Simon

Sur la place

T

The Kesh Jig

The letter

Take Me Home Country road

Take me home, country road (La)

Toi et moi

The boxer

Tu sens bon la terre, ma terre

Travailler c'est trop dur

Trois petites notes de musique

Tu peux préparer le café noir

Tu peux préparer le café noir (Sib)

Toute la pluie tombe sur moi

U

Un beau roman, une belle histoire

V

Vois sur ton chemin

Voyage en Italie

Valse des dublinners

Vénus

W

Will the circle be undbrocken

Wayfairing stranger

X

Y

You are my sunshine

You are my sunshine partition

Y a d'la joie

Z

Répertoire

VOIS SUR TON CHEMIN

Bruno Coulais

INTRO : Rém Sib/ré Solm La7 sus4

Rém Sib/ré
Voix 1 Vois sur ton chemin
Solm La7 sus4
 Gamins oubliés égarés
Rém La7/sol
 Donne-leur la main pour les
Rém/fa La7/sol (Rém)
 mener vers d'autres len- de- mains

Rém Solm/ré
Voix 2 Donne-leur la main pour les
Sib/ré La7/sol (Rém)
 Mener vers d'autres len- de- mains

Rém Solm7
Voix 1-2 Sens au cœur de la
Rém/fa La7/mi Rém
 Nuit, l'onde d'espoir
Solm7 Rém/fa
 Ardeur de la vie
La7/mi (Rém)
 Sentier de gloire
Rém Sib6
Voix 2 Ardeur de la vie, de la vie
SibM7 La7 sus4 (Rém)
 Sentier de gloire, sentier de gloire

Rém Sib/ré
Voix 1 Bonheurs enfantins
Solm La7 sus4
 Trop vite oubliés, effacés
Rém La7/sol
 Un' lumière dorée brille sans
Rém/fa La7/sol (Rém)
 Fin tout au bout du chemin

Rém Solm/ré
Voix 2 Vite oubliés effacés
Rém/fa La7/sol (Rém)
 Un' lumière dorée brille sans fin



Voix 1-2 Sens au cœur de la nuit
 L'onde d'espoir
 Ardeur de la vie
 Sentier de gloire

Voix 2 Ardeur de la vie, de la vie
 Sentier de gloire, sentier de gloire

Sib	Mib/sol		Sib	Mib/sol
É lé é,	i lé é		É lé é,	i lé é
Rém	La7/sol		Rém	La7/sol
É lé i,	i é lé		É lé i,	i é lé
Rém	Solm6		Rém	Solm6
É lé é,	i lé é		É lé é,	i lé é
La	La7	La7	La7	
I lé é,	i-é	I lé é,	i lé é	

Voix 1 Vois sur ton chemin
 Gamins oubliés égarés
 Donne-leur la main pour les mener
 Vers d'autres lendemains

Voix 2 Donne-leur la main pour les mener
 Vers d'autres len-en-endemains

Voix 1-2 Sens au cœur de la nuit
 L'onde d'espoir
 Ardeur de la vie
 Sentier de gloire

Si on chantait

1972

SI ON CHANTAIT

*Intro 4mesures
De Do*

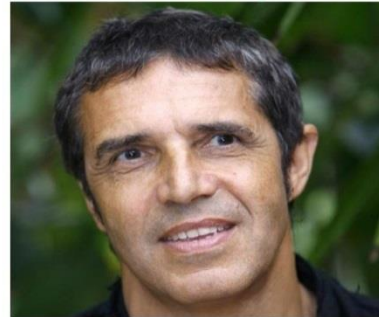
Do Do
La grande ville
Ré7 Ré7
Mange la ville
Fam Sol
La grandie vie
Do Mim/si
Mange la vie
Lam Ré
Marie si belle
Sol Mi7
Marie vaisselle
Lam Ré
Marie chandelle
Sol Sol
Plume d'hirondelle

Do Do
Fleur sans colline
Ré7 Ré7
Pleur en cuisine
Fam Fam
Marie sans fard
Sol Sol7
Fleur de brouillard a a-a...

REFRAIN

Do Rémi
Si on chantait, si on chantait
Do/mi Do5+
Si on chantait, si on chantait
Rémi Sol
He he he he, la la la la
Do La
Si on chantait, la la la la
Rémi Sol
Si on chantait, la la la la
Do Rémi Do/mi
Marie divine, si on chantait

Etienne Roda-Gil / Julien Clerc



Do Rémi
Si on chantait, si on chantait
Do/mi Do5+
Si on chantait, si on chantait
Rémi Sol
He he he he, la la la la
Do La
Si on chantait, la la la la
Rémi Sol
Si on chantait, la la la la
Do Fa Do
Si on chantait - ait - ait

Ce qui me peine
N'est pas que je t'aime
Le temps se lasse
Le cœur efface
Parmi les femmes
Pourquoi le taire
Celles qui te ressemblent
Je les préfère

Marie divine
Sans mousseline
Dans ta cuisine
Je t'imagine i i-i...

REFRAIN

Si on chantait ...

Répertoire

Mrs Robinson

Mi - Mi Mi-Mi Mi - Mi Mi-Mi Mi-Mi

Di di-di-di di di di-di di di di-di di

La - La La - La La7-La7 La7-La7

Do do-do-do do do-o do-do do

Ré - Ré Sol-Sol Do-Do/si Lam-Lam Lam-Lam

Ti-di-di-di ti ti ti-di ti ti ti-di ti

Mi-Mi Mi-Mi Ré7-Ré7

Refrain

Ré7 - Ré7 Sol-Sol/fa# Mim - Mim

And here's to you Mrs. Robinson

Sol - Sol/fa# Mim - Mim Do-Do/si

Jesus loves you more than you will know,

Lam - Lam Ré7 - Ré7

Wo wo wo

Ré7 - Ré7 Sol - Sol/fa# Mim - Mim

God bless you please Mrs. Robinson

Sol - Sol/fa# Mim - Mim Do-Do/si

Heaven holds a place for those who pray,

Lam - Lam Lam - Lam

Hey hey hey,

Lam - Lam Mi-Mi Mi-Mi Mi-Mi

Hey hey hey

Mi-Mi Mi - Mi Mi - Mi Mi - Mi Mi7-Mi7

We'd like to know a little bit about you for our files

Mi7-Mi7 La - La La - La La7-La7 La-La

We'd like to help you learn to help your-self

Ré - Ré Sol - Sol

Look around you all you see are

Do - Do/si Lam-Lam Lam - Lam

sympathetic eyes

Mi - Mi Mi - Mi Ré7 - Ré7 (Ré7-Ré7)

Stroll around the grounds until you feel at home

Refrain

Répertoire

1968



Hide it in a hiding place where no one ever goes
Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the kids

Refrain

Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
Jesus loves you more than you will know,
Wo wo wo

God bless you please Mrs. Robinson
Heaven holds a place for those who pray,
Hey hey hey,
Hey hey hey

Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it shout about it when you've got to choose
Anyway you look at this you lose

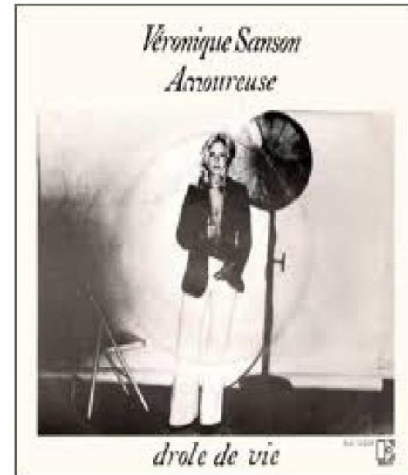
Refrain

Where have you gone Joe DiMaggio
A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
What's that you say Mrs. Robinson
Joltin' Joe has left and gone away,
Hey hey hey, hey hey hey

Ma drôle de vie 1972

Véronique Sanson

G D/fa# C6 Cm/sol
Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie
G/ré E7 Am7 D7 G
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
D/fa# C6 Cm/sol
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie
G E7 Am7
Je te verrai tous les jours
Cm G Cm
Si j'te pose des que-stions Qu'est-ce que tu diras ?
Gm D7
Et si je te répons Qu'est-ce que tu diras ?
G do sib la sol fa#
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?



Refrain

G B7
Si je sais que tu mènes la vie que tu aimes au fond de moi
Em
Me donnes tous tes emblèmes, me touches quand même du bout de ses doigts
G B7
Même si tu as des problèmes, tu sais que je t'aime, ça t'aidera
Em Am7 D7
Laisse les autres te faire des drôles de poèmes et viens avec moi

On est partis tous les deux pour une drôle de vie
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie
Je te demanderai toujours :
Si je te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te répons Qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?

Refrain *ad lib* Fin du refrain : ||: G B7 Em Am- D7 :||

Répertoire

Aimer à perdre la raison 1971

AIMER A PERDRE LA RAISON

Intro :

Aragon-Ferrat

Sol Si7 Mim Do-Sol

Refrain:

Sol Ré/fa# Mim
Aimer à perdre la raison

Do Mi7/si Lam Ré
Aimer à n'en savoir que dire

Sol Ré
A n'avoir que toi d'horizon

Lam Mim
Et ne connaître de saisons

Mim Mim7/ré
Que par la douleur du partir

Do Sol Solm
Aimer à perdre la raison

Couplet 1 :

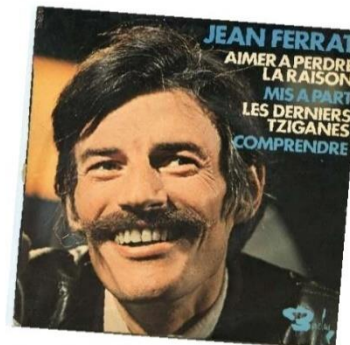
Solm
Ah c'est toujours toi que l'on blesse

Dom
C'est toujours ton miroir brisé

Fa SibM7
Mon pauvre bonheur, ma faiblesse

Dom Ré Mib
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse

Dom Ré
Dans toute chair martyrisée



Refrain

Couplet 2 :

La faim, la fatigue et le froid
Toutes les misères du monde
C'est par mon amour que j'y crois
En elle je porte ma croix
Et de leurs nuits ma nuit se fonde

Refrain



Répertoire

Aimer à perdre la raison partition

AIMER A PERDRE LA RAISON Sur un poème d'Aragon

1

Intro. **Chant** J.Ferrat

Chant

Ctrchant

Basse

Chords: G, B7, Em, C, D, G, D, Em, C, E7, Am, D, G, D, Am, Em, Em7, C, G, Gm, Cm, F, B^b maj⁷, Cm, D, E^b, Cm, D, Em, C, G

Tempo/Performance markings: *rit*, *To Coda*

Répertoire

AIMER A PERDRE LA RAISON

Louis Aragon Jean Ferrat

Intro :

Do Do Mi7 Mi7 Lam Lam Fa Do

Refrain:

Do Do --- Sol/si Lam Lam
Aimer à perdre la raison

Fa Fa --- La7/mi Rémi Sol
Aimer à n'en savoir que dire

Do Do Sol Sol
A n'avoir que toi d'horizon

Rémi Rémi Lam Lam
Et ne connaître de saisons

Lam Lam Lam7 Lam7
Que par la douleur du partir

Fa Fa Do Do
Aimer à perdre la raison

Dom Dom

Couplet 1 :

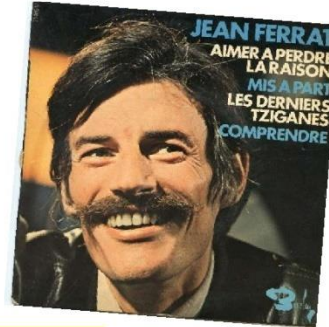
Dom Dom Dom
Ah c'est toujours toi que l'on blesse

Dom Fam
C'est toujours ton miroir brisé

Sib MibM7 MibM7
Mon pauvre bonheur, ma faible ---- esse

Fam Sol Lab Lab
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse

Fam Fam Sol7 Sol7
Dans toute chair martyrisée



Refrain

Couplet 2 :

La faim, la fatigue et le froid
Toutes les misères du monde
C'est par mon amour que j'y crois
En elle je porte ma croix
Et de leurs nuits ma nuit se fonde

Refrain – coda

Grille Refrain

Do	Do-Sol	Lam	Lam
Fa	Fa-La7	Rémi	Rémi-Sol
Do	Do	Sol	Sol
Rémi	Rémi	Lam	Lam
Lam	Lam	Lam7	Lam7
Fa	Fa	Do	Do
Dom	Dom		

Couplet

Dom	Dom	Dom	Dom
Fa	Sib	MibM7	MibM7
Fam	Sol	Lab	Dom
Fam	Fam	Sol7	Sol7

Coda

Lam	Lam	Fa	Fa	Do	Do
-----	-----	----	----	----	----

Répertoire

Je l'aime à mourir

1979

Francis Cabrel

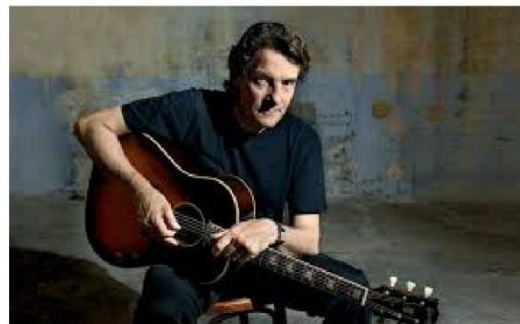
Capo 5 (Fa)

Intro : C C/b - C/d C C/b - C/d

C C
Moi, je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui
C/b C/b Am Am
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits, Je l'aime à mourir.
Dm Dm
Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira
F G
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
C C/b Am Am
Pour tout reconstruire, tout reconstruire, Je l'aime à mourir.
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veut pas dormir, ne veut pas dormir, Je l'aime à mourir.

Refrain :

E Am
Elle a dû faire toutes les guerres
G C
Pour être si forte aujourd'hui
E Am
Elle a dû faire toutes les guerres
Bb C C/b
De la vie...et l'amour aussi



Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine, Je l'aime à mourir.
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois, Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir, Je l'aime à mourir

Refrain

Moi, je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits, Je l'aime à mourir.
Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, tout reconstruire, Je l'aime à mourir

Répertoire

JE L'AIME A MOURIR

Intro

Fa	Fa/mi-Fa/sol	Fa	Fa/mi-Fa/sol
-----------	---------------------	-----------	---------------------

Couplet

Fa	Fa	Fa/mi	Fa/mi
Rém	Rém		
Solm	Solm	Sib	Do
Fa	Fa/mi	Rém	Rém

Refrain

La	Rém	Do	Fa
La	Rém	Mib	Mib
Fa	Fa/mi-Fa/sol	Fa	Fa/mi-Fa/sol

Répertoire

Education sentimentale

Maxime Le Forestier - 1971



Mi **Lam** **Rém** **Sol**
Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments

Do **Mi7/si** **Lam** **Lam/sol** **Fa** **Sol** **Do**
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants

Fa **Sol** **Do**
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux

Mi7 **Lam** **Sol** **Do**
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux-eu-

Mi7 **Lam** **Do** **Fa** **Sol** **Do**
-eux- Mmm-...

Demain, à l'aurore, nous irons encore glaner dans les champs
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse et de sentiments
Et sur la colline, dans les sauvagines, tu te coucheras
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune, tu te donneras -mmm...

C'est au crépuscule quand la libellule s'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline et vite rentrer
Ne dis rien, ma brune, pas même à la lune et moi dans mon coin
J'irai solitaire, je saurai me taire, je ne dirai rien -mmm...

Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux -mmm...

Répertoire

L'EDUCATION SENTIMENTALE

1

Maxime Leforestier

The musical score is written for three vocal parts (Voix 1, Voix 2, and Basse) and a bass line with guitar accompaniment. The time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal entries. The second system includes a double bar line and the first set of guitar chords: E, Am, and Dm. The third system continues the vocal lines and includes guitar chords: G, C, E, Am, F6, G, C, and F. The fourth system includes guitar chords: G, C, E, Am, and Dm G. The fifth system concludes the piece with guitar chords: C, E, Am, C, F, G, and C, and features a triplet of eighth notes in the vocal line.

Pour une amourette 1962

Pour une amourette Qui passait par là (capo 5 : rém)

J'ai perdu la tête Et puis me voilà
Pour une amourette Qui se posait là
Pour une amourette Qui m'tendait les bras
Pour une amourette Qui me disait "viens"
J'ai cru qu'une fête Dansait dans mes mains
Pour une amourette Qui faisait du bonheur
J'ai fui la planète Pour la suivre ailleurs

Lam / Rém / Lam / Mi7 / Lam

Alors je me suis dit T'es au bout du chemin
Tu peux t'arrêter là Te reposer enfin
Et lorsque l'amour S'est noyé dans ses yeux
J'ai cru que je venais D'inventer le ciel bleu

Fa / Sol / Do / Lam

rém / rém7 / Fa / mi

Pour une amourette Qui m'avait souri
Je me suis fait honnête J'ai changé ma vie
Pour une amourette Qui savait m'aimer
Pour une amourette Qui croyait m'aimer
Pour une amourette L'amour éternel
Dure le temps d'une fête Le temps d'un soleil
Et mon amourette Qui était trop jolie
Vers d'autres conquêtes Bientôt repartit

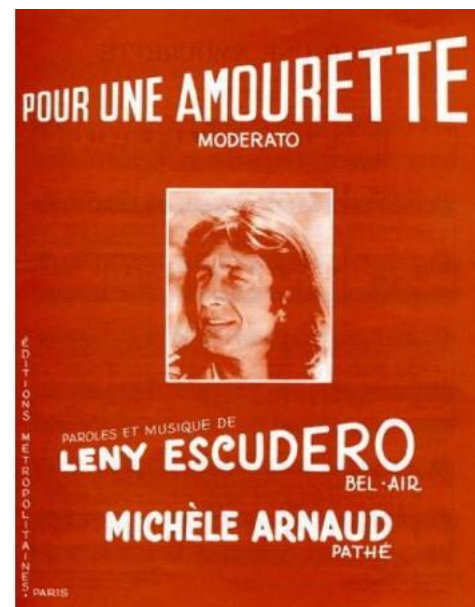
Le premier adieu A gardé son secret
Elle emportait l'amour Me laissant les regrets
Mais notre vieux printemps Au loin reflleurissait
Tout contre mon cœur Déjà il me disait

Une petite amourette Faut la prendre comme ça
Un jour, deux peut-être Longtemps quelquefois
Va sécher tes larmes Un nouvel amour
Te guette et désarme Les peines d'un jour
Une petite amourette Un jour reviendra
Te tourner la tête Te tendre les bras
Chanter la romance Du rêve joli
Et je sais d'avance Que tu diras oui

Alors les amours Pour toi reflleuriront
Tu aimeras encore À la belle saison
Une petite amourette N'est jamais trop jolie

Mi

Quand on sait d'avance Ce que dure la vie



Répertoire

Lazare et Cécile

1965



Em Am
On dit que Lazare et Cécile
G B7
Se sont enfuis cette nuit
Em Am
Et que la Lune docile
D7 G
Jusqu'au matin n'a pas lui
C G
On dit qu'un foulard de brume
Am Em
Fit pour elle un voile blanc
Am Em
Fit à Lazare un costume
B7 Em
Tissé de nacre et d'argent

Em Am
On le savait au village
Em Am
Que Cécile allait souvent
D7 G
Rêvasser dans les herbages
C B7
Et danser avec le vent
Em Am
On riait de ce Lazare
Em Am
Sans amie, sans fiancée
D7 G
Qui rôdait près de la mare
C B7
Et n'allait jamais danser

**On dit que Lazare et Cécile
Ont un soir changé d'avis
C'était pourtant pas facile
De se cacher près d'ici
Ils ont joint leurs solitudes
Ils ont partagé le vent
Prenant la douce habitude
De s'aimer secrètement
Au bout de quelques semaines**

Il parut aux indiscrets
Que dans sa jupe de laine
Cécile s'alourdissait
Lors il fallut les entendre
Tous crier au déshonneur
Mais Cécile, qui est tendre
A préféré le bonheur

**On dit que Lazare et Cécile
Se sont enfuis cette nuit
Il y a bien des imbéciles
Pour en sourire aujourd'hui
Pourtant, jusqu'au bout des saules
Ils se sont tenus la main
Puis, épaule contre épaule
Ils ont suivi leur chemin**

On aurait voulu peut être
voir Cécile dans l'étang
Et sur la branche d'un hêtre trouver
Lazare pendant
Sans gêne on aurait pu suivre Leur
cortège en Soupissant
Mais ceux que l'amour délivre
Préfèrent s'aimer vivant

**On dit que Lazare et Cécile
Se sont mariés cette nuit
Dans la lumière fragile
Des heures d'après minuit
On dit qu'au creux de la mare
La Lune en deux se brisa
Formant deux anneaux bizarres
Qu'ils se glissèrent au doigt**

Lorsqu'ils ont couru ensemble
Le vent leur fit un manteau
Moi, qui ne dormais pas, j'en tremble
De les avoir vus si beaux
Toi, Cécile, toi, Lazare
Apprenez à votre enfant
Que jamais on ne sépare
Ceux qui s'aiment simplement (bis)

Répertoire

Rêver

1996

Mylene Farmer

Em CMaj7 D6 D6
D'avoir mis son âme dans tes mains
Em CMaj7 D D//c
Tu l'as froissé comme un chagrin
Bm C G G
Et d'avoir condamné vos différences
Bm C G Am4
Nous ne marcherons plus ensemble

Em CMaj7 D6 D6
Sa vie ne bat plus que d'une aile
Em CMaj7 D D//c
Dansent les flammes, les bras se lèvent
Bm C G G
La où il va il fait un froid mortel
Bm C Fa#/la#
Si l'homme ne change de ciel, pourtant
B- C#
J'ai rê- vé

Refrain

Dm C / e Gm
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Gm - A7
Au souffle du vent
Dm C / e Gm
S'élevait l'âme, l'humanité
Gm - A7
Son manteau de sang
F C / e Gm
J'irai cracher sur vos tombeaux
F Dm
N'est pas le vrai, n'est pas le beau
C / e BbM7 BbM7
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer

A 9b/c# A7 9b/c#

Répertoire

A quoi bon abattre des murs
Pour y dresser des sépultures
À force d'ignorer la tolérance
Nous ne marcherons plus ensemble

Les anges sont las de nous veiller
Nous laissent comme un monde avorté
Suspendu pour l'éternité
Le monde comme une pendule
Qui s'est arrêtée

Refrain

SOLO

Dm	C / e	BbMaj7	BbMaj7
F	C / e	G	Eb
F	C	EbMaj7	G
F	C	G	Eb
F	C	EbMaj7	G - A

Refrain X2

Rém C / e BbM7 BbM7
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Rém C / e BbM7 BbM7
J'avais rêvé du mot aimer



Always with me 2001



Tonalité différente de l'originale
adaptée pour l'accordéon diatonique

Chihiro

Jo Hisaishi

♩ = 116/132

Sheet music for accordion with 32 numbered measures. Each measure includes a treble clef staff, a three-line staff for MG (Major/G), P (Pitch), and T (Tone), and a three-line staff for fingerings. The music is in 3/4 time. A red box highlights measures 31 and 32.

Do	Sol	Lam	Mim	Fa	Do	Rém	<u>Sol</u>
Do	Sol	Lam	Mim	Fa	Do	<u>Rém Sol</u>	Do
Do	Sol	Lam	Mim	Lam	Fa	Rém	<u>Sol</u>
Do	Sol	Lam	Mim	Lam	Do	<u>Sol</u>	Do

Répertoire

Version Chantée (*mesure en plus en final*)

<https://www.youtube.com/watch?v=tBStHP5LTZU>

Always with me

Le voyage de Chihiro

1

Jo Hisaishi

The image shows a musical score for the song "Always with me" by Jo Hisaishi. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of seven lines of music. The first line starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords are A, C, G, Am, and E. The second line has chords F, C, D, G, C, G, and Am. The third line has chords E, F, C, G, and C. The fourth line starts with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), with chords C, G, A, E, A, and F. The fifth line has chords D, G, C, G, A, and E. The sixth line has chords A, C, G, and C. The final measure of the sixth line is highlighted with a red box, indicating a "measure en plus" (an extra measure) at the end of the piece.



唄んでいる 胸のどこか奥で
いつも心踊る 夢を見たい
かなしみは 数えきれないけれど
その向こうできっと あなたに会える

繰り返すあやまちの そのたび ひととは
ただ青い空の 青さを知る
果てしなく 道は続いて見えるけれど
この両手は 光を抱ける

さよならのときの 静かな胸
ゼロになるからだ が 耳をすませる
生きている不思議 死んでいく不思議
花も風も街も みんなおなじ

ラララララ ラー ララララ
ララララ ラララララ ララララ ラララ
ララ
ホホホホホホ ホホホホ ルルル
ルー ルルルルルル ルルルル ルルルル

はじまりの朝の 静かな窓
ゼロになるからだ 充たされてゆけ
海の彼方には もう探さない
輝くものは いつもここに
わたしのなかに 見つけられたから

ララララララ ラー ララララ
ララララ ラララララ ララララ ラララ
ララ
ホホホホホホ ホホホホ ルルル
ルルルルルル ルルルルルル ルルルル
ルルルル

Le voyage de Chihiro

Always with me

Yondeiru mune no dokoka okude
Itsumo kokoro odoru yume wo mitai
Kanashimi wa kazoekirenai keredo
Sono mukô de kitto anata ni aeru

Kurikaesu ayamachi no sono tabi hito
wa

Tada aoi sora no aosa wo shiru
Hateshinaku michi wa tsuzuite mieru
keredo

Kono ryôte wa hikari wo idakeru

Sayonara no toki no shizuka na mune
Zero ni naru karada ga mimi wo
sumaseru

Ikiteiru fushigi shindeyuku fushigi
Hana mo kaze mo machi mo minna
onaji

Yondeiru mune no dokoka okude
Itsumo nando demo yume wo egakô
Kanashimi no kazu wo iitsukusu yori
Onaji kuchibiru de sotto utaô

Tojiteyuku omoide no sono naka ni
itsumo

Wasuretakunai sasayaki wo kiku
Konagona ni kudakareta kagami no ue
ni mo
Atarashii keshiki ga utsusareru

Hajimari no asa no shizuka na mado
Zero ni naru karada mitasarete yuke
Umi no kanata ni wa mô sagasanai
Kagayaku mono wa itsumo koko ni
Watashi no naka ni mitsukerareta kara

**Paroles de la chanson Itsumo Nando Demo (Voyage de Chihiro) (Traduction)
par Pomme**

Elle m'appelle, cette voix, tout au fond de mon cœur
Je voudrais ne rêver que de rêves qui m'exaltent
J'ai traversé des océans de tristesse
Mais je sais que sur l'autre rive, je te rencontrerai sûrement

Je suis ce voyageur qui répète les mêmes erreurs
Mais qui connaît le bleu du ciel pour l'avoir exploré à chaque chute
Le chemin semble long et interminable,
Mais je peux, de ces deux mains, étreindre la lumière

Mon cœur cesse de battre quand je te dis adieu
Mon corps vide et silencieux me fait tendre l'oreille
Vivre est étrange, mourir est étrange,
Les fleurs, le vent et la ville partagent cette même étrangeté.

Elle m'appelle, cette voix tout au fond de mon cœur
Rêvons toujours les mêmes rêves aimés
Plutôt que d'énumérer la ritournelle des malheurs
Servons-nous des mêmes lèvres pour chanter joyeusement

Cette voix enfermée dans chaque souvenir
Continuons d'en écouter et d'en garder précieusement le chuchotement
Au-dessus du miroir brisé en mille morceaux
Des milliers de nouveaux paysages sont maintenant reflétés

A travers la fenêtre paisible du premier matin
Mon corps vide et silencieux va s'emplir d'une vie nouvelle
Plus besoin de chercher au-delà des mers
L'étincelle du bonheur est là, tout près
Je l'ai enfin trouvée,
Elle est au fond de moi

Répertoire

Dance me to the end of love

1984

Leonard Cohen

Lam **Mim** **Si** **Mim**

La la, la la la la, la la, la la la la, la la, la la la

Lam **Mim** **Si** **Mim**

La la, la la la la, la la, la la la la, la la, la la la

Lam **Mim**

Dance me to your beauty with a burning violin

Lam **Mim**

Dance me through the panic 'til I'm gathered safely in

Lam **Mim**

Lift me like an olive branch and be my homeward dove

Si **Mim**

Dance me to the end of love

Si **Mim**

Dance me to the end of love

Oh, let me see your beauty when the witnesses are gone

Let me feel you moving like they do in Babylon

Show me slowly what I only know the limits of

Dance me to the end of love **Bis**

SOLO : Ré Ré Ré Ré Mim Mim Mim Mim X2

Dance me to the wedding now, dance me on and on

Dance me very tenderly and dance me very long

We're both of us beneath our love, we're both of us above

Dance me to the end of love **Bis**

Dance me to the children who are asking to be born

Dance me through the curtains that our kisses have outworn

Raise a tent of shelter now, though every thread is torn

Dance me to the end of love **Bis**

SOLO : Ré Ré Ré Ré Mim Mim Mim Mim X2

Dance me to your beauty with a burning violin

Dance me through the panic 'til I'm gathered safely in

Touch me with your naked hand or touch me with your glove

Dance me to the end of love **Bis**

La la, la la la la, la la, **etc**

Répertoire



You are my sunshine 1939 ?

G
The other night dear as I lay sleeping
C **G**
I dreamed I held you in my arms
C **G**
When I awoke dear I was mistaken
G **D** **G**
So I bowed my head and I cried

G
You are my sunshine, my only sunshine
C **G**
You make me happy when skies are gray
C **G**
You'll never know dear, how much I love you
G **D** **G**
Please don't take my sunshine away

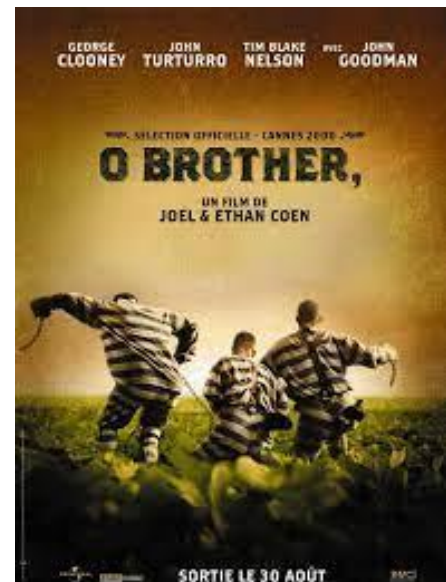
[Instrumental]

I've always loved you and made you happy
and nothing else could come between
but now you've left me to love another
you have shattered all of my dreams

Refrain

You are my sunshine, my only sunshine
You make me happy when skies are gray
You'll never know dear, how much I love you
Please don't take my sunshine away

Répertoire



You are my sunshine partition

You are my sunshine

Open G
①=D ③=G ⑤=G
②=B ④=D
♩ = 177



Répertoire

Aline

Christophe /1979

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de mon âme, mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire, et sans un espoir, pour me guider

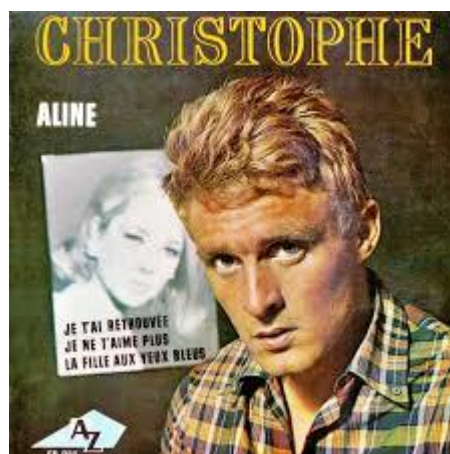
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Refrain + instrumental

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

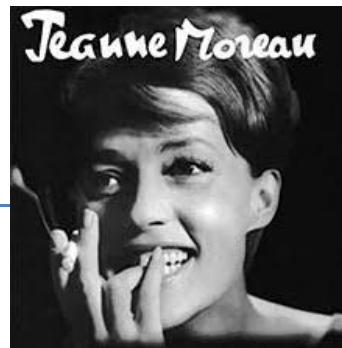
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine (Ad libitum)



Répertoire

Le tourbillon de la vie 1957



C
Elle avait des bagues à chaque doigt
G7 **G7**
Des tas de bracelets autour des
poignets
C **C**
Et puis elle chantait avec une voix
G7 **C**
Qui sitôt m'enjôla

Elle avait des yeux,
Des yeux d'opale
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
Y avait l'ovale d'son visage pâle
De femme fatale qui m'fut fatal
De femme fatale qui m'fut fatal

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue,
On s'est r'perdus d'vue
On s'est retrouvés,
On s'est réchauffés
Puis on s'est séparés

C **C**
Chacun pour soi est reparti
C **G7**
Dans l'tourbillon de la vie
C **C**
Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe !
G7 **C**
Ça fait déjà un fameux bail
G7 **C**
Ça fait déjà un fameux bail

Au son des banjos, je l'ai reconnu
Ce curieux sourire
Qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale,
Son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

Je me suis soûlé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je me suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant
Des baisers sur mon front brûlant

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue,
On s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah là là
Elle est retombée dans mes bras
Elle est retombée dans mes bras

Quand on s'est connus
Quand on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue
Se reperdre de vue ?

Quand on s'est retrouvés
Quand on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux on est repartis
Dans l'tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés

Répertoire

Le poinçonneur des Lilas

1959

Mim

J'suis l'poinçonneur des Lilas

Lam

Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde pas

Ré Sol

Y a pas d'soleil sous la terre

Lam

Drôle de croisière

Lam2

Pour tuer l'ennui, j'ai dans ma veste

Si9b

Les extraits du Reader-Digest

Et dans c'bouquin, y a écrit
Que des gars s'la coulent douce à Miami
Pendant c'temps que je fais l'zouave
Au fond d'la cave
Paraît qu'y a pas d'sot métier
Moi j'fais des trous dans des billets

Mim

J'fais des trous, des petits trous,

Ré Mim

encore des petits trous

Mim

Des petits trous, des petits trous,

Ré Mim

toujours des petits trous

Mi Lam

Des trous d'seconde classe

Ré Sol

Des trous d'première classe

Mim

J'fais des trous, des petits trous,

Ré Mim

encore des petits trous

Mim

Des petits trous, des petits trous,

Ré Mim

toujours des petits trous

Ré Min Ré Min

Des petits trous, des petits trous

Ré Min Ré Min

Des petits trous, des petits trous

Capo 1

SERGE GAINSBOURG

J'suis l'poinçonneur des Lilas
Pour Invalides, changez à Opéra
Je vis au cœur d'la planète
J'ai dans la tête
Un carnaval de confettis
J'en amène jusque dans mon lit

Et sous mon ciel de faïence
Je n'vois briller que les correspondances
Parfois je rêve, je divague
Je vois des vagues
Et dans la brume au bout du quai
J'vois un bateau qui vient m'chercher

Pour m'sortir de ce trou où je fais des trous
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits
trous
Mais l'bateau se taille
Et j'vois qu'je déraïlle
Et je reste dans mon trou à faire des petits trous
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits
trous
Des petits trous, des petits trous
Des petits trous, des petits trous

J'suis l'poinçonneur des Lilas
Arts-et-Métiers, direct par Levallois
J'en ai marre, j'en ai ma claque
De ce cloaque
Je voudrais jouer la fille de l'air
Laisser ma casquette au vestiaire

Un jour viendra, j'en suis sûr
Où j'pourrai m'évader dans la nature
J'partirai sur la grand route
Et coûte que coûte
Et si pour moi, il est plus temps
Je partirai les pieds devant

J'fais des trous, des petits trous, encore des petits trous
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits
trous
Y a d'quoi devenir dingue
De quoi prendre un flingue
S'faire un trou, un petit trou, un dernier petit trou
Un petit trou, un petit trou, un dernier petit trou
Et on m'mettra dans un grand trou
Et j'n'entendrai plus parler d'trou, plus jamais d'trou
De petits trous, de petits trous, de petits trous



Répertoire

Danse de l'ours

Polka

<https://www.youtube.com/watch?v=TkaeqHMOcfg>



	Am	Am	F	G	Am	Am																	
Alt																							
Do(C)																							
Sol(G)	9	Z	Z	9	Z	Z	6	6	6	8	8	8	8	8	8	9	Z	9	Z	9	Z	Z	6
BA	A	a	Aa	A	a	Aa	F	f	Ff	G	g	Gg	A	a	Aa	A	a	Aa					

	F	G	Am	Am	G	Am	G												
Alt																			
Do(C)																			
Sol(G)	8	8	7	6	Z	Z	Z	6	6	7	6	6	Z	8	Z	8	8	6	8
BA	F	f	G	g	A	a	Aa	A	a	Aa	G	g	Gg	A	a	Aa	G	g	Gg

	Am	G	F	Em	Am	G	Am								
Alt															
Do(C)															
Sol(G)	9	9	8	8	8	8	7	Z	8	7	6	Z	Z	Z	
BA	A	G	F	E	A	a	G	g	A	a	Aa	A	a	Aa	

Répertoire

Erev shel shoshamin

1957 ?

Chanté entre autres par Nana Mouskouri

Intro : Lam Fa Sol Lam

Couplet :

Lam **Ré**
//:E(rev)shel shoshaniim

Rém **Lam**
Netse- nael haboustaan

Lam **Mim**
Mor bessamim ou le-vonaa

Mim **Lam**
Le-raglé mif taan://

Refrain :

Lam **Ré**
// :Laï la yored le a-a-at

Rém **Lam**
Verou akshoshan nosh naaa

Rém **Fa**
Hava el khachlach Schi-rbalaat

Mim **Lam**
Ze-mer shel a hava-aa ://

Couplet :

// :Sha kar homa yona-aa
Rochech ma-le tla li-i-im
Pik el habo ker sho- -shana
Ekte feeno liii://

Refrain :

// :Laï la yored le a-a-at
Verou akshoshan nosh naaa
Hava el khachlach Schi-rbalaat
Ze-mer shel a hava-aa ://

Répertoire

Version en français

Soir parfumé de Roses
viens avec moi au verger
les parfums d'encens et de la myrte,
les voici à tes pieds

la nuit vient doucement
la brise caresse ta joue
je chuchoterai un joli chant
un joli chant d'amour

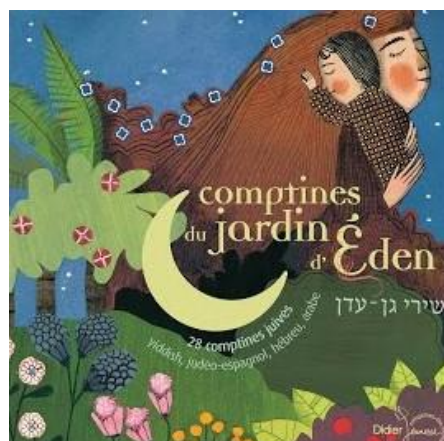
Une colombe roucoule
nous sommes couverts de rosée, c'est
le matin ma mie et ta bouche, je m'en
enivrerai

Traduction :

Un soir de roses...*
Sortons donc au verger,
La myrrhe, les aromates et l'encens
Sont un parterre sous ton pied.

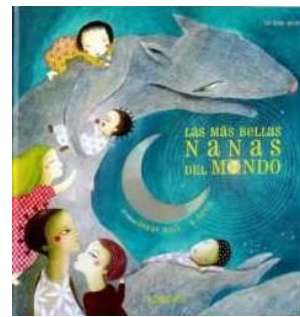
La nuit descend lentement,
Et le parfum de rose se répand.
Allons, je vais murmurer pour toi
Un chant, tout bas, un chant d'amour

À l'aube une colombe roucoule,
Ta tête est pleine de rosée,
Ta bouche au matin est une rose,
Je la cueillerai pour moi.



Erev shel shoshamin partition

Evening of roses



Paroles: Moshe Dor
Musique: Yossef Haddar

Intro et instru

Voix 1

Voix 2

Basse

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes three staves: Voix 1 (treble clef), Voix 2 (treble clef), and Basse (bass clef). The second system also has three staves, with the Basse staff including chord symbols: G, Am, Am, D, Dm, Am. The third system has three staves, with the Basse staff including chord symbols: Em, Am, A, D. The fourth system has three staves, with the Basse staff including chord symbols: Dm, Am, Dm, F, Em, Am, Am. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

Répertoire

Pas de woogie boogie 1976

PAS DE BOOGIE WOOGIE

Adaptation française du titre *Don't Boogie Woogie (When You Say Your Prayers Tonight)* de Layng Martine Jr

Sol
Le pape a dit que l'acte d'amour
Sol **Sol7**
Sans être marié, est un péché
Do **Sol**
Cette nouvelle il me faut l'annoncer **Mim**
La7 **Ré7**
À ma paroisse, je suis curé
Sol **Sol7**
J'ai pris une dose de whisky
Do **Sol**
Afin de préparer mon sermon
Sol **Mim**
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
La7 **Ré5#**
Je me posais bien trop de questions
Sol **Sol7**
Au petit matin, Dieu m'est apparu
Do **Do#°**
Et il m'a donné la solution
Sol **Mim**
Aussitôt, vers l'église, j'ai couru
La **Ré** **Sol !Sol !**
Parler à mes fidèles sur ce ton

REFRAIN :

Ré !Ré !Ré !
Mes biens chers frères,
Ré !Ré !Ré !
Mes biens chères sœurs
Ré Ré Ré
Reprenez avec moi tous en cœur
Sol Sol
Pas de boogie woogie avant de faire
Vos prières du soir **Sol Sol**
Sol Sol
Ne faites pas de boogie woogie avant de faire
Ré Ré
Vos prières du soir
Sol Sol7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Do Do#°
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Sol Ré
Pas de boogie woogie avant vos prières du
Sol Sol
Soir

Eddy Mitchel



Sol Sol7
Puis j'ai réclamé le silence
Do Sol
Afin d'observer les réactions
Sol Mim
Sur certains visages de l'assistance
La7 Ré5#
Se reflétait surtout l'indignation
Sol Sol7
Quant aux autres, visiblement obtus
Do Do#°
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Sol Mim
Ils me demandèrent de faire à nouveau
La Ré Sol !Sol !
Le sermon du boogie woogie

REFRAIN

SOLO

Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Ré	Ré
Sol	Sol7	Do	Do°	Sol	Ré	Sol	Sol

Sol Sol7
Maintenant, tout est fait, tout est dit
Do Sol
Mais mes fidèles sont partis
Sol Mim
Dieu, je reste seul dans ta maison
La7 Ré5#
J'en l'air, mais le dire, à quoi bon?
Sol Sol7
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
Do Do#°
J'irai tout droit tout droit en enfer
Sol Mim
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
La Ré Sol !Sol !
Le sermon du boogie woogie

REFRAIN ad lib

Répertoire

Les yeux d'Emilie 1978

DANS LES YEUX D'EMILIE

*Pierre Delanoë et Claude Lemesle, chanson
composée par Yvon Ouazana et Vivien Vallay*

Couplet 1

Dom Dom Dom
Dans son quartier du vieux Québec

Dom Sim Sim
Les rues ont l'air d'avoir l'accent

Sim Sim Sim
Et l'an deux mille voisine avec

Sim Sibm Fa
Les maisons grises du vieux temps

Sibm Sim5#
Mais l'hiver vient d'éclater

Sibm6 Sim7
Le Saint-Laurent est prisonnier

Sibm6 Sim5#
D'un décembre qui va bien durer

Sibm Sibm
Six mois

Mibm Mibm5#
Quand les jours ressemblent aux nuits

Mibm6 Mibm7
Sans éclaircie à espérer

Mibm6 Mibm5# Sib4 Sib
Qui peut croire que l'été nous reviendra

Refrain

Mib Mib
Moi, j'avais le soleil

Sib Sib Dom Dom
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie

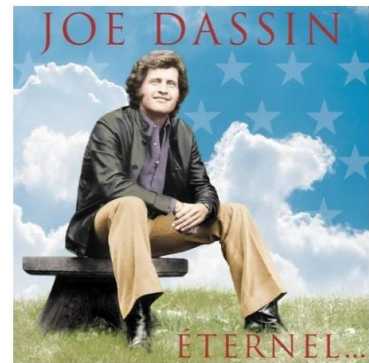
Sib Sib7
Je réchauffais ma vie à son sourire

Mib Mib
Moi, j'avais le soleil

Sib Sib Dom Dom
Nuit et jour dans les yeux de l'amour

Lab Lab Fa Fa
Et la mélancolie au soleil d'Émilie

Sib4-Sib-Sib-Sib5#
Devenait joie de vi - vre



Couplet 2

Dans son quartier du vieux Québec
Quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs
On tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps
Le grand retour du Saint-Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Émilie n'est plus à moi
J'ai froid pour la première fois
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumière

Refrain

Puis refrain bis :

En ce temps-là j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire
Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre

Guitare capo 1

Couplet

Sim	Sim	Sim	Sim
Sibm	Sibm	Sibm	Sibm
Sibm	Sibm	Lam	Mi
Lam	Lam5#	Lam6	Lam7
Lam6	Lam5#	Lam	Lam
Rém	Rém5#	Rém6	Rém7
Rém6	Rém5#	La4	La

Refrain

Ré	Ré	La	La
Sim	Sim	La	La7
Ré	Ré	La	La
Sim	Sim	Sol	Sol
Mi	Mi	La4 - La	La- La5#

Répertoire

Cajuns

Menu

Sommaire Cajuns

LA PORTE EN ARRIERE DL MENARD

Moi et la belle on a été au bal
On a passé dans tous les honky tonk
On est rev'nus l'lendemain matin
Le jour était après s'casser
On a passé dans la porte en arrière

L'après midi moi j'étais au village
Et j'mai soulé que j'pouvais plus marcher
Ils m'ont ramené back a la maison
Y' avait d'la compagnie c'était du monde étranger
On a passé dans la porte en arrière

Mon vieux père un soir quand j'arrivais
Il a essayé d'changer mon idée
J'lai pas écouté, mon, j'avais trop la têt' dure
Un jour va v'nir mon nèg' tu vas avoir du r'gret
On a passé dans la porte en arrière

j'ai eu un tas d'amis tant qu'j'avais d'largent
A c't' heur j'ai pus d'argent et y voulont plus m'voir
j'ai été dans l'village et moi j'mai mis dans l'tracas
la loi m'a ramassé moi j'suis parti dans la prison
On a passe dans la porte en arrière

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO SOL /SOL /SOL /SOL
SOL /RE /RE /RE /SOL /SOL /RE /RE

Liste

LA PORTE EN ARRIERE
MADELEINE
GRAND BOSCO
BLUES DU TAC TAC
VALSE CRIMINELLE
VALSE DE KAPLAN
BAYOU PON PON
MERMENEAU Valse
HIGH POINT TWO
LACASSINE SPECIAL

Sommaire Cajuns

MADELEINE

Oh Mad'leine
T'as couché dehors
Oh Mad'leine
Dehors dans l'grand vent d'Nord
Oh mad'leine
Toi tu vas m'faire mourir
Oh ma mad'leine
Si t'arretes pas de roulailler

DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /SOL /SOL /SOL /RE/ SOL /SOL

GRAND BOSCO

IRY LEJEUNE

J'ai l'pays dans la jogue
J'ai l'bouchon dans l'aut' main (bis)
Ma femme est gone
et mon p'tit veau est crevé d'la faim

Si tu m'vois d'ssus le ch'min
Gone to Grand Bosco
Si tu m'vois sur le ch'min
parti z a Grand Bosco
Parti z avec une balle de foin
Pour mon p'tit veau

Ta maison est brulée
ta femme elle est pas là (bis)
Elle a quitté hier au soir
Pour s'en rev'nir avec moi

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL
RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

Sommaire Cajuns

BLUES DU TAC TAC

NATHAN ABSHIRE

J'étais au bal hier au soir (bis)
Et j'mai soulé hier au soir (bis)
J'ai mangé du tac tac
J'ai mangé des griots

J'étais au bal hier au soir
J'va r'tourner à c'soir encore

(et la pacan' à nonc' édouard
qui sent bon la praline)

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL
RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

VALESE DE KAPLAN

FRERES BALFA

version ANN SAVOY

Eh moi j'men vas
Moi j'men vas dans l'grand kaplan
Tu m'as laissée dans les misères
Tu m'as laissée moi tout' seule
à grand Kaplan
Eh tous les soirs
Quand j'mendors, dans mes rêves
Ca me sembl' que je vois
Tes chers tits yeux après m'guetter
à grand Kaplan

FA /FA /DO /DO /SOL /SOL /DO /DO
FA /FA /DO /DO /DO /SOL /DO /DO

Sommaire Cajuns

VALSE CRIMINELLE

Criminelle, rappelle toi
La promesse tu m'as fait
Tu m'as dit tu m'aimais
Prépare toi, chère
Viens me r'joindre à la maison
Plus personne pour m'aimer
et m'embrasser
Criminelle, comment ça se fait
Tu viens pas, ouais me joindre
J'suis tout seul après jongler
Mon cher bébé
Prépare toi chère
viens me r'joindre à la maison
Plus personne pour m'aimer
et m'caresser

SOL /DO /SOL /DO /SOL /DO /RE /SOL

pont

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /RE /SOL /SOL

BAYOU PON PON

Eh c'est malheureux chère,
C'est de te voir tout l' temps
Tout l'temps dans les misères
Eh mais pourquoi donc chère
T'es pas revenu me r'joindre
Sur l pont du Bayou pon pon

Eh c'est misérable aujourd'hui hui
Si t'es à la traine comme ça
Dans les chemins toi toute seule
Oh savoir qui qu'a fait ça
Si t'es comme ça aujourd'hui hui
C'est pas la peine que tu m'blâmes

DO DO DO DO
DO DO DO DO
Sol Sol Sol Sol Do
DO DO DO

Sommaire Cajuns

Mermentau Valse

(*Dunice Theriot*)

SOL / SOL / RE / RE / DO / RE / SOL / SOL

J'esperais au bout de mon ch'min
J'espérais jusqu'à ma dernière journée
y a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'esperer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Allons s'amuser aujourd'hui hui
Tandis qu'on peut avoir une belle vie
C'est pas la peine de rester découragé
Quand j'suis toujours après t'espérer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Sommaire Cajuns

HIGH POINT TWO STEP

Eh , tous les soirs bébé
J'suis toujours après jongler
Ayou toi t'es

Et moi j'aimerai
Qu'tu t'n vienne bébé
Quand même une autre fois
Avant d'mourir

FA FA FA FA
DO DO DO DO
SOL SOL SOL SOL
DO DO DO DO

Sommaire Cajuns

LACASSINE SPECIAL
IRY LEJEUNE

Eh comment mais toi tu crois
Que moi mais moi j'vas faire
Tout l'temps dans les misères
Tout l'temps après souffert
Rapport à Tes paroles
à tes paroles que toi
Catin tu m'avais dit
Eh ta chère vilaine manière
Que toi t'as tout l'temps eu
faudra t'oublie tout ça
si toi tu veux rester avec ton chère vieux nèg
gard' toi et tu peux voir
le ch'min et t'en aller.

DO DO DO DO
SOL SOL SOL SOL
RE RE RE RE
SOL SOL SOL SOL

Pont
SOL SOL SOL SOL
SOL SOL SOL SOL
SOL SOL RE RE
SOL SOL SOL SOL



Ma préférence 1978

Julien Clerc - Jean Loup Dabadie

Intro : Fa Fa Fa Fa

Fa Fa Dom7 Ré7
Je le sais sa façon d'être à moi parfois

Solm Solm Sibm Do7
Vous déplaît, autour d'elle et moi le silen-

Fam Fam Fam5# Fam5#
-ce se fait, mais elle est

Sibm Sibm Mib Mib7
Ma préférence à moi...

Dob Dob Rébm Mib
Oui, je sais, cet air d'indifférence qui est

Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Sa défense, vous fait souvent offense, mais

Dob Dob Rébm Mib
Quand elle est parmi mes amis de faïence

Labm Labm/dob Rébm7 Mib7
De faïence, Je sais sa défaillance...

Fa Fa Dom7 Ré7
Je le sais, on ne me croit pas fidèle à

Solm Solm Sibm Do7
Ce qu'elle est, et déjà vous parlez d'elle à

Fam Fam Fam5# Fam5#
L'imparfait, mais elle est

Sibm Sibm Mib Mib7
Ma préférence à moi...

Dob Dob Rébm Mib
Il faut le croire, moi seul je sais quand elle a froid

Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Ses regards ne regardent que moi

Dob Dob Rébm Mib
Par hasard, elle aime mon incertitude

Labm Labm/dob Rébm7 Mib7
Par hasard, j'aime sa solitude...

Solo

Fa	Fa	Dom7	Ré7
Solm	Solm	Sibm	Fa7
Fam	Fam	Fam5#	Fam5#
Sibm	Sibm	Mib	Mib7

Répertoire



Dob Dob Rébm Mib
Il faut le croire, moi seul je sais quand elle a froid

Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Ses regards ne regardent que moi

Dob Dob Rébm Mib
Par hasard, elle aime mon incertitude

Labm Labm/dob Rébm7 [Mib7-Dom-Réb-Mib]
Par hasard, j'aime sa solitude...

Lab Lab Mibm7 Fa7
Je le sais sa façon d'être à moi parfois

Sibm Sibm Rébm Mib7
Vous déplaît, autour d'elle et moi le silen-

Labm Labm Labm5# Labm5#
-ce se fait, mais elle est

Rébm Rébm Solb Solb7
Elle est ma chance à moi

Rébm Rébm Solb Solb7
Ma préférence à moi

Rébm Rébm Mib Mib7
Ma préférence à moi

Lab Lab Mibm7 Fa7
Sibm Sibm Rébm Mib7
Labm Labm Labm5# Labm5#
Rébm Rébm Solb Solb7
Ma préférence à moi

Rébm Rébm Mib Mib7
Ma préférence à moi... *bis*

Capo 3

MA PREFERENCE

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7

Les Do sont 7

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7

Les Do sont 7

Solo

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7-Lam-Si-Do

Les Do sont 7

Fa	Fa	Dom7	Ré7
Solm	Solm	Sibm	Do7
Fam	Fam	Fam5#	Fam5#
Sibm	Sibm	Mib	Mib7
Sibm	Sibm	Mib	Mib7
Sibm	Sibm	Do	Do7

ad lib

Rue De Panam



Les Ogres de Barback - 2014

Dans une rue de Paname, errant au bord de l'eau
J'fumais mon Amsterdam, pour finir au bistrot
Y'avait là deux-trois femmes, qui faisaient le tapin
Moi, j'aiguais ma lame, pour planter les rupins

Les gens de bon quartier, les touristes, les vieillards,
Aiment bien s'promener, le long des grands boul'vards
Ils achètent des souv'nirs, des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire,
Mais faudrait qu'on leur explique

Qu'il y a d'la merde partout, de la drogue, et surtout
Des jeunes en galère, qui trafiquent la misère
Ouais ! j'dois bien avouer,
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris, c'est la joie et la folie ..

Mais croyez-moi, bientôt les flics auront du boulot

acapella

Car tous les vagabonds, parlent de révolution
Un jour, toutes nos chansons, ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus qu'la folie, la joie et l'anarchie,
La joie et l'anarchie,
La joie dans Paris.



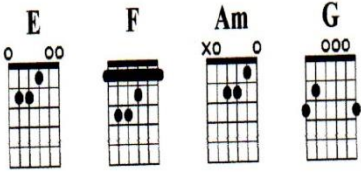
Rythme valse

do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
ré	ré	sol	sol

Répertoire

Version style Dick Dale (kill Bill)

Misirlou



Standard tuning

Moderate ♩ = 144

s. guit.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 144 bpm. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff contains measures 8 through 13. The third staff contains measures 14 through 19, with a first ending bracket over measures 17 and 18. The fourth staff contains measures 20 through 26. The fifth staff contains measures 27 through 33. Chord changes are indicated by letters above the staff: E (measures 2, 12, 16, 24, 28, 32), F (measures 10, 14, 22, 26, 30), Am (measures 18), and G (measures 20). Measure numbers 1 through 33 are written above the staff.

Répertoire

La Bamba

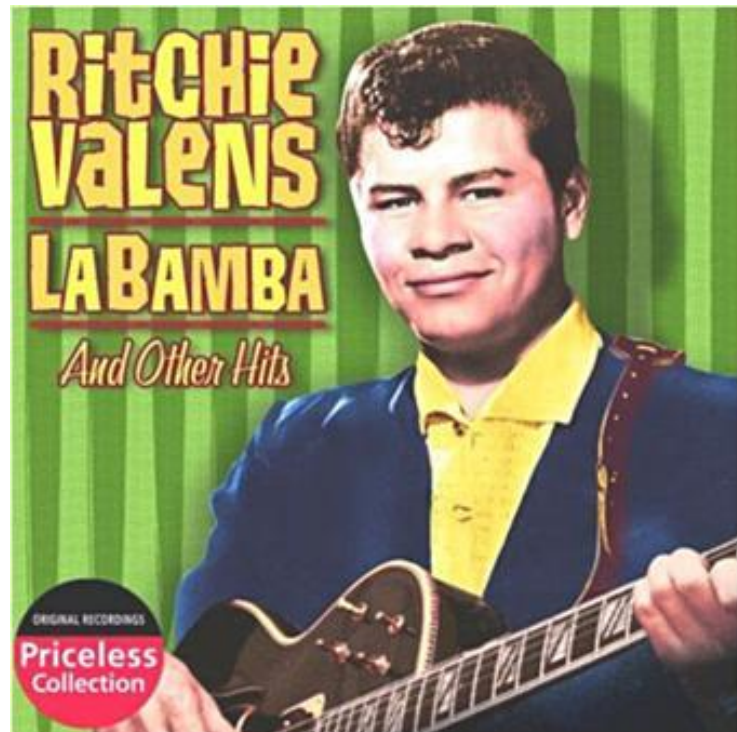
Traditionnel – Version Ritchie Valens

Do	Fa	Sol	Sol	Do	Fa	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Para bailar la bamba
Para bailar la bamba se necesit'una poca de gracia
Una poca de gracia pa' mi pa' ti Ah y arriba y arriba
Y arriba y arriba por ti seré, por ti seré, por ti seré

Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitán,
Soy capitán, soy capitán

Bamba bamba
Bamba bamba
Bamba bamba



Répertoire

Alouette

ALOUETTE ALOUETTE

Ariel Ramirez (La Pérégrinacion de la MISA CRIOLA)
Version Gilles Dreu

Mim **Lam**
Alouette, alouette

Ré **Sol**
L'été est fini

Min **Lam**
Pauvre petite bête

Si **Mim**
Je suis ton ami

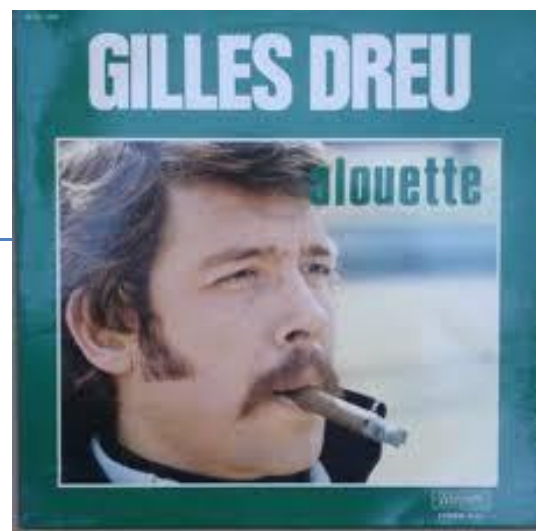
Alouette, alouette
Je te comprends bien
Moi aussi j'ai en tête
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

Mi **Lam...**
Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour peut-être
On sera heureux

Répertoire



Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal

Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer
Tu verras je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
Tu viendras chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi

Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été revie

San Francisco

1

Em **G Bm**
C'est une maison bleue
C
Adossée à la colline
G **D**
On y vient à pied, on ne frappe pas
C Em
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
Em **G Bm**
On se retrouve ensemble
C
Après des années de route
G **D**
Et on vient s'asseoir, autour du repas
A Em
Tout le monde est là, à cinq heures du soir

Refrain

Em **G** **A**
Quand San Francisco, s'embrume
C
Quand San Francisco, s'allume
D **Bm**
San Francisco
Em
Où êtes-vous
G **A** **C**
Lizzard et Luc, Psylvia...
Em Bm7 Em
Attendez-moi

2

Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterà, Tom à la guitare
Phil à la kena, jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra, dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux, on s'endormira

Refrain

Quand San Francisco, se lève

3

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied, on ne frappe pas
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière, et peuplée de fous
Elle sera dernière, à rester debout

Répertoire

L'homme orchestre

Paroles et musique : Pierre Delanoë / Hugues Aufray d'après Bob Dylan

Sans Capo



Refrain

Sol La Ré Sol
Hey, Mon-sieur l'homme orchestre joue-moi ta chanson
Ré Sol La
J'n'ai pas sommeil, je ne sais plus où est ma maison
Sol La Ré Sol
Hey, Monsieur l'homme orchestre joue-moi ta chanson
Ré Sol La Ré
Dans le matin pâle tu vas me montrer l'horizon

Sol La Ré Sol
Emmène moi avec toi sur ton joli trois mâts
Ré Sol
O ma bouche n'a plus de voix
Ré Sol
Et mes mains n'ont plus de doigts
Ré Sol
Et mes pieds ne marchent pas
Ré Sol La
Si tu le veux tu peux fair' danser mes souliers

J'n'ai plus qu'une idée m'en aller
Je suis prêt à laisser
S'en-engloutir mon passé
A m'envoler en fumée
Sol La
Je ne voudrais plus te quitter

Refrain

Les jardins sont désolés, l'arbre est déraciné
Et moi je disparaiss dans les ronds de la fumée
De mon âme désertée
Em-pêche moi de tomber dans le fond des temps

Refrain

Répertoire

Sail away Ladies

<https://www.youtube.com/watch?v=56cHa1xdJv4>

Uncle Dave Macon

Sol

Ain't no use to sit and cry,
Sail away, ladies, sail away. (tous en chœur)
You'll be angel by an' by,
Sail away, ladies, sail away, .(tous en chœur)

Refrain:

Don't you rock 'im	Do daddy-o,
Don't you rock 'im	Sol daddy-o,
Don't you rock 'im	Ré7 daddy-o,
Don't you rock 'im	Sol daddy-o.



I've got a home in Tennessee,
That's the place I wanna be,

If I get my new house done,
I'll give the old one to my son,

Come along, boys, and go with me,
We'll go down to Tennessee,

Ever I get my new house done,
Love you, pretty girls, one by one.

Hush, little baby, don't you cry,
You'll be angel by and by.

Répertoire

Will the circle be unbroken

Version: Nitty Gritty Dirt Band

Sol **sol7**

I was standing by my window

Do **Sol**

On a cold and cloudy day

When I saw that hearse come rolling

Ré **Sol**

For to carry my mother away

Sol **sol**

Will the circle be unbroken

Do **Sol**

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

Ré **Sol**

In the sky, Lord, in the sky

I said to that undertaker

Undertaker please drive slow

For this lady you are carrying

Lord, I hate to see her go

Will the circle be unbroken

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

In the sky, Lord, in the sky

Oh, I followed close behind her

Tried to hold up and be brave

But I could not hide my sorrow

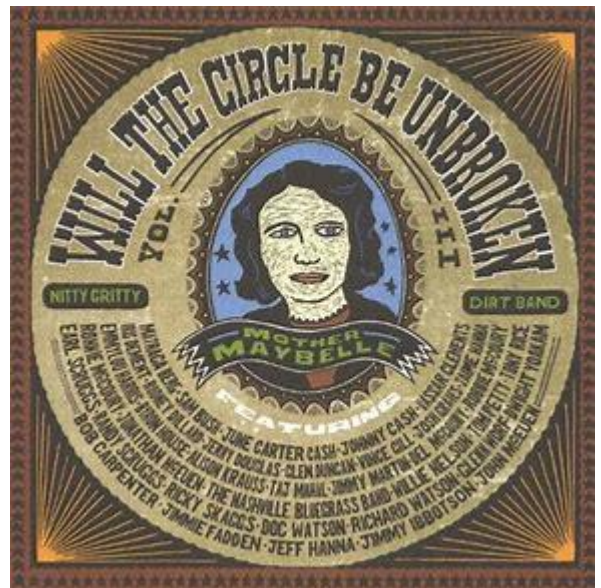
When they laid her in the grave

Will the circle be unbroken

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

In the sky, Lord, in the sky



Répertoire

Lucy in the sky

J. Lennon – P. mac Cartney

Couplet 3 temps :

Sol Sol/fa Mim7 Mib+
Picture yourself in a boat on a river

Sol/ré Sol/fa Do/mi Mib Mib
With tangerine trees and marmalade skies

Sol/ré Sol/fa Mim7 Mib+
Somebody calls you, you answer quite slowly

Sol/ré Sol/fa Mim7 Mim7
A girl with kaleidoscope eyes

Dom Dom7/sib

Lab Lab/mib Sib Sib/fa
Cellophane flowers of yellow and green

Mib Mib/sib Lab Lab
Towering over your head

Sib Sib/fa Fa Fa
Look for the girl with the sun in her eyes

Do! Do! Do! Do!
And she's gone

Refrain 4 temps :

Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds

Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds

Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds

Do Do Sol Sol
Ah--- Ah-- (couplet tuilé)



Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat marshmallow
pies
Everyone smiles as you drift past the flowers
That grow so incredibly high

Newspaper taxis appear on the shore
Waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds
And you're gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah---

Picture yourself on a train in a station
With plasticine porters with looking glass ties
Suddenly someone is there at the turnstile
The girl with the kaleidoscope eyes

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah---
Lucy in the sky with diamonds...
ad lib...

Répertoire

Hallelujah

$\frac{2}{4}$	C	Am	C	Am	F	G	C	<u>G</u>
---------------	---	----	---	----	---	---	---	----------

C	F / <u>G</u>	Am	F	G	E	Am	A / <u>G</u>
---	--------------	----	---	---	---	----	--------------

Refrain

F	F / <u>G</u>	Am	A / <u>G</u>	F	F	C	<u>G</u>
---	--------------	----	--------------	---	---	---	----------

C	<u>G</u>
---	----------

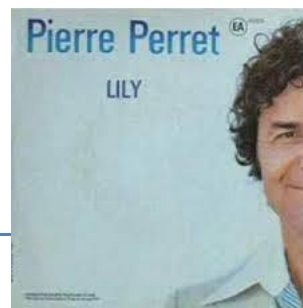
les LA sont en mineur

C A
 I've heard there was a secret chord
 C A
 That David played and it please the Lord
 F G C G
 But you don't really care for music, do you ?
 C F G
 It goes like this the fourth, the fifth
 A F
 The minor fall, the major lift
 G E A A
 The baffled king composing Hallelujah
 G F F A A
 Hallelujah Hallelujah
 F F C G C G
 Hallelujah Hallelu - u - u - jah



Répertoire

Lily



Do **Rém** **Do** **Sol**
 On la trouvait plutôt jolie, Lili
Do **Rém** **Do** **Sol**
 Elle arrivait des somalies, Lili
Do **Fa** **Do**
 Dans un bateau plein d'émigrés
Rém **Do**
 Qui venaient tous de leur plein gré
Sol **Do** **Sol**
 Vider les poubelles à Paris

Do **Rém** **Do** **Sol**
 Elle croyait qu'on était égaux, Lili
Do **Rém** **Do** **Sol**
 Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lili
Do **Fa** **Do**
 Mais pour Debussy en revanche
Rém **Do**
 Il faut deux noires pour une blanche
Sol7 **Do**
 Ca fait un sacré distingué...

Do **Lam** **Sol** **Do**
 Elle aimait tant la liberté, Lili
Mi **Lam**
 Elle rêvait de fraternité, Lili
Lam **Sol** **Do**
 Un hôtelier, rue Secrétin
Rém **Do**
 Lui a précisé en arrivant
Si7 **Mi** **Mi7**
Qu'on ne recevait que les blancs

Elle a déchargé des cageots, Lili
 Elle s'est tapé les sales boulots, Lili
 Elle crie pour vendre des choux fleurs
 Dans la rue, ses frères de couleur
 L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait blanche neige, Lili
 Elle se laissait plus prendre au piège, Lili
 Elle trouvait ça très amusant
 Même s'il fallait serrer les dents
 Ils auraient été trop contents.

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Do	B7	E	E7

Elle aimait un beau blond frisé, Lili
Qui était tout prêt de l'épouser, Lili
Mais la belle famille lui dit nous
N'sommes pas racistes pour deux
sous
Mais on veut pas d'ça chez nous

C	Dm	C	G	C	Dm	C	G
C	F	C	Dm	C	G7	C	G

Elle a essayé l'amérique Lili
 Ce grand pays démocratique, Lili
 Elle aurait pas cru sans le voir
 Que la couleur du désespoir
 la bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lili
 Elle a vu Angela Davis, Lili
 Qui lui a dit viens ma petite soeur
 En s'unissant on a moins peur
 Des loups qui guettent le trappeur

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Do	B7	E	E7

Et c'est pour conjurer sa peur, Lili
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lili
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdit au gens de couleur.

Mais dans ton combat quotidien Lili
 Tu connaîtras un type bien, Lili
 Et l'enfant qui naîtra un jour
 Aura la couleur de l'amour
 Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lili
 Elle arrivait de Somalie, Lili
 Dans un bateau plein d'émigrés
 Qui venaient tous de leur plein gré
 Vider les poubelles à Paris..

Répertoire

AMERICA

AMERICA

L. Bernstein (West side story)

Prologue (libre)

Dom

Puerto Rico
 You lovely island
 Island of tropical breezes
 Always the pineapples growing
 Always the coffee blossoms blowing **Do**
 And the money owing **Do**
 And the baby's crying
 And the people trying

Fam Sib Dom7

I like the island Manhattan (I know you do)

Fam Ré m7 b9 (= Fam/ré)

Smoke on your pipe and put that in!

Rythme : 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et...

{ **Do** (1 2 3 1 2 3) **Do** (1 et 2 et 3 et) } x2

Do	Fa	
I like to be in America		
Do	Sol	
Okay, buy me in America		
Mib	Sib	refrain
Everything free in America		
Lab	Do	
For a small fee in America		
{ Do	Do }	x2

Do Do

Buying on credit is so nice

Do Sol Sol

One look at us and they charge twice

Sol Sol

I have my own washing machine

Sol ! Sol !

What do you have don't you keep clean?

Skyscrapers bloom in America
 Cadillacs zoom in America
 Industry boom in America
 Twelve in a room in America

Lots of new housing with more space
 (Lots of doors slamming in our face)
 I'll get a terrace apartment
 Better you get rid of your accent

Life can be bright in America
 If you can fight in America
 Life is all right in America
 If you're all white in America

INSTRUMENTAL :

Lab Lab Lab Lab Sib Sib
Sib Sib Sib Do Do Do
Do Do Do Sib Sib Sib
Sib Sib Sib Sib
Lab Réb Lab Mib Dob (Si) Solb (Fa#)
 { **Do** (1 2 3 1 2 3) **Do** (1 et 2 et 3 et) } x2

Pendant

l'instrumental :

America
 La, la, la, la, la, la, America
 America

Here you are free and you have pride
 Long as you stay on your own side
 Free to do anything you choose
 Free to wait tables and shine shoes

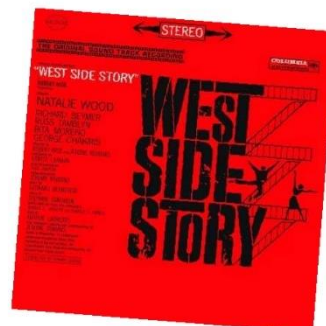
Everywhere grime in America
 Organized crime in America
 Terrible time in America
 You forget I'm in America

INSTRUMENTAL

I think I'll go back to San Juan
 I know a boat you can get on (bye, bye!)
 Everyone there will give big cheer! (Hey)
 Everyone there will have moved here

INSTRUMENTAL

Aw, aw, aw!
 Aw, aw, aw!
 Aw, aw, aw!
 Hey (hey)
 Hey (hey)



Répertoire

Suite accords



Capo 3

AMERICA

L. Bernstein

Prologue

Lam7 *continu...* La La
 La La La La
 Ré^m Sol Lam7 Lam7
 Ré^m Sim7b9 (= Ré^m/si)

Rythme: 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et etc...

La	La	La	La		
Refrain 1 (I like to be...)					
La	Ré	La	Mi		
Do	Sol	Fa	La		
La	La	La	La		
Couplet 1 (Buying on credit...)					
La	La	La	Mi	Mi	
Mi	Mi	Mi!	...	Mi!	
Refrain 2 (Skyscrapers...)					
La	Ré	La	Mi		
Do	Sol	Fa	La		
La	La	La	La		
Couplet 2 (Lots of new...)					
La	La	La	Mi	Mi	
Mi	Mi	Mi!	...	Mi!	
Refrain 3 (Life can be...)					
La	Ré	La	Mi		
Do	Sol	Fa	La		
La	La	La	La		
Instrumental:					
Fa	Fa	Fa	Fa	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	La	La	La
La	La	La	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol		
Fa	Sib	Fa	Do		
Lab	Mib	Réb	Fa		
La	La	La	La		
Couplet 3 (Here you are...)					
La	La	La	Mi	Mi	
Mi	Mi	Mi!	...	Mi!	
Refrain 4 (Everywhere)					
La	Ré	La	Mi		
Do	Sol	Fa	La		
La	La	La	La		
Instrumental					
Couplet 4 (I think I'll go...)					
La	La	La	Mi	Mi	
Mi	Mi	Mi!	...	Mi!	
Couplet 5 instrumental		suivi de	Instrumental		

Scarborough Fair/Canticle

trad .anglais - Paul Simon

Rém Rém Do Rém Rém
Are you going to Scarborough Fair?

Fa Rém Fa-Sol-Sol Rém Rém Rém Rém
Parsley, sage, rosemary and thyme

Rém Fa Fa-Do-Fa Do Do
Remember me to one who lives there

Rém Do Do Rém Rém Rém Rém
She once was a true love of mine

...
Tell her to make me a cam-be-ric shirt

On the side of a hill, in the deep forest green

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Tracing of sparrow on snow-crested ground

Without no seams nor ne - e - dle work

Blankets and bedclothes the child of the mountain

Then she'll be a true love of mine

Sleeps unaware of the clarion call

...
Tell her to find me an a - cre of land

On the side of a hill, a sprinkling of leaves

Parsley, sage, rosemary and thyme

Washes the grave with silvery tears

Between the salt water and the sea strands

A sol-dier cleans and polishes a gun

Then she'll be a true love of mine

...
Tell her to reap it with a si - ckle of leather

War bel-lows blazing in scarlet battalions

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Generals order their soldiers to kill

And gather it all in a bu - unch of heather

And to fight for a cause they've long ago forgotten

Then she'll be a true love of mine

...
Are you going to Scarborough Fair?

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Remember me to one who lives there

She once was a true love of mine



Répertoire



On le joue en capo 5

Capo 7 (original)

SCARBOROUGH FAIR

Paul Simon

Intro

Chiffres en rouge =
2 fois plus longs que
les noirs

0 3 0 0 0 0 0 0 3 2

0 3 0 2 2 2 0 4 0 2 2 2

Chant

0 3 0 2 2 2 0 1 0 0 0 3 0

Are you going to Scar-borough fair?
Tell her to to make me an a-Scar-borough fair?
Tell her to find me an a-sickle be-ric shirt
Tell her to reap it with a sickle cre of land
leather

2 2 0 2 0 1 0 1 0 2 0 2 2

Par-slev sa-ge ros-ma-ry and

0 3 0 2 2 2 0 4 0 2 2 2

thyme

re-
with-
be-
and

2 2 0 2 3 0 1 0 1 0 2 0 1 0 0 2 0

mem-ber me to the one who lives there
out no seams nor the ne-and e-the die work
tween the salt wa-all ter in a bunch of sea strands
ca-ther it all in a bunch of sea heather

1 0 0 2 0 0 0 1 0 0 0 0 2 0 0 0 2

She then once was a true love of
then She'll be a true love of
then She'll be a true love of

0 3 0 2 2 2 0 4 0 2 2 2

mine
mine

Fin: Intro

Répertoire

Sacco et Vanzetti

Here's to you

C G Am G
Here's to you, Nicola and Bart
C G Am G
Rest forever here in our hearts
Em Dm G C
The last and final moment is yours
C Dm Am EAm
That agony is your triumph

Maintenant Nicolas et Bart
Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tous seuls dans la mort
Mais par elle vous vaincrez !
Maintenant Nicolas et Bart
Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tous seuls dans la mort
Mais par elle vous vaincrez !



Bella Ciao

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Solm

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La7

Rém

E ho trovato l'invasmor.

O partigiano portami via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

O partigiano portami via

Ché mi sento di moror

E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E se muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

Instrumental

E seppellire sulla montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E seppellire sulla montagna

Sott l'ombra di un bel fior

Casi le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

Casi le genti che passeranno

Mi diranno « che bel fior »

E questo è il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E questo è il fiore del partigiano

Morto per la libertà. x 3

Suivi Instru : La Tarentelle (6/8)

Lam	lam	fa	lam	lam	sol	sol	lam
Lam	lam	fa	lam	lam	sol	Mi	lam



Partie A (Bis)

Lam	lam	Lam	Lam	Lam	Fa	Fa	Do
Do	sol	sol	lam	lam	Mi	Mi	lam



Partie B (Bis)

Répertoire



Caravane

Raphael : 2005

Intro : Em | Em | G | G | | D | Em |

Em G
Est-c'que j'en ai les larmes aux yeux ?
G D
Que nos mains ne tiennent plus ensemble
Em G
Moi aussi, je tremble un peu
D C Bm Em
Est-c'que je n'vais plus attendre ?

Est-c'qu'on va reprendre la route ?
Est-c'que nous sommes proches de la nuit ?
Est-c'que ce monde a le vertige ?
Est-c'qu'on sera un jour punis ?

Est-c'que je rampe comme un enfant ?
Est-c'que je n'ai plus de chemise ?
C'est le bon Dieu qui nous fait
Et c'est le bon Dieu qui nous brise

Est-c'que rien n'peut arriver ?
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens ! Allez viens !

Instrumental

Em G G
D Em G D
C Bm Em

Et parc'que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens !
Allez, viens, allez !

Instrumental

Bm Em
Allez, viens !

Em G G
D Em G D
C



Répertoire

The Kesh Jig

<https://www.youtube.com/watch?v=qSEGVytob3M>

sol	ré	Do sol	Do ré	sol	ré	Do sol	Ré Sol
sol	Do sol	Sol	ré	sol	Do sol	Do ré	sol

bis
bis

GREENSLEEVES

1.

P 8 7 6 6 7 6 4' 4'

T 8 8 8 7' 9 7 6' 8 7 7 7 6' 8

A a A a G g G d F f A a G g E e

2.

P 8 7 6 6 7 6

T 8 8 8 7' 9 7 6' 8 6' 7 7 — 7 6'

A a A a G g G d F f E e A a A a

1.

2.

P 8' 7' 7' 7' 8' 6' 7' 8' 7' 8 7 6 6 6 7 6

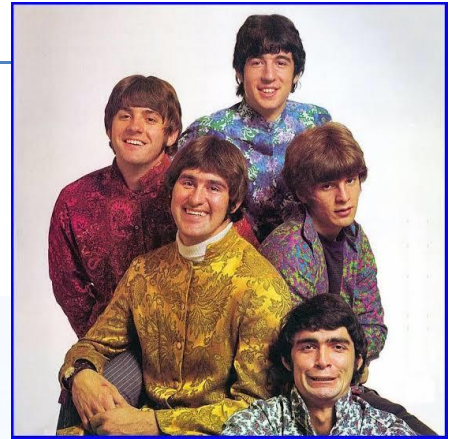
T 7 — 7 9 8' 8' 8' 8' 7' 8 7 6 6 6 9' 9' 9' 10' 9'

A a A a C c C c G g G g F f A a

G g E a C c C c G g G d F f E e

Répertoire

The letter



Intro : *Dom* E-----
 B-----
 G-----
 D-----2--0-----
 A-----2-----3--2--0--
 E--0--4-----

1 - Am Give me a ticket for an aeroplane, F
G Ain't got time to take the fastest train D
Am Lonely days are gone, I'm a-goin' home, F
E7 My baby just wrote me a letter. Am

2 - Am I don't care how much money I gotta spend, F
G Got to get back to my baby again D
Am Lonely days are gone, I'm a-goin' home, F
E7 My baby just wrote me a letter. Am *Am*

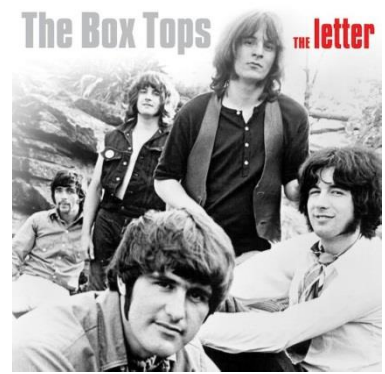
Refrain :
C Well she wrote me a letter G
F Said she couldn't live without me no more. C G
C Listen mister can't you see G
F I got to get back to my baby once more. C G
E7 Anyway.

3 - Am Give me a ticket for an aeroplane, F
G Ain't got time to take the fastest train D
Am Lonely days are gone, I'm a-goin' home, F
E7 My baby just wrote me a letter. Am Am

Refrain : Well she wrote me a letter.....

4 - Am Give me a ticket for an aeroplane, F
G Ain't got time to take the fastest train D
Am Lonely days are gone, I'm a-goin' home, F
E7 My baby just wrote me a letter. Am E7 Am
 My baby just wrote me a letter. *My baby just wrote me a letter.* X 3

Grille d'accords →



The Letter

intro Dominique

4 / 4

120

1er Couplet

Am	F	G	D
Am	F	E7	Am

2ème Couplet

Am	F	G	D	
Am	F	E7	Am	Am

Refrain

C/G	F/C	G	G
C/G	F/C	G	E7

3ème Couplet

Am	F	G	D	
Am	F	E7	Am	Am

Refrain

C/G	F/C	G	G
C/G	F/C	G	E7

4ème Couplet

Am	F	G	D
Am	F	E7	Am

Final
decescend
o

E7	Am
E7	Am
E7	Am

Take Me Home Country road

by John Denver



Intro : **D D/A** x4

D **Bm** **A** **G** **D**
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
D **Bm** **A** **G**
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, growin'
D
like a breeze.

Refrain

D **A** **Bm** **G**
Country Roads, take me home, to the place I belong
D **A** **G** **D**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

D **Bm** **A** **G** **D**
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.
D **Bm** **A** **G** **D**
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

Pont

Bm **A** **D**
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
G **D** **A**
The radio reminds me of my home far away.
Bm **C** **G** **D**
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
A **A7**
yesterday, yesterday.

Refrain + final

A **D**
Take me home, (down) country roads. **X 2**

Répertoire

TAKE ME HOME, COUNTRY ROAD

Intro : La La La La

Bill Danoff, Taffy Nivert, John Denver

Couplet 1

La La Fa#m Fa#m
Almost heaven, West Virginia

Mi Mi Ré La La
Blue Ridge Mountains, Shenandoah Ri-ver

La La Fa#m Fa#m
Life is old there, older than the trees

Mi Mi Ré La
Younger than the moun-tains, growin' like a breeze

Refrain

La La Mi Mi
Country roads, take me home

Fa#m Fa#m Ré Ré
To the place I belong

La La Mi Mi
West Virginia, mountain mama

Ré Ré La La
Take me home, country roads

Couplet 2 :

All my memories gather 'round her
Miner's lady, stranger to blue water
Dark and dusty, painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye

Refrain

Pont :

Fa#m Mi La La
I hear her voice in the mornin' hour, she calls me

Ré La Mi Mi
The radio reminds me of my home far away

Fa#m Sol Ré La
Drivin' down the road, I get a feelin' that I should've been home

Mi Mi Mi Mi
Yesterday, yesterday

Refrain

Coda

Mi Mi La La
Take me home, down country roads

Mi Mi La La
Take me home, down country roads



Guitare capo 2

Couplets

Sol	Sol	Mim	Mim
Ré	Ré	Do	Sol
Sol	Sol	Mim	Mim
Ré	Ré	Do	Sol

Sol

Refrain

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Sol	Sol

Pont

Mim	Ré	Sol	Sol
Do	Sol	Ré	Ré
Mim	Fa	Do	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré

Coda

Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol

Répertoire

Jolène

Paroles et Musique : Dolly Parton Tonalité : Am Tempo : 95

Intro : Am Am Am Am Am Am Am Am

Refrain

Am C G Am Am

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

G G Am Am Am Am

I'm begging of you, please don't take my man

Am C G Am Am

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

G G Am Am Am Am

Please don't take him just because you can

Am C G Am
Your beauty is beyond compare with flaming locks of auburn hair

G G Am Am Am Am
With ivory skin (and) eyes of emerald green

Am C G Am
Your smile is like a breath of spring your voice is soft like summer rain

G G Am Am Am Am
And I cannot compete with you, Jolene

He talks about you in his sleep there's nothing I can do to keep
From crying when he calls your name, Jolene
And I can easily understand how you could easily take my man
But you don't know what he means to me, Jolene

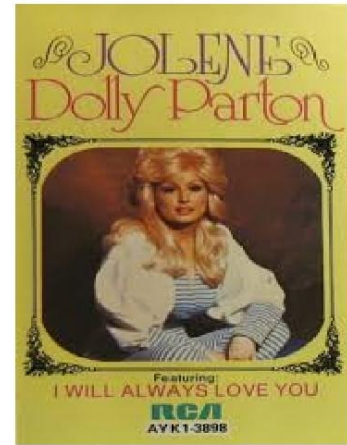
Refrain

You could have your choice of men but I could never love again
He's the only one for me, Jolene
I had to have this talk with you my happiness depends on you
and whatever you decide to do, Jolene

Refrain

Grille d'accords 

JOLENE



Intro

Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 1

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 2

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 3

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Répertoire

Hey Bro

Eloïz

Intro

(Da-dam-dam) Da-da dam bam-ba-dam bam da-da dam

Am G C G
Assis devant la mer en Regardant les vagues et

Am G C G
Réfléchir à cette colère Ramassant des algues

Am Em F G
Je me pose un instant Tout en hésitant

Am Em F G Am G C G
Pourquoi tant de haine? Tant d'éloignement...

Refrain

Am G C F
Hey bro! staring at the sky and I
Am G C F
see you grow J'aimerais tant te serrer dans mes
Am G C G
Bras - da dam dam-ba-dam bamda-da dam da-dam
Am G C G
Da-da bambam-ba-dam bam da-da-dam

Attendre si longtemps Pour revoir son visage
Espérer un temps Recevoir un message
Mais quand le verrais-je? Combien de mois? À quel âge?
Mais putain, qu'est-ce t'attends? Ça me fout la rage....

Refrain X 2

Pont

Am G C G
Nos premiers regards échangés T'étais pour moi, un étranger
Am G CMaj7 CMa7 - G6
J'aurais aimé être ton repère J'en garde encore un goût amer

Instrumental : Am G C F X 2

Refrain X 2

Fin : Am G C G

Capo 3



Répertoire

JE T'EN REMETS AU VENT

(tonalité originale : Ré) H.F. Thiéfaine

Sib 2 3 4 **Sib**
D'avoir voulu vivre avec moi

2 3 4 **Fa**
T'as gâché deux ans de ta vie

2 3 4 **Fa**
Deux ans suspendue à ta croix

2 3 **Ré7 Solm**
A veiller sur mes insomnies

2 3 4 **Solm**
Pourtant toi tu as tout donné

2 3 4 **Fa**
Et tout le meilleur de toi-même

2 3 4 **Fa**
A moi qui ai tout su garder

2 3 4 **Solm** 2 3
Toujours replié sur moi-même

Refrain

4 **Sib** 2 3
Mon pauvre amour,

4 **Fa** 2 3
Sois plus heureuse maintenant

4 **Solm** 2 3
Mon pauvre amour,

4 **Fa** 2 3
Je t'en remets

4 **Sib**
Au vent



Toi tu essayais de comprendre
Ce que mes chansons voulaient dire
Agenouillée dans l'existence
Tu m'encourageais à écrire
Mais moi je restais hermétique
Indifférent à tes envies
A mettre sa vie en musique
On en oublie parfois de vivre

Refrain

Tout est de ma faute en ce jour
Et je reconnais mes erreurs
Indifférent à tant d'amour
J'accuse mes imbuables humeurs
Mais toi ne te retournes pas
Va droit sur ton nouveau chemin
Je n'ai jamais aimé que moi
Et je reste sans lendemain

Refrain X2

Guitare capo 3

Sol	Sol	Ré	Ré---Si	Mim
Mim	Ré	Ré	Mim	
Sol	Ré	Mim	Ré	
Sol	Sol	Sol	Sol	Sol

LA FILLE DU COUPEUR DE JOINT

H.F. Thiéfaine

Solm **Fa**
Elle descendait de la montagne

Mib **Sib**
Sur un chariot chargé de paille

Dom **Solm**
Sur un chariot chargé de foin

Dom **Solm**
La fille du coupeur de joints

Dom **Solm**
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Mais nous on était six chômeurs
À s'lamentier sur notre malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait «coucou les gens »
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Puis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints



Ben nous on était six chômeurs
À s'payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon Dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Musique planante

Plus question d'chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

tempo

Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints *ad lib*

Grille pour guitare capo 3

Mim	Ré	Do	Sol
Lam	Mim	Lam	Mim

Répertoire

Wayfaring stranger

Trad américain.

Il existe différentes paroles

Lam
I'm just a poor wayfaring stranger
Rém lam
Traveling through this world below
lam
There's no sickness, no toil or danger
Rém Lam
In that bright world to which I go

Fa Do
I'm going there to see my father
Fa Mi
I'm going there no more to roam
Lam Lam
I'm only going over Jordan
Rém lam
I'm only going over home



I know dark clouds will gather around me
I know my way is rough and steep
Yet beauteous fields lie just before me
Where God's redeemed, their vigils keep

I'm going there to see my mother
She said she'd meet me when I come
I'm only going over Jordan
I'm only going over home

Instrumental sur couplet et refrain

Reprise 1^{er} couplet + refrain

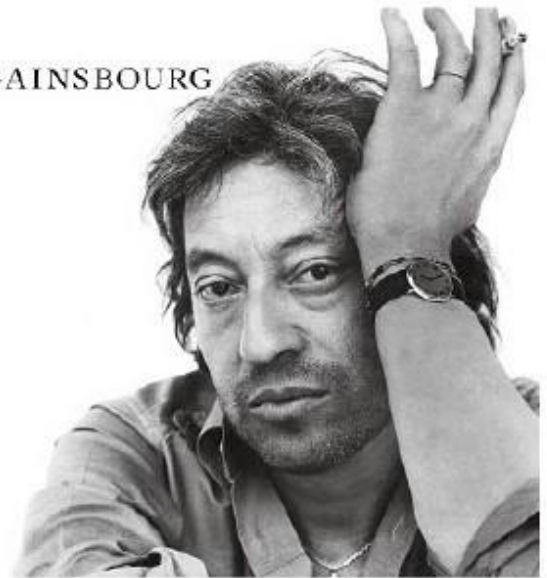
I'm going there to see my father
I'm going there no more to roam
I'm only going over Jordan
I'm only going over home x 3

Répertoire

LA CHANSON DE PREVERT

Serge Gainsbourg

GAINSBOURG



Intro : Solm Solm Solm Solm

Solm Solm
"Oh je voudrais tant que

Sib Sib
tu te souviennes"

Mib Mib Sib Sib
Cette chanson était la tienne

Fa Fa Sib Sib
C'était ta préférée je crois

Ré7 Ré7 Solm Solm!
Qu'elle est de Prévert et Kosma

Mib Mib Sib Sib
Et chaque fois "Les feuilles mortes"

Fa Fa Sib Sib
Te rappellent à mon souvenir

Mib Mib Sib Sib
Jour après jour les amours mortes

Ré7 Ré7 Solm Solm
N'en finissent pas de mourir

Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A cela il n'est rien à faire

Car chaque fois "Les feuilles mortes"
Te rappellent à mon souvenir
Jour après jour les amours mortes
N'en finissent pas de mourir

Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert

Cette chanson "Les feuilles mortes"
S'efface de mon souvenir
Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir

Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir

Grille guitare capo 3

Mim	Mim	Sol	Sol
Do	Do	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol
Si7	Si7	Mim	Mim
Do	Do	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol
Do	Do	Sol	Sol
Si7	Si7	Mim	Mim

Répertoire

L'AMITIE

Jean max Bourgeois – Gérard Rivière

Intro : Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré

Ré Ré Ré Sim Sim
Beaucoup de mes amis sont venus des nuages

Sol Sol Sol Mim Mim
Avec soleil et pluie comme simples bagages

Fa# Fa# Fa# Sim Sim
Ils ont fait la saison des amitiés sincères

Mi Mi Mi La7 La7
La plus belle saison des quatre de la Terre

Ré Ré Ré Sim Sim
Ils ont cette douceur des plus beaux paysages

Sol Sol Sol Mim Mim
Et la fidélité des oiseaux de passage

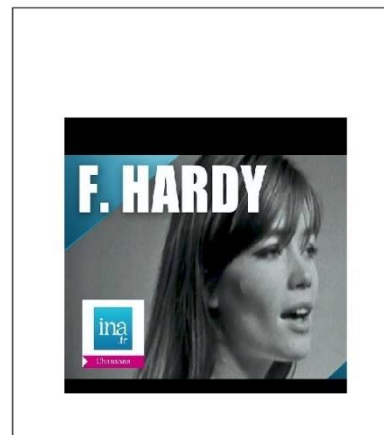
Fa# Fa# Fa# Sim Sim
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse

Mi Mi Mi La7 La7
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse---

Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré
---esse Alors, ils viennent se chauffer

Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré
Chez moi et toi aussi Tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse
Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes pei---
---eines Alors, peut-être je viendrai
Chez toi chauffer mon cœur à ton bois



Grille guitare capo 2

Intro Do Do Ré Ré Sol Sol Do Do

Couplet x2

Do	Do	Do	Lam	Lam
Fa	Fa	Fa	Ré	Ré
Mi	Mi	Mi	Lam	Lam
Ré	Ré	Ré	Sol	Sol

Refrain

Do	Do	Ré	Ré	Sol	Sol	Do	Do
Do	Do	Ré	Ré	Sol	Sol	Do	Do

Répertoire

L'amour à la machine



[Intro]

Em D x4

Em D Em D
Passez notre amour à la machine,
Em D
Faites le bouillir,
Pour voir si les couleurs d'origine,
Peuvent revenir,
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de
Javel,
Des sentiments,
La blancheur qu'on croyait éternelle,
Avant?

C C G G
Pour retrouver le rose initial,
Em C G
De ta joue devenue pâle,
C C G G
Le bleu de nos baisers du début,
Em C G D
Tant d'azur perdu.

Passez notre amour à la machine,
Faites le bouillir,
Pour voir si les couleurs d'origine,
Peuvent revenir,
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de
Javel,
Des sentiments,
La blancheur qu'on croyait éternelle,
Avant?

C C G G
Matisse l'amour c'est bleu difficile,
Em C G
Les caresses rouges fragiles,
C G
Le soleil de la vie les tabasse,
Em C G D
Et alors, elles passent,

Em D Em D
Allez, à la machine!

Em D x6

C C G G
Le rouge pour faire tomber la misère,
Em C G
De nos gentils petits grands-pères,
C C
Noires, les mains dans les bouches
G G
blondes,
Em C G D
Tout autour du monde.

Reprise Couplet 1

Em D Em D
Allez, à la machine!

Em D x16

(Fade out)

Répertoire

MON AMOUR MON AMI

Paroles : Andre Charles Jean Popp
Musique : Edmond David Bacri (Eddy Marnay)

Marie laforet



REFRAIN :

Dom Dom Dom
Toi mon amour, mon ami

Dom Sol
Quand je rêve c'est de toi

Sol Sol
Mon amour, mon ami

Sol Dom
Quand je chante c'est pour toi

Dom Dom
Mon amour, mon ami

Dom Sol
Je ne peux vivre sans toi

Sol Sol
Mon amour, mon ami

Sol Dom
Et je ne sais pas pourquoi

A - A - A - A - A

A - A - A - A - A

Répertoire

Couplet 1

Dom Dom Dom Sol
Je n'ai pas connu d'autre garçon que toi

Sol Sol Sol Dom
Si j'en ai connu je ne m'en souviens pas

Dom Dom
À quoi bon chercher faire des

Dom Réb
Compa-rai-sons

Réb Réb
J'ai un cœur qui sait

Dom Dom
Quand il a raison

Ré7 Ré7 Sol^{sus4} Sol
Et puisqu'il a pris ton nom

REFRAIN

Couplet 2

Dom Dom Dom Sol
On ne sait jamais jusqu'où ira l'amour

Sol Sol Sol Dom
Et moi qui croyais pouvoir t'aimer toujours

Dom Dom Dom Réb
Oui je t'ai quitté et j'ai beau ré - sis - ter

Réb Réb Dom Dom
Je chante parfois à d'autres que toi

Ré7 Ré7 Sol^{sus4} Sol
Un peu moins bien chaque fois

REFRAIN x2

Mon amour, mon ami grille accords

MON AMOUR MON AMI

Capo 3

REFRAIN

Lam	Lam	Lam	Lam
Mi	Mi	Mi	Mi
Lam	Lam	Lam	Lam
Mi	Mi	Mi	Mi
Lam!	<i>notes : la - si-do-si - la - sol-si-sol-fa-mi</i>		

COUPLET 1

Lam	Lam	Lam	Mi
Mi	Mi	Mi	Lam
Lam	Lam	Lam	Sib
Sib	Sib	Lam	Lam
Si7	Si7	Mi sus4	Mi7

REFRAIN - COUPLET 2 (=couplet 1)- REFRAIN X2

Répertoire

Toi et moi

Capo 2 : Fa#

Mim Do
Je voudrais partir, jusqu'a la mer,
sol Ré
M'allonger sur le sable, prendre un peu l'air.
Mim Do
Sentir les embruns, rester encore,
Sol ré
Rester jusqu'a, m'ensaler le corps

mim	Do	sol	Ré
-----	----	-----	----

[Refrain]

Mim do
On s'rait juste toi, et moi, Prés d'ici; ou la bas.
Sol Ré
Sans regles dignes sans foi, Quand tu veux on y va...
Mim Do
Toutes les couleurs du ciel, et pleins de bouteilles.
Sol Ré
Du rhum du vin du miel, Quand tu veux on y va...

Cachés par les dunes Entre terre et mer
Voler un peu de paix Des refrains à la mer
Bien sûr tu serais là Moi blotti contre toi
Je te raconterais ce rêve Quand tu veux on y va

Refrain

Sim Sim
Si on vit cachés Si on vit d'amnés
Do Do
Si le temps se compte On frustre nos hontes
Sol Sol
Là-bas tu peux mentir Là-bas tu peux tricher
Ré Ré
Là-bas on peut salir Là-bas on peut être juste

Refrain X 2

Toi et moi ...

Répertoire



Répertoire

I'M A TRAIN

Albert Hammond

INTRO

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm a train on a track, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, got a load on my back, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm going somewhere, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm going somewhere, I'm a train

Do Ré Sol
I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has

Sol! *a capella*
I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
I'm a train, I'm a chukka train, chukka traiiiiiiiin,
ye-eah

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm a train on a line, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me for the very last time, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
(It's) been a life that's long and hard, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - -

Do Ré Sol Sol
(I'm) going down to the breaker's yard, I'm a train

Do Ré Sol
I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has

Sol! *a capella*
I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
I'm a train, I'm a chukka train, chukka traiiiiiiiin,
ye-eah

Répertoire

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Chorus :

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - } 2x
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }

Do Ré Sol Sol
 (It's) been a life that's long and hard, I'm a train

Do Ré Sol Sol
 I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
 going down to the breaker's yard, I'm a train

Do Ré Sol
 I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has been a

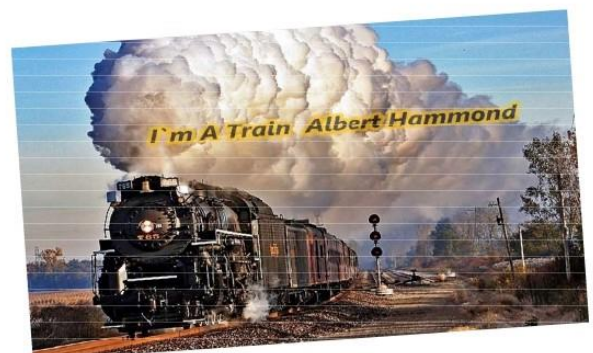
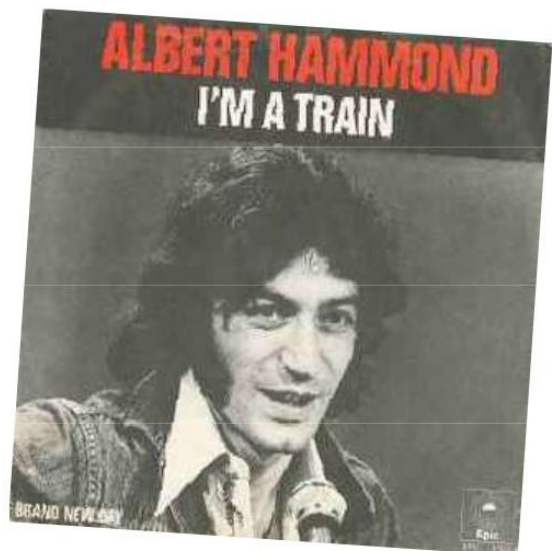
Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has

Sol ! a capella

I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka traiiiiiin

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

I'm a train, I'm a train, etc...



Répertoire

ON IRA

INTRO

Eric Benzi / Jean-Jacques Goldman

Sib Sib Fa Fa
 Solm Solm Mib Mib
 Sib Sib Fa Fa
 Mib Mib Mib Mib-Fa

COUPLET 1

Sib Sib Sib Sib
 On partira de nuit, l'heure où l'on doute
 Fa Fa Fa Fa
 Que demain revienne encore
 Mib Mib Mib Mib
 Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
 Sib Sib Fatus4 Fatus4
 Ensuite on perdra tous les Nords
 Sib Sib Sib Sib
 On laissera nos clés, nos cartes et nos codes prisons
 Fa Fa Fa Fa
 Pour nous retenir
 Mib Mib Mib Mib
 Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils ignoraient
 Sib Sib Fa Fa
 Qu'un jour il faudra mourir
 Mib Mib Fa Fa
 Et qui se font surprendre au soir

REFRAIN 1

(fin différente)

Sib Sib Fa Fa
 Oh belle, on ira
 Solm Solm Mib Mib
 On partira toi et moi, où?, Je sais pas
 Sib Sib Fa Fa
 Y a que les routes qui sont belles
 Mib Mib Fa Fa
 Et peu importe où elles nous mènent
 Sib Sib Fa Fa
 Oh belle, on ira
 Solm Solm Mib Mib
 On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
 Sib Sib Fa Fa
 Si on en trouve, on cherch'ra encore
 Mib Mib Mib Mib

Répertoire



COUPLET 2

On n'échappe à rien pas même à ses fuites
 Quand on se pose on est mort
 Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
 Et le temps perdu me dévore
 On prendra les froids, les brûlures en face
 On interdira les tièdeurs
 Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
 Qui nous ont volé nos douleurs
 La vérité nous f'ra plus peur

REFRAIN 2

Oh belle, on ira,
 On partira toi et moi, où? Je sais pas
 Y a que des routes qui tremblent
 Les destinations se ressemblent
 Oh belle, tu verras
 On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
 Dom Dom Sib/ré Sib/ré
 On s'arrêtera jamais dans les ports...
 Fatus4 Fatus4 Fa Fa
 Jamais

SOLO :

Do	Do	Fa/la	Fa/la
Sol/si	Sol/si	Do	Do
Fa/la	Fa/la	Do/sol	Do/sol
Lam	Lam	Sol	Sol
Do	Do	Fa/la	Fa/la
Sol/si	Sol/si	Do	Do
Lab	Lab	Mib/sol	Mib/sol
Solb	Solb	Fatus4	Fatus4 Fa Fa

REFRAIN (1)

Oh belle, on ira
 Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
 On ne chang'ra pas le monde
 Mais il nous changera pas
 Ma belle, tiens mon bras
 On sera des milliers dans ce cas, tu verras
 Et même si tout est joué d'avance,
 On ira, on ira
 Même si tout est joué d'avance à côté de moi
 Tu sais y a que les routes qui sont belles
 Et crois-moi, on partira, tu verras
 Si tu me crois, belle
 Si tu me crois, belle
 Un jour on partira
 Si tu me crois, belle
 Un jour

Suite accords capo3



ON IRA

Capo 3

INTRO

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do--Ré

COUPLET 1

Sol	Sol	Sol	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Résus4	Résus4
Sol	Sol	Sol	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Ré	Ré

REFRAIN 1

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Ré	Ré
Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do

J'ai dix ans

Souchon 1974



Intro: **G Bb F G**

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai, mais j'ai dix ans **G**

C7
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans

C7 Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans, ça paraît bizarre mais... **G**

Bb F Ab Eb G
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

G J'ai dix ans, je vais à l'école, et j'entends **G**

C7
De belles paroles, doucement

G
Et moi je rigole, cerf-volant, je rêve je vole

Bb F Ab Eb G G Gb F E
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7
Le mercredi je m'balade, une paille dans ma

G G Gb F E
limonade

E Am D7 G A D7
Je vais embêter les quilles à la vanille, et les gars en chocolat

J'ai dix ans, des billes plein les poches, j'ai dix ans
Les filles c'est des cloches, j'ai dix ans,
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7 G G Gb F E
Bien caché dans ma cabane, j'suis l'roi de la sarbacane

E Am
J'envoie des chewing-gums mâchés à tous les vents,

G A D7
j'ai des prix chez le marchand

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans **C7**
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans... **C7**

Répertoire

Il est libre, Max

Intro: **Mim / Do / Ré / Mim** x 2

Mim

do

Il met de la magie, mine de rien, dans tout ce qu'il fait

Ré

Mim

Il a le sourire facile, même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il n'tombe jamais dans les pièges

Il n'se laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces

Que font autour de lui les poissons dans la nasse

{Refrain:}

Il est libre Max! Il est libre Max!

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord

Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l' panier de crabes, il n'joue pas les homards

Il n'cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare



{Refrain} + **Mim / Do / Ré / Mim**

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour

Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il n'fait pas de bruit, il n'joue pas du tambour

Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

{Refrain} + **Ré Sol Do/Si/Mim** X 2 **La Mim La do/Si/Mim**

Et bien sûr toutes les filles lui font les yeux de velours

Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires

Il les emmène par-delà les labours

Chevaucher des licornes à la tombée du soir

{Refrain}

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard

Répertoire

Voyage en Italie

Intro: C C(aug) F G7

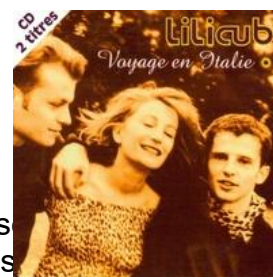
Faire une virée à deux
 Tous les deux sur les chemins,
 Dans ton automobile
 Tous les deux, on sera bien
 Et dans le ciel, il y aura des étoiles
 Et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux
 Dans le sud de l'Italie
 Et voir la vie en bleu
 Tout jouer sur un pari
 Toute la nuit danser le Calypso
 Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit, en catimini
 Et va la nove, va la douce vie
 On s'en ira toute la vie
 Danser le Calypso en Italie
 Et boire allegretto ma non troppo,
 Du Campari quand Paris est à l'eau

s'en aller au matin
 Boire un dernier martini
 Et aller prendre un bain
 Sur une plage à Capri
 Voir sur ta peau le soleil s
 À la Madone, envoyer des



Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
 E va la nove, va la douce vie
 On s'en ira toute la vie
 Danser le calypso en Italie
 Et boire allegretto ma non troppo
 Du campari quand Paris est à l'eau

Instrumental:

C C Am Am
 C C Am Am

Toute la nuit danser le calypso
 Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
 E va la nove, va la douce vie
 On s'en ira toute la vie
 Danser le calypso en Italie
 Et boire allegretto ma non troppo
 Du campari quand Paris est à l'eau

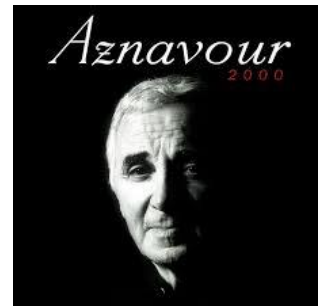
Finale: C C Am Am (Ad libitum)

Répertoire

Répertoire

EMMENEZ-MOI

Lam Sol Lam Mi7
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Lam Sol Lam Mi7 Lam
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits, les bateaux
Fa Sol Fa
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
Sol Fa do
Des idées vagabondes au reflet de ciel bleu de mirages
Do fa Do
Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Fa Do Mi7
Et d'éternels étés où l'on vit presque nus sur les plages
Lam Sol Lam Mi7
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord
Lam Sol Lam
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord



Lam sol lam sol do
Emmenez-moi au bout de la terre
Sol do
Emmenez-moi au pays des merveilles
Mi7 lam..... Fa Mi7 Lam
Il me semble que la misère Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
je perds la notion des choses et soudain ma pensée
m'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève
Où je vois tendant mes bras l'amour qui comme un fou
court au-devant de moi Et je me pends au cou De mon rêve
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leurs bords
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Refrain

Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont
pour partir je travaillerais dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre
Où les filles alanguies vous ravissent le coeur
En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs qui enivrent

Je fuirai, laissant là mon passé sans aucun remord
Sans bagages et le coeur libéré en chantant très fort

Répertoire

Cumbia "Sobre el mar" Thème VE

Rafael Romani - composée en l'honneur de
Marta Ligia Restrepo Gonzales

1 2 3 4

Intro

MG | A a A a | A a E e | A a A a | A a E e

5 6 7 8

MG | A a A a | A a A a | A a E e | A a A a

A 9 10 11 12

U na vez me que - dé dor - miendo en la pla - ya
Y a - lli me so - né que del cie - lo ba - ja - ba

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

B 13 14 15 16

Un en jam - bred'es - tre - las Y la lu - na de pla - ta
Y las o - las del mar - ar con su luz sal - pi - ca - ban

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

C 17 18 19 20

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

C- Contrechant 21 22 23 24

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

Editions Carubel ©2006

Jimmy Moriarty

Am **C**
Jimmy won't you please come home
G **F**
Where the grass is green and the buffaloes roam
Am **C** **G** **F**
Come see Jimmy your uncle Jim Your auntie Jimmie and your cousin Jim
Am **C**
Come home Jimmy because you need a bath
G **F**
And your grandpa Jimmy is still gone daft

Harmonica solo : **Am C G Em Em Em Em**

Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
And Jim buffalo now didn't you know
Jim Jim Jimmy its your last cigarette
But there's buffalo piss and it's all kind of wet
Jambo Jimmy you'd better hold your nose
All roads lead to roam with the buffaloes

Harmonica : **Am C G Em Em**

Refrain :

Am **F G Am**
And the Buffaloes used to say be proud of your name
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say be what you are
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say roam where you roam
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say do what you do

Plusieurs voix

Harmonica : **Am F G Am (X 2)**

Well you've gotta have a wash but you can't clean your name
You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same
The keys are in a bag in a chest by the door
One of Jimmy's friends has taken the floor

Plusieurs voix

Jimmy won't you please come home
Where the grass is green and the buffaloes roam
Dear old Jimmy you've forgotten you're young
But you can't ignore the buffalo song

Harmonica solo : **Am C G Em Em**

Refrain + :

Am **F G Am**
If you remember you're a gnome Buffaloland will be your homelf
If you remember you're a Noam Buffaloland will be your home

Répertoire



J'AI ME LES FILLES

13

Paroles de
JACQUES LANZMANN

Musique de
JACQUES DUTRONC

Jerk

1. J'aime les filles de chez Cas-tel J'aime les filles
2. de chez Renault J'aime les filles

de chez Ré-gine J'aime les filles qu'on voit dans Elle J'aime les filles des magazines
de chez Citroen J'aime les filles des hauts fourneaux J'aime les filles.

J'aime les filles qui travail-lent à la chaîne Si vous ê-t's commi-ça Télépho-nez-moi,

© Copyright 1967 by Éditions Musicales ALPHA
5, rue Lincoln 75008 Paris

A.605
Tous droits réservés
pour tous pays

Répertoire



Si vous ê's comm'ci ————— Téléphonez-me ————— 3. J'aime les filles

à dot. J'aime les filles ————— à pa - pa, J'aime les filles ————— de Loth, J'aime les filles

— sans pa. pa, ————— J'aime les filles ————— de Me-gève, ————— J'aime les filles ————— de Saint Tro-pez,

— J'aime les filles ————— qui font la grève, ————— J'aime les filles ————— qui vont camper ————— Violons et Orchestre

The image shows a musical score for the song "J'aime les filles". It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a love for girls from different regions. The score ends with a section for "Violons et Orchestre".



1

J'aime les filles de La Rochelle, J'aime les filles
 qui font vieill' France J'aime les filles

de Cama-ret J'aime les filles intel-lec-tuelles J'aime les filles qui m'ont marrer-
 de Ci-né-ma J'aime les filles de l'Assis-tance J'aime les filles dans l'embarras-

J'aime les filles Parlé: Si vous êtes comme ça Téléphonez-moi, Si vous

êtes comme ci Téléphonez-mi, (Chant) Si vous ès commi ça Téléphonez-moi-

Si vous ès commi ci Téléphonez-mi.

A. 605

The image shows a handwritten musical score for the song 'J'aime les filles'. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in French. The piano accompaniment includes various chords and dynamics such as 'sim' (sforzando), 'mi7', and 'La6'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score ends with the number 'A. 605'.

Répertoire

J'aime les filles paroles

Dutronc/Lanzmann

J'aime les filles de chez Castel
J'aime les filles de chez Régine
J'aime les filles qu'on voit dans Elle
J'aime les filles des magazines

J'aime les filles de chez Renault
J'aime les filles de chez Citroën
J'aime les filles des hauts fourneaux
J'aime les filles qui travaillent à la chaîne

Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi
Si vous êtes comme ci
Téléphonez-me

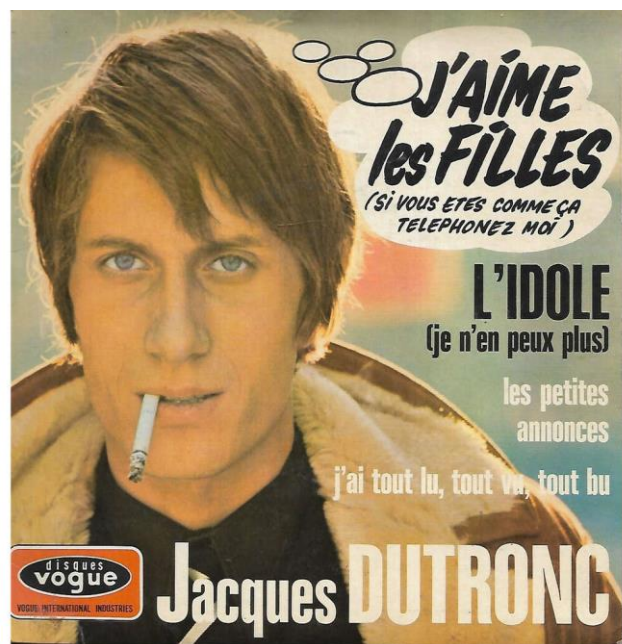
J'aime les filles à dot
J'aime les filles à papa
J'aime les filles de Loth
J'aime les filles sans papa

J'aime les filles de Megève
J'aime les filles de Saint-Tropez
J'aime les filles qui font la grève
J'aime les filles qui vont camper (la-la-la-la-la)

J'aime les filles de la Rochelle
J'aime les filles de Camaret
J'aime les filles intellectuelles
J'aime les filles qui m'font marrer

J'aime les filles qui font vieille France
J'aime les filles des cinémas
J'aime les filles de l'assistance
J'aime les filles dans l'embarras

Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi
Si vous êtes comme ci
Téléphonez-me
Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi



Répertoire

J'VEUX DU CUIR

1/

Paroles de Alain SOUCHON
et David Mac NEIL

Musique de Laurent VOULZY

The musical score is written for guitar in the key of B minor (two sharps: F# and C#) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure. The lyrics are: "1. Ar-rê-tez tout dans les ma-gazines Nou-vel homme tweed et fiches cui-sine Am'-nez les jarr'-telles les bas ré-silles Les se-xy den-telles les ta-lons ai-guilles".

Chord diagrams shown:

- Bm: x21232
- A: x02020
- G: 320033
- Bm/G: x21232
- A: x02020
- Em: 022000
- Bm: x21232
- A: x02020
- Em: 022000
- Bm: x21232
- A: x02020
- Em: 022000
- Bm: x21232
- A: x02020
- Em: 022000

© 1986 by Editions B.M.G. Music Publishing France
10, rue Duphot 75001 Paris
& Editions SIDONIE - 18, rue Papillon 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



G D A E A E

Mais si j'dis ça je cass' mon i-mage Ce s'rait dom-mage

G D A F#7

Mais si j'dis ça je cass' mon i-mage Ce s'rait dom-mage d'être au chô - mage à mon âge

Bm A G D A

1ère fois sans Reprise
Refrain 2ème fois Reprise ad lib.

J'veux du cuir pas du peep show du vé - cu J'veux des gros seins des gros culs



Bm A G A

J'veux du cuir Sad' et Sa-de Su-zy Q

Bm A G A

Arrêtez tout dans les magazines
 Nouvel homme tweed et fiches cuisine
 Amenez les jarretelles les bas résilles
 Les sexy dentelles les talons aiguilles

Refrain

Mais si je dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage
 Ce serait dommage
 Mais si je dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage d'être au chômage à mon âge
 J'veux du cuir pas du peep show du vécu
 J'veux des gros seins des gros culs
 J'veux du cuir
 Sade et Sade et Suzy Q

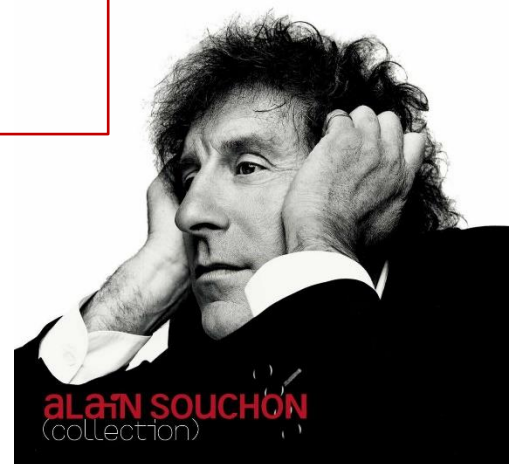
Arrachez scouts vos pull-overs
 Amenez le stout l'éther
 Les lames de rasoir les tubes de colle
 Nus sous le manteau à la sortie des écoles

Refrain

Arrêtez Constance vos lacs,
 Plaisirs des souffrances délicates
 Le monde est glauque et ça s'écrit
 G2LOQ mon ami

Refrain

Répertoire



ET MAINTENANT

Rythme :



Fa Fa Sib-Fa Fa
Et maintenant, que vais-je fai--re
Do Do Fa Fa
De tout ce temps que sera ma vie
Fa Fa Sib-Fa Fa
De tous ces gens qui m'indiffè--rent
Do Do Fa Fa
Maintenant que tu es partie

Sib Do7 Lam7 RéM7/fa
Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui

Solm7 Do7 FaM7 Fa7
Et ce matin qui revient pour rien

Sibm7 Mib7 LabM7 RébM7
Ce cœur qui bat, pour qui, pourquoi

Sibm7 Si7dim Dosus4 Do7
Qui bat trop fort, trop fort

Fa Fa Sib-Fa Fa
Et maintenant, que vais-je fai--re

Solm7 Do7 FaM7 FaM7
Vers quel néant glissera ma vie

Fa Fa Sib-Fa Fa
Tu m'as laissé la terre entière

Solm7 Do7 Fa Fa
Mais la terre sans toi c'est petit

Solm7 Do7 Lam7 RéM7/fa
Vous mes amis, soyez gentils

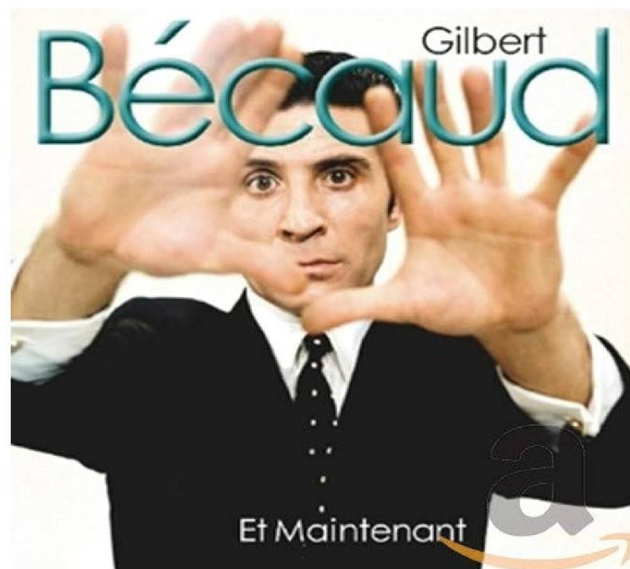
Solm Do7 FaM7 Fa7
Vous savez bien que l'on n'y peut rien

Sibm7 Mib7 LabM7 RébM7
Même Paris crève d'ennui

Sibm7 Si7dim Dosus4 Do7
Toutes ses rues me tuent

Répertoire

Gilbert Bécaud – Pierre Delanoé



Et maintenant, que vais-je faire
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te hairai

Et puis un soir, dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien ...

Guitares Capo 1

Mi	Mi	La-Mi	Mi
Si	Si	Mi	Mi
Mi	Mi	La-Mi	Mi
Si	Si	Mi	Mi

La (Fa#m7)*	Si7	Sol#m7	Do#m7
Fa#m7	Si7	MiM7	Mi7
Lam7	Ré7	SolM7	DoM7
Lam7	Sib°	Si sus4	Si7

* :Au 2^{ème} et 3^{ème} tour

Harley Davidson

113

Paroles et musique de Serge Gainsbourg



x0 0 x0 000 % %
A Em/A

8 basse *Simile*

x0 0 x0 000 x0 0 x0 0 0 0 0
A Em/A A D E7

1.2.4. Je n'ai be - soin de per — sonn' En Har - ley DA - VID —
 3° fois *Orchestre*

— SON — Je n're-con-nais plus per —

Répertoire

8/3

xx0 D x E7 x00 A x000 Em/A

— sonn' En Har - ley DA - VID — SON

xx0 D x Bm

1. J'ap - pue sur le star - ter, Et voi - ci que je quit -
 2. Et si je meurs de - main, C'est que tel - é - tait
 3. Quand je sens en che - min, Les tré - pi - da - tions de
 4. Je vais à plus de cent, Et je me sens à feu

x Bm x00 A xx0 D 000 E7

— te la ter - re, — J'i - rai p'têtre au Pa - ra — dis, mais dans un train d'en —
 mon des - tin. — Je tiens bien moins à la — vie qu'à mon ter - rible en —
 ma ma - chine, — Il me mon - te des dé — sirs dans le creux de mes —
 et à sang, — Que m'im - por - te de mou — rir les che - veux dans le —

Répertoire

A Em/A ⊕ % ☒

— fer
 — gin
 reins
 vent

A Em/A A Em/A

A Em/A A

CODA ⊕

Que m'im - por - te de mou ———

D E7 A Em/A % A

— rir les che - veux dans le ——— vent

D E7 A Em/A A Em/A A

Répertoire

Paroles Harley Davidson

Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personne
En Harley Davidson
J'appuie sur le starter
Et voici que je quitte la terre
J'irai peut-être au Paradis
Mais dans un train d'enfer



Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je ne reconnais plus personne
En Harley Davidson
Et si je meurs demain
C'est que tel était mon destin
Je tiens bien moins à la vie
Qu'à mon terrible engin

Quand je sens en chemin
Les trépidations de ma machine
Il me monte des désirs
Dans le creux de mes reins
Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je ne reconnais plus personne
En Harley Davidson

Je vais à plus de cent
Et je me sens à feu et à sang
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent

Répertoire

Old Joe Clark

Arranged by Doc Watson
Transcribed by Steve Carr

The musical score is presented in two systems, each with a treble clef staff for guitar and a bass clef staff for bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord markings G, F, and D are placed above the guitar staff. The score includes first and second endings, indicated by bracketed lines above the guitar staff. The bass line consists of eighth and quarter notes, often with triplets. The guitar line features various fretting patterns, including triplets and doublets.



Copyright 2003 ©
This tablature is published at www.docsguitar.com

study only.

Répertoire

PADAM... PADAM...

Paroles de
HENRI CONTET

Musique de
NORBERT GLANZBERG

Tempo di Valse

COUPLETS

Sans acc.

(1) Cet air qui m'ob-
(2) Il dit: Rap-pell'

Fa m6 Sol7 Do m

- sèd' jour et nuit — Pour-tant n'est pas né d'au-jourd'hui; —
toi tes a-mours, — Rap-pell' toi puis-que c'est ton tour; —

Ré7 La7 Sol7

— Il vient d'aus-si loin que je viens — Traî-né par cent
— Ya pas d'rai-son que tu n'pleur's pas — A-vec tes souv'

Do m. Do Sol m. Do

mill' mu-si-ciens. — Un jour cet air me ren-dra fol-le, —
-nirs sur les bras. — Et moi, je re-vois ce qui res-te, —

Sol m. Do Sol m. Do7 Fa

— Cent fois j'ai vou-lu dir' pour-quoi; — Mais il m'a cou-
— Mes vingt ans font bat-tre tam-bour, — Je vois s'en-tre-

Mib Fa Mib Fa Fa m. Fa#7 dim. Sol

-pié la pa-ro-le — Il par-le tou-jours a-vant moi.
-battent des ges-tes — Tout' la co-mé-die des a-mours

Fa m. Sol Fa m. Sol Sol7 Do m. Sol7
B.Fa Mib Ré

Et sa voix cou-vre ma voix. — Pa-
Sur un air qui va tou-jours. — Pa-

1.2. REFRAIN
Do m.

- dam... Pa- dam... Pa- dam... Il ar- rive en cou-rant der-rièr'
- dam... Pa- dam... Pa- dam... Des "Je t'aim'" de qua- tor- ze Juil-

Copyright MCMLI by Editions Salabert
International Copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT 22 rue Chauchat Paris.

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Partition défilante :

<https://pod.phm.education.gouv.fr/video/25683-padam-partition-defilante/>

Répertoire

Sol7

moi, Pa - dam... Pa - dam... Pa - dam... Il me
-let Pa - dam... Pa - dam... Pa - dam... Des'tou-

Do m.

fait le coup du "sou - viens - toi" Pa - dam... Pa - dam... Pa -
- jours'qu'on a - chète au ra - bais Pa - dam... Pa - dam... Pa -

Do7 Fa

- dam... C'est un air qui me montre du doigt Et je
- dam... Des'veux-tu, en voi - là" par pa - quet, Et tout

Do m. Lab7 Sol7

traîne a - près moi comme un drôle d'er - reur Cet air qui sait tout par
ça pour tom - ber juste au coin d'la rue Sur l'air qui m'a re - con -

1. Do m.+La7 2. Do m. 3. REF.

ccœur. (2) Il - nue. E - cou -

Sol7

-tez le cha - hut qu'il me fait,

Do m.

Comme si tout mon pas - sé dé - fi - lait, Pa -

Do7

-dam, Pa - dam, Pa - dam. Faut gar - der du cha - grin pour a -

Fa m. Do m. Lab7

-près J'en ai tout un sol - fèg'dans cet air qui bat, Qui

Do m. Sol7 Do m.+La7 1

B.Sol

bat, comme un cœur de bois.

E.A.S. 15458 bis

MUSIC - IMPRIM BONDGOULE 91000 EVRY TEL : 0777836

Padam Padam - Paroles

Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent-mille musiciens

Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

Padam... Padam... Padam...
Il arrive en courant derrière moi
Padam... Padam... Padam...
Il me fait le coup du "souviens-toi"
Padam... Padam... Padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi comme un drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

Il dit "rappelle-toi tes amours (tes amours)
Rappelle-toi puisque c'est ton tour
Y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras"

Et moi je revois ceux qui restent
Mes 20 ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... Padam... Padam...
Des "je t'aime" de 14 juillet
Padam... Padam... Padam...
Des "toujours" qu'on achète au rabais
Padam... Padam... Padam...
Des "veux-tu" en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

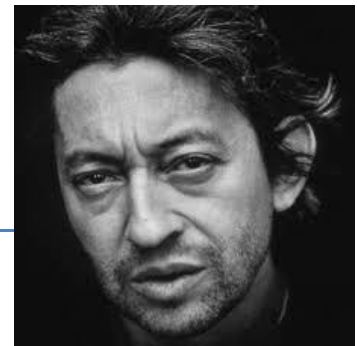
Écoutez le chahut qu'il me fait
Comme si tout mon passé défilait
Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat
Qui bat comme un cœur de bois



Répertoire

Les papillons noirs

Gainsbourg



F Bb C Bb
La nuit tous les chagrins se
grisent,
F Bb F Csus2
De tout son cœur, on aimerait.
F Bb C2 Bb
Que disparaissent à jamais:

REFRAIN

F Bb C Bb
Les papillons noirs;
F Bb Csus2 Bb
Les papillons noirs,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Les papillons noirs.

F Bb C Bb
Les autres filles te séduisent.
F Bb F Csus2
De mille feux leurs pierreries,
F Bb Csus2 Bb
Attirent au cœur de la nuit:

REFRAIN

F Bb C Bb
Les papillons noirs;
F Bb Csus2 Bb
Les papillons noirs,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Les papillons noirs.

F Bb C Bb
Aux lueurs de l'aube-imprécise,

Répertoire

F Bb F Csus2
Dans les eaux troubles d'un miroir
F Bb C2 Bb
Tu te rencontres par hasard;

REFRAIN

F Bb C Bb
Complètement noir;
F Bb Csus2 Bb
Complètement noir,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Complètement noir.

F Bb C Bb
Alors tu vois sur ta chemise,
F Bb F Csus2
Que tu t'es mis tout près du cœur,
F Bb C Bb
Le smoking des temps de rigueur;

[Outro]

F Bb C Bb
Un papillon noir,
F Bb C2 Bb
Un papillon noir,
F Bb C Bb
Un papillon noir.
F Bb C2 Bb
Un papillon noir,
F Bb C Bb
Un papillon noir,
Etc...

Send Me an Angel

Rudolf Schenker, Klaus Meine. Scorpions

INTRO

Mibm DobM7 Réb Sibm7
Mibm DobM7 Réb Réb x4

COUPLETT EN Mibm

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
 Wise man said just walk this way

Mibm DobM7 Réb Réb
 To the dawn of the light

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
 Wind will blow into your face

Mibm DobM7 Réb Réb
 As the years pass you by

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
 Hear this voice from deep inside

Mibm DobM7 Réb Réb
 It's the call of your heart

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
 Close your eyes and you will find

Mibm DobM7 Réb Réb
 Passage out of the dark

REFRAIN EN FAm

Fam Fam Mib Mib
 Here I am (Here I am)

Dom7 Dom7 Réb Mib
 Will you send me an angel?

Fam Fam Mib Mib
 Here I am (Here I am)

Dom7 Dom7 Réb Mib
 In the land of the morning

Fam RébM7 Mib Dom7
 Staaaaaaaa

Fam RébM7 Mib Mib

Fam RébM7 Mib Dom7

Fam RébM7 Mib Mib

COUPLETT EN FAm

Fam RébM7 Fam/do Fam/lab
 Wise man said just find your place

Fam RébM7 Mib Mib
 In the eye of the storm

Fam RébM7 Fam/do Fam/lab
 Seek the roses along the way

Fam RébM7 Mib Mib
 Just beware of the thorns

REFRAIN EN Solm

Solm Solm Fa Fa
 Here I am (Here I am)

Rém7 Rém7 Mib Fa
 Will you send me an angel?

Solm Solm Fa Fa
 Here I am (Here I am)

Rém7 Rém7 Mib Fa
 In the land of the morning

Mibm DobM7 Réb Sibm7
 Staaaaaaaa

Mibm DobM7 Réb Réb

Mibm DobM7 Réb Sibm7

Mibm DobM7 Réb Réb

COUPLETT EN Mibm

Wise man said just raise your hand
 and reach out for the spell
 Find the door to the promised land
 just believe in yourself
 Hear this voice from deep inside
 it's the call of your heart
 Close your eyes and you will find
 the way out of the dark

REFRAIN EN FAm ad lib

Here I am (Here I am)
 will you send me an angel?
 Here I am (Here I am)
 in the land of the morning star

Répertoire

Send me an angel. Accords guitare

SEND ME AN ANGEL

Capo 1

Intro

Rém	SibM7	Do	Lam7	} 2x
Rém	SibM7	Do	Do	

Couplet en Rém

Rém	SibM7	Rém/la	Rém/fa	} 2x
Rém	SibM7	Do	Do	
Rém	SibM7	Rém/la	Rém/fa	
Rém	SibM7	Do	Do	

Refrain en Mim

Mim	Mim	Ré	Ré
Sim7	Sim7	Do	Ré
Mim	Mim	Ré	Ré
Sim7	Sim7	Do	Ré
Mim	DoM7	Ré	Sim7
Mim	DoM7	Ré	Ré
Mim	DoM7	Ré	Sim7
Mim	DoM7	Ré	Ré

Couplet en Mim

Mim	DoM7	Mim/si	Mim/sol
Mim	DoM7	Ré	Ré
Mim	DoM7	Mim/si	Mim/sol
Mim	DoM7	Ré	Ré

Refrain en Fa#m

Fa#m	Fa#m	Mi	Mi
Do#m7	Do#m7	Ré	Mi
Fa#m	Fa#m	Mi	Mi
Do#m7	Do#m7	Ré	Mi
Rém	SibM7	Do	Lam7
Rém	SibM7	Do	Do
Rém	SibM7	Do	Lam7
Rém	SibM7	Do	Do

Couplet en Rém

Refrain en Mim ad lib

Valse des Dubliners

VD 16/10/20

Trad. Irlande

♩ = 168

<i>MG</i>	A	a	a	A	a	e	G	g	g	G	g	g
<i>P</i>						9	8	7	6	8	7	6
<i>T</i>	7	8	7	9	10							

<i>MG</i>	A	a	a	A	a	e	G	g	g	F	f	f
<i>P</i>						9	8	7	6			
<i>T</i>	7	8	7	9	10					7		

<i>MG</i>	A	a	a	C	c	g	C	c	c	G	g	g
<i>P</i>				9'			8'	7'	6'	8	7	6
<i>T</i>	9'	10'	9'		10'	9'						

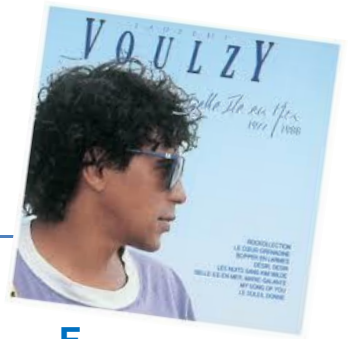
<i>MG</i>	A	a	a	C	c	g	E	e	e	F	f	f
<i>P</i>				9'			8'	7'	8'			
<i>T</i>	9'	10'	9'		10'	9'				9'		

<i>MG</i>	A	a	a	C	c	g	C	c	c	G	g	g
<i>P</i>				9'			8'	7'	6'	8	7	6
<i>T</i>	9'	10'	9'		10'	9'						

<i>MG</i>	A	a	a	A	a	e	G	g	g	F	f	f
<i>P</i>						9	8	7	6			
<i>T</i>	7	8	7	9	10					7		

Am	Am	G	G	Am	Am	G	F
Am	C	C	G	Am	C	E	F
Am	C	C	G	Am	Am	G	F

Belle-Ile-en-Mer



Refrain

Belle-Ile-en-Mer **G**
 Marie-Galante **C**
 Saint-Vincent **Bm**
 Loin Singapour **E7**
 Seymour, Ceylan **Am7 D7**
 Vous c'est l'eau c'est l'eau **Bm**
 Qui vous sépare **E7 Am**
 Et vous laisse à part **D7 G7**

Moi des souvenirs d'enfance **G7 C**
 En France **G7 C**
 Violence **G7 C**
 Manque d'indulgence **G7 C**
 Par les différences que j'ai **G7 C**
 Café **C**
 Léger **G7 C**
 Au lait mélangé **C7 F**
 Séparé petit enfant **G7 C**
 Tout comme vous

Répertoire

Je connais ce sentiment **C7 F**
 De solitude et d'isolement **E7 Am7 D7**

Refrain

Comme laissé tout seul en mer
 Corsaire
 Sur Terre
 Un peu solitaire
 L'amour je l'voyais passer
 Ohé
 Ohé
 Je l'voyais passer
 Séparé petit enfant
 Tout comme vous
 Je connais ce sentiment
 De solitude et d'isolement

Refrain

Karukera, Calédonie **Am**
 Ouessant **D7 G C**
 Vierges des mers, Toutes seules **Bm7**
 Tout l'temps **E7**
 Vous c'est l'eau, c'est l'eau **Am7 D7**
 Qui vous sépare **Bm**
 Et vous laisse à part **E7 Am**
D7 G7

G Am7 Bm7 C G

BELLE ILE EN MER

nouveaux accords

Sol	Sol	Do	Do
Sim	Sim	Misus4	Mi7
Lam7	Ré7	Sim	Mim7
Lam7	Ré7	Sol	Sol7/fa

Do/mi	Sol7/ré	Do/mi	Sol7/ré
Do/mi	Sol7/ré	Do/mi	Sol7/ré
Do/mi	Sol7/ré	Do/mi	Sol7/ré
Do/mi	Sol7/ré	Do/mi	Do7

2x

Fa	Sol7/fa	Mim7	Do7
Fa	Fa°/lab	Lam7	Lam7
Ré7	Ré7	Ré7	Ré7

Sol	Sol	Do	Do
Sim	Sim	Misus4	Mi7
Lam7	Ré7	Sim	Mim7
Lam7	Ré7	Do-Sol/si	Ré7/la

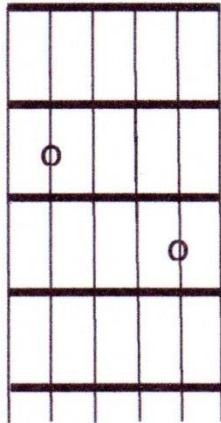
Sol	Sol	Do	Do
Sim	Sim	Misus4	Mi7
Lam7	Ré7	Sim	Mim7
Lam7	Ré7	Sol	Lam7
Sol/si	Do	Sol-Do	Sol

Répertoire

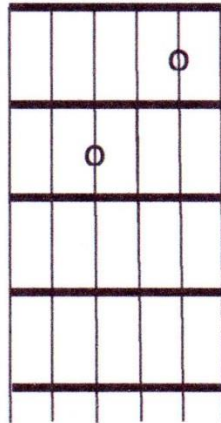
Position accords



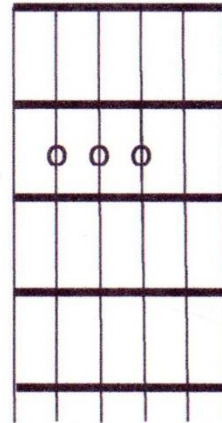
ACCORDS DANS BELLE ILE EN MER



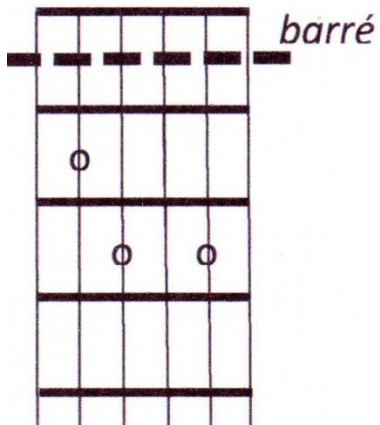
Mim7



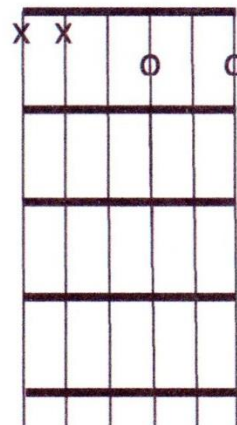
Lam7



Misus4



Fa° (septième diminué)



Fa° (septième diminué)
le même plus facile

Répertoire

Belle ile en mer (Ré)

Capo 2

Do	Do	Fa	Fa
Mim	Mim	La sus4	La7
Rém7	Sol7	Mim	Lam7
Rém7	Sol7	Do	Do7/sib

Fa/la	Do7/sol	Fa/la	Do7/sol
Fa/la	Do7/sol	Fa/la	Do7/sol
Fa/la	Do7/sol	Fa/la	Do7/sol
Fa/la	Do7/sol	Fa/la	Fa7

Sib	Do7/sib	Lam7	Fa7
Sib	Sib°/réb	Rém7	Rém7
Sol7	Sol7	Sol7	Sol7

Do	Do	Fa	Fa
Mim	Mim	La sus4	La7
Rém7	Sol7	Mim	Lam7
Rém7	Sol7	Fa-Do/mi	Sol7/ré

Do	Do	Fa	Fa
Mim	Mim	La sus4	La7
Rém7	Sol7	Mim	Lam7
Rém7	Sol7	Do	Rém7
Do/mi	Fa	Do-Fa	Do

} 2x

Les filles du bord de mer

Paroles : Salvatore Adamo 1964

Mim

Je me souviens du bord de mer

Si

avec ses filles au teint si clair

Lam

Elles avaient l'âme hospitalière

Si

c'était pas fait pour me **déplaire**

Mim

Naïves autant qu'elles étaient belles

Si

on pouvait lire dans leurs prunelles

Lam

Qu'elles voulaient pratiquer le sport

Si

pour garder une belle ligne de corps

Et encore, et encore, z'auraient pu
danser la java

Refrain

Mim

Z'étaient chouettes les filles du bord

Si

de mer Tsoin tsoin tsoin

Lam

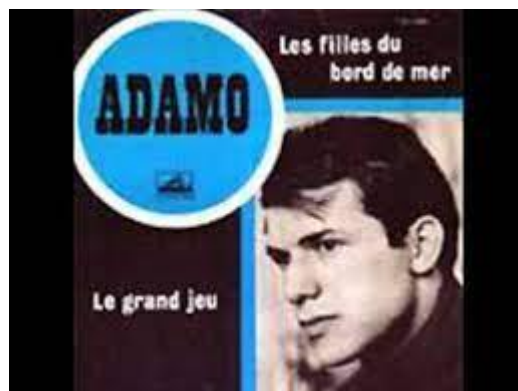
Si

Z'étaient chouettes pour qui

Mim

Savait y faire

Tsoin tsoin tsoin



Y'en avait une qui s'appelait Ève
c'était vraiment la fille d'mes rêves
Elle n'avait qu'un seul défaut,
elle se baignait **plus qu'il ne faut**

Plutôt qu'd'aller chez le masseur,
elle invitait le premier baigneur
À tâter du côté d'son coeur,
en douceur, en douceur,
en douceur **et profondeur**

Refrain

Lui pardonnant cette manie,
j'lui proposes de partager ma vie
Mais dès que revint l'été,
je commence **à m'inquiéter**

Car sur les bords d'la Mer du Nord,
elle se remet à faire du sport
Je tolérais ce violon d'Ingres,
sinon elle devenait **malingre**

*Puis un beau jour j'en ai eu marre
c'était pis que la mer à boire
J'lai refilée à un gigolo
Et j'ai nagé vers d'autres eaux
En douceur, en douceur*

Refrain X 3

La la la la la La la la la la ...

Répertoire

Foule sentimentale



Alain Souchon

Foule sentimentale

Mim / Lam / Ré7 / Si7
Mim / do / Lam / Si7

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aie, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Mim / do / Lam / Si7
Mim / Lam / Ré / Si7

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciale
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

On nous Claudia Schieffer
On nous Paul-Loup Sulitzer
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès
qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est
Des

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciale
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Rain and Tears Aphrodite's Child

Auteurs-compositeurs : Pachelbel, Boris Bergman, Evangelos See "vangelis" Papatthassiou.

Intro:

Fa Do Ré m Lam } 2x
Sib Fa Sol Do }

Chant en Fa:

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears are the same

Sib Fa Sib Do
But in the sun, you've got to play the game

Fa Do Ré m Lam
When you cry in wintertime

Sib Fa Sib - Do Fa
You can pretend, it's nothing but the rain

Sol m Ré m Lam Lam
How many times I've seen

Sol m Ré m Lam Do7
Tears coming from your blue eyes?

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears are the same

Sib Fa Sib - Do Fa
But in the sun, you've got to play the game

Instrumental:

Fa Do Ré m Lam
Sib Fa Sol Do
Fa Do Ré m Lam
Sib Fa Sib-Do Fa

Chant:

Sol m Ré m Lam (.)
Give me an answer, of love (oh-oo)

Sol m Ré m Lam (.)
I need an answer, love (oh-oo)

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears in the sun

Sib Fa Sib - Do Fa
But in your heart, you feel the rainbow waves



Chant en Sol:

Sol Ré Mim Sim
Rain or tears both I shun

Do Sol Do Ré
For in my heart, there'll never be a sun

Sol Ré Mim Sim
Rain and tears are the same

Do Sol Do - Ré Sol
But in the sun, you've got to play the game

G-a-ame...

Répertoire



RAIN AND TEARS

Capo 5

Intro

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Ré	Sol

Chant

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa	Sol
Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Rém	Lam	Mim	Mim
Rém	Lam	Mim	Sol

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Instru.

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa	Sol
Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Chant

Rém	Lam	Mim	...
Rém	Lam	Mim	...

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Ré	La	Sim	Fa#m
Sol	Ré	Sol	La
Ré	La	Sim	Fa#m
Sol	Ré	Sol-La	Ré

I WANT YOU

Bob Dylan

Intro (couplet-refrain)x2 Trio (couplet-refrain)x2

Intro :

Fa Fa
Lam Lam
Rém Rém
Do Do7
Fa Fa
Fa Fa

Couplet 1 :

Fa Fa
The guilty undertaker sighs
Lam Lam
The lonesome organ grinder cries
Rém Rém
The silver saxophones say I should
Do Do7
Refuse you
Sib Sib
The cracked bells and washed-out horns
Do Do
Blow into my face with scorn, but it's
Rém Rém
Not that way, I wasn't born
Do Do7
To lose you

Refrain :

Fa Fa
I want you
Lam Lam
I want you
Rém Rém
I want you, so
Do Do7
Bad Honey,
Fa Fa
I want you
Fa Fa

Couplet 2 :

The drunken politician leaps
Upon the street where mothers weep
(And) the saviors who are fast asleep, they
_ Wait for you

And I wait for them to interrupt
Me drinkin' from my broken cup
And ask me to open up the
Gate for you

Refrain



Trio :

Lam Lam
 And all my fathers, they've gone down
Rém Rém
 True love they've been without it
Lam Lam
 But all their daughters put me down
Rém Do
 'Cause I don't think about it
Do Do Do

Couplet 3 :

Well, I re-
 _ turn to the **Queen** of Spades
 (And) talk with my **chambermaid**
 _ She knows that **I'm** not afraid to
 _ Look at her
 _ She is **good** to me and there's
 _ Nothing she **doesn't** see she
Knows where I'd like to **be** but it doesn't
 _ Matter

Refrain :

I **want** you
 I **want** you yes I
Want you, so
Bad Honey,
 I **want** you

Couplet 4 :

Now your
 Dancing child with his **Chinese** suit he
Spoke to me, I **took** his flute
No, I wasn't very **cute** to him,
 _ Was I? But
 I did it, **because** he lied and
 _ **Because** he took you **for** a ride
 _ **And because** **time** was on his side
And because I

Refrain

I **want** you
 I **want** you yes I
Want you, so
Bad Honey,
 I **want** you

Grille guitare capo 5

Intro et refrain :

Do	Do	Mim	Mim
Lam	Lam	Sol	Sol7
Do	Do	Do	Do

Couplets

Do	Do	Mim	Mim
Lam	Lam	Sol	Sol7
Fa	Fa	Sol	Sol
Lam	Lam	Sol	Sol7

Trio

Mim	Mim	Lam	Lam
Mim	Mim	Fa	Sol
Sol	Sol	Sol7	

Répertoire

JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS (Serge Gainsbourg)

Paroles et musique : Serge Gainsbourg

Intro : A C#m G#m D/ E7

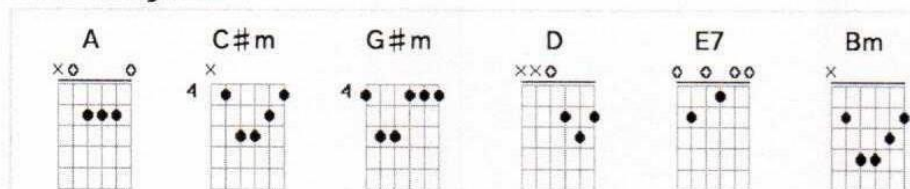
A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D / E7
Et tes larmes n'y pourront rien changer
A C#m
Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais
G#m D / E7
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures
C#m D / E7
Tu suffoques, tu blêmes à présent qu'a sonné l'heure

A A
Des adieux à jamais
C#m C#m
Ouais, je suis au regret
G#m G#m
D'te dire que je m'en vais
D E7
Oui, je t'aimais, oui, mais

A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D / E7
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
A C#m
Comm'dit i bien Verlaine au vent mauvais
G#m D / E7
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures
C#m D / E7
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure

A A
Des adieux à jamais
C#m C#m
Ouais, je suis au regret
G#m G#m
D'te dire que je m'en vais
D E7
Car tu m'en as trop fait.

Accords de guitare



LES P'TITS PAPIERS (Régine)

Paroles et musique : Serge Gainsbourg

Bbm F7

Laissez parler les p'tits papiers

Bbm

A l'occasion, papier chiffon

F7

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard

Bbm

Vous consoler.

Ebm6

Laissez brûler les p'tits papiers

Bbm

Papier de riz ou d'Arménie

F7

Qu'un soir ils puissent, papier maïs

Bbm7

Vous réchauffer.

Un peu d'amour, papier velours
Et d'esthétique, papier musique
C'est du chagrin, papier dessin
Avant longtemps.

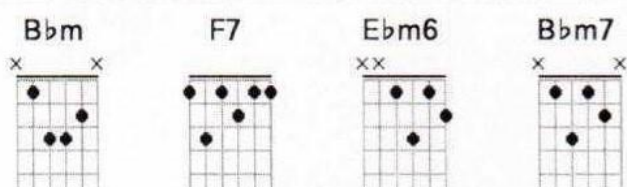
Laissez glisser, papier glacé
Les sentiments, papier collant
Ca impressionne, papier carbone
Mais c'est du vent.

Machin, machine, papier machine
Faut pas s'leurrer, papier doré
Celui qu'y touche, papier tue-mouche
Est moitié fou.
C'est pas brillant, papier d'argent
C'est pas donné, papier monnaie
Ou l'on en meurt, papier à fleurs
Ou l'on s'en fout.

Laissez parler les p'tits papiers
A l'occasion, papier chiffon
Puiss'nt-ils un soir, papier buvard
Vous consoler.
Laissez brûler les p'tits papiers
Papier de riz ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent, papier maïs
Vous réchauffer.

Répertoire

Accords de guitare



FUME CETTE CIGARETTE (Eddy Mitchell)

G7

À l'école quand j'étais petit

C7

Les grands se cachaient sous leur lit

D7

G7

Pour fumer en cachette une cigarette

G7

Ils se faufilaient sans un bruit

C7

À la faveur de la nuit

D7

G7

Certains d'entre eux fumaient dans les toilettes

G7

Le privilège qu'ils m'accordaient

C7

C'est moi, le petit, qui craquait

D7

G7

Une allumette pour leur cigarette

C7

G7

Fume, fume, fume cette cigarette

C7

D7

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

G7

Et j'entends leur voix me dire

C7

Elle revient en souvenir

G7

Pour devenir un homme

D7

G7

Fume cette cigarette

La surveillante des cours du soir

M'a entraîné dans le parloir

Je n'ai pas l'impression d'être à la fête

Elle dit qu'il faut me rattraper

Qu'j'ai besoin d cours particuliers

Qu'elle a toujours maté les fortes têtes

Elle m'a reçu dans son peignoir

M'a demandé si j'voulais boire

Et tendu un paquet de cigarettes

Fume, fume, fume cette cigarette

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

Et j'entends sa voix me dire

Elles reviennent en souvenir

Pour devenir un homme

Fume cette cigarette

Mais j'ai vraiment fumé plus tard

Lorsque j'ai vu Humphrey Bogart

Pincer entre ses lèvres une cigarette

Identifié à ce héros

Je marchais en courbant le dos

Je me prenais pour un roi du racket

Je n'ai connu que des déboires

Je rentrais en toussant le soir

Sans la moindre féminine conquête

Fume, fume, fume cette cigarette

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

Et j'entends des voix me dire

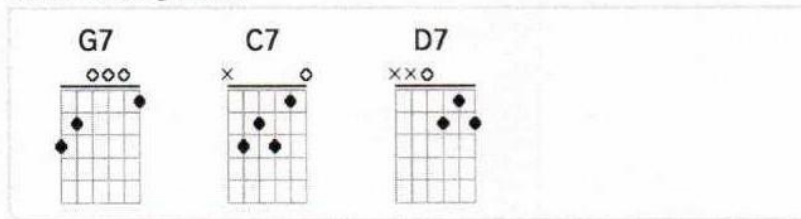
Elles reviennent en souvenir

Pour devenir un homme
Fume cette cigarette

Il m'arrive souvent de fumer
Des choses plus ou moins bien roulées
Qui n'ressemblent pas toujours aux cigarettes
Je n'ai rien compris et rien vu
Mais un homme je suis devenu
Accroché pour toujours aux cigarettes

Fume, fume, fume cette cigarette
Fume, fume, fume, fume cette cigarette
Et j'entends des voix me dire
Elles reviennent en souvenir
Pour devenir un homme
Fume cette cigarette

Accords de guitare



Répertoire

A Horse With No Name

America -

Em **D9/6**
On the first part of the journey
Em **D9/6**
I was looking at all the life
Em **D9/6**
There were plants and birds and rocks and things
Em **D9/6**
There were sand and hills and rings

The first thing I met was a fly with a buzz
and the sky with no clouds
The heat was hot and the ground was dry
But the air was full of sound



Refrain

Em9 **Dmaj9**
I've been thru the desert on a horse with no name
Em9 **Dmaj9**
It felt good to be out of the rain
Em9 **Dmaj9**
In the desert you can't remember your name
Em9 **Dmaj9**
Cause there ain't no one for to give you no pain

Bridge (x2):

Em **D9/6** **Em** **D9/6**
la la la la la la la la la la la la la la la la

After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

Refrain + Bridge (x2):

After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings

The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love

Répertoire

Refrain + Bridge (x4):

Sol

Comme j'avais beaucoup marché
J'étais très très fatigué
J'aperçois une ferme

Do

Je me dis je vais m'arrêter
J'ai dit hé hé là-dedans
Y a-t-il quelqu'un de vivant

Sol

Je me sentais vraiment seul
Devant la maison

Ré

Quand soudain devant moi
Un grand gaillard de fermier

Sol

Vient me braquer son canon
A la hauteur du menton

Sol/Do/Sol/Do

Je tombais sur les genoux
En criant mais vous êtes fous
Moi j'aime bien les fermiers
Ne me tuez pas s'il vous plaît
Il s'en est fallu d'un rien
Qu'il ne me tire comme un lapin
C'est vous l'espèce de vagabond
Qui vient pour mendier
J'ai dit non non non
Je ne suis pas ce que vous croyez
En droit je suis licencié
J'ai fait l'Université

Alors arriva la fille
Qui s'appelait Rita
Elle semblait tout droit sortie
De la Dolce Vita
Et je me mis en devoir
De l'amadouer comme son père
Je lui dis la jolie ferme
Que vous avez là
Dites-moi qu'est ce qu'un étudiant
Connaît à l'agriculture
J'ai répondu braves gens
Je suis un puits de culture

En voyant mes ongles sales
Il sut que je travaillais
Il me dit d'un air futé
Vous avez l'air fatigué
Oh oui j'ai fait huit cent bornes
Et j'en ai vraiment plein le dos
Il me jeta sur la paille
Avec les bestiaux
Tâchez de rester tranquille
Ou sinon moi je me fâche
Ne touchez pas à ma fille
Et demain faut traire les vaches

Je ne dormais que d'un oeil
Quand Rita vint me secouer
Elle me faisait de l'oeil Comme Tony
Perkins
Elle me dit viens prendre une douche

Je vais te montrer où c'est
J'ai répondu hey hey hey
Ce coup là on me la déjà fait
J'essayais de me défilier
Je ne savais pas trop comment
Mais Rita a insisté
Vraiment très très gentiment

Je ne pouvais plus m'en tirer
J'avais l'air d'un lâche
J'aurais pas dû accepter
D'aller demain traire les vaches
Pour sortir de cette histoire
Fallait trouver un moyen
J'ai crié Fidel Castro
C'est un bon copain
Rita parût suffoquée
J'ai cru que c'était gagné
Quand le fermier soudain surgit
En hurlant qu'est ce que t'as dit

J'ai dit vive Fidel Castro
Vous m'avez compris
Il me tomba sur le dos
A bras raccourcis
Rita parla de sa mère
Qui dormait au cimetière
Tandis que le vieux me flanquait
Un coup dans le buffet
En enfer je t'expédie
Si tu ne t'en vas pas tout de suite
Espèce d'étudiant pourri
Espèce de rat communiste

Il me jeta à la tête
Un paquet de Readers Digest
Moi je fis une pirouette
Le vieux prit son escopette
J'éclatais par la fenêtre
A cent quatre vingt à l'heure
Et j'atterris en tempête
Dans un pot de fleurs
Revenez criait Rita
Le père chargeait son engin
Quand le soleil se leva
Moi j'étais déjà très loin

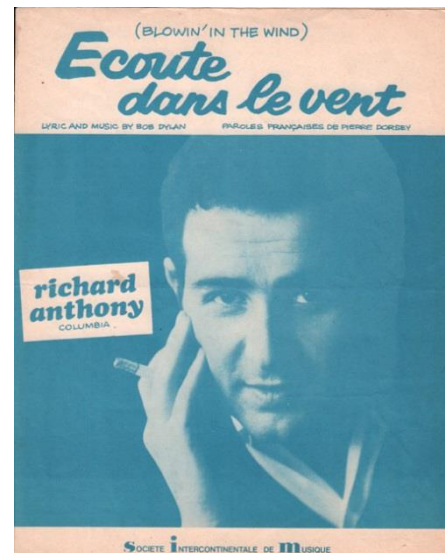
Même si Rita est partie
Je ne reviendrai pas de sitôt
Chez ce vieux fermier maudit
Car j'ai trouvé un boulot
Mais la sacrée vieille canaille
Espère bien me faire cueillir
Un jour par son FBI Mais il peut courir
Je continue à penser Envers et contre
tous Sans liberté de parler
On est moins que rien du tout

Répertoire

Ecoute dans le vent

1964

Do Fa Do (Lam)
Combien de routes un garçon peut-il faire
Fa Do ou Sol
Avant qu'un homme il ne soit
Do Fa Do (Lam)
Combien l'oiseau, doit-il franchir de mers
Fa Sol
Avant de s'éloigner du froid
Do Fa Do (Lam)
Combien de morts un canon peut-il faire
Fa Sol
Avant que l'on oublie sa voix



Refrain

Fa Sol Do Fa ou Lam
Hé bien mon ami, écoute dans le vent
Fa Sol Do
Écoute la réponse dans le vent Harmo

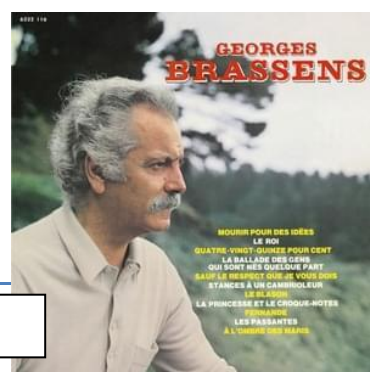
Combien de fois doit-on lever les yeux
Avant que de voir le soleil
Combien d'oreilles faut-il aux malheureux
Avant d'écouter leurs pareils
Combien de pleurs faut-il à l'homme heureux
Avant que son cœur ne s'éveille

Refrain Harmo

Combien d'années faudra-t-il à l'esclave
Avant d'avoir sa liberté ?
Combien de temps un soldat est-il brave
Avant de mourir oublié
Combien de mers franchira la colombe
Avant que nous vivions en paix

Refrain Harmo

Répertoire



La princesse et le croque note

1972

Am E7 Am E7
 Jadis au lieu du jardin que voici.
 Am E7 Am E7
 C'était la zone et tout ce qui s'en suit
 Am G7 C G7
 Des mesures, des taudis insolites
 C F E E7
 Des ruines pas romaines pour un sou
 Am F E E7
 Quant à la faune habitant la-dessous
 Am G7 C F E7 Am
 C'était la fine fleur, c'était l'éli__i__te.

Am E7 Am E7
 La fine fleur l'élite du pavé
 Am E7 Am E7
 Des besogneux, des gueux, des réprouvés
 Am G7 C G7
 Des mendiants rivalisant de tares
 C F E E7
 Des chevaux de retour, des propres à rien
 Am F E E7
 Ainsi qu'un croque-notes, un musicien
 Am G7 C F E7 Am
 Une épave accrochée à sa guitare

Am E7 Am E7
 Adoptée par ce beau monde attendri.
 Am E7 Am E7
 Une petite fée avait fleuri
 Am G7 C G7
 Au milieu de toute cette bassesse.
 C F E E7
 Comme on l'avait trouvée près du ruisseau
 Am F E E7
 Abandonnée en un somptueux berceau
 Am G7 C F E7 Am
 A tout hasard on l'appelait princesse

Am E7 Am E7
 Or un soir, Dieu du ciel, protégez-nous
 Am E7 Am E7
 La voilà qui grimpe sur les genoux
 Am G7 C G7
 Du croque-notes et doucement soupire
 C F E E7
 En rougissant quand même un petit peu
 Am F E E7
 - C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux
 Am G7 C F E7 Am
 M'embrasser sur la bouche et même pire

Am E7 Am E7
 -Tout doux princesse arrête un peu ton tir
 Am E7 Am E7
 J'ai pas tellement l'étoffe du satyre
 Am G7 C G7
 Tu as 13 ans j'en ai 30 qui sonnent
 C F E E7

Grosse différence et je ne suis pas chaud
Am F E E7
Pour tâter la paille humide du cachot.
Am G7 C F E7 Am
- Mais croque-notes j'dirai rien à personne

Am E7 Am E7
N'insiste pas fait-il d'un ton railleur
Am E7 Am E7
D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs
Am G7 C G7
mon coeur est déjà pris par une grande
C F E E7
Alors princesse est partie en courant
Am F E E7
Alors princesse est partie en pleurant
Am G7 C F E7 Am
Chagrine qu'on ait boudé son offrande

Am E7 Am E7
Y a pas eu détournement de mineure
Am E7 Am E7
Le croque-notes au matin de bonne heure
Am G7 C G7
A l'anglaise a filé dans la charrette
C F E E7
Des chiffonniers en grattant sa guitare
Am F E E7
Passant par là quelques vingt ans plus tard
Am G7 C F E7 Am
Il a le sentiment qu'il le regrette.

Répertoire

Les passantes

1972

4 Moderato *grave → aigu → grave*

LAm D07 FA

1. Je veux dé-di-er ce po-

MI7 LA7 RE LAm

-è- me — A tou - tes les fem - mes qu'on ai - me — Pen - dant quel - ques

SOL7 DO MI FA

ins - tants se - crets, — A cel - les qu'on con-naît à

MI7 LA7 RE LAm

pei - ne, — Qu'un des - tin dif - fé - rent en - traî - ne — Et qu'on ne re -

1 à 6

SOL LAm DO7

-trou - ve ja mais. 2. A

7. pour finir

FA SOL LA

-nir. Rall.

Je veux dédier ce poème
 À toutes les femmes qu'on aime
 Pendant quelques instants secrets

À celles qu'on connaît à peine
 Qu'un destin différent entraîne
 Et qu'on ne retrouve jamais

À celle qu'on voit apparaître
 Une seconde à sa fenêtre
 Et qui, preste, s'évanouit

Mais dont la svelte silhouette
 Est si gracieuse et fluette
 Qu'on en demeure épanoui

À la compagne de voyage
 Dont les yeux, charmant paysage
 Font paraître court le chemin

Qu'on est seul, peut-être, à
 comprendre
 Et qu'on laisse pourtant descendre
 Sans avoir effleuré la main

À celles qui sont déjà prises
 Et qui, vivant des heures grises
 Près d'un être trop différent

Vous ont, inutile folie
 Laissez voir la mélancolie
 D'un avenir désespérant

Chères images aperçues
 Espérances d'un jour déçues
 Vous serez dans l'oubli demain

Pour peu que le bonheur survienne
 Il est rare qu'on se souvienne
 Des épisodes du chemin

Mais si l'on a manqué sa vie
 On songe avec un peu d'envie
 À tous ces bonheurs entrevus

Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
 Aux cœurs qui doivent vous attendre
 Aux yeux qu'on n'a jamais revus

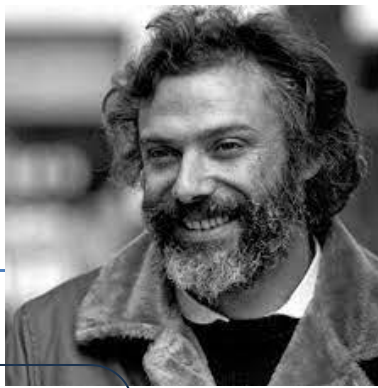
Alors, aux soirs de lassitude
 Tout en peuplant sa solitude
 Des fantômes du souvenir

On pleure les lèvres absentes
 De toutes ces belles passantes
 Que l'on n'a pas su retenir

Répertoire

Le métèque

Moustaki 1969



Capo 1 → Mib

Ré

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec

La

Et mes cheveux aux quatre vents,

Avec mes yeux tout délavés
Qui me donnent l'air de rêver,

Ré

Moi qui ne rêve plus souvent,

Avec mes mains de maraudeur,
De musicien et de rôdeur

La7

Qui ont pillé tant de jardins,

Sol

Fa#m

Avec ma bouche qui a bu,

Mim7

Qui a embrassé et mordu

La7

Ré

Sans jamais assouvir sa faim,

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec,
De voleur et de vagabond,

Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon,

Avec mon cœur qui a su faire
Souffrir autant qu'il a souffert,
Sans pour cela faire d'histoire,

Mib. Transposer avec ou sans capo

Ré#	Sib7	Sol#	Solm	Fam7	
Ré	La7	Sol	Fa#m	Im7	

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents,

Je viendrai ma douce captive,
Mon âme sœur, ma source vive,
Je viendrai boire tes vingt ans

Et je serai prince de sang,
Rêveur, ou bien adolescent

La

Comme il te plaira de choisir

Sol

Fa#m

Et nous ferons de chaque jour,

Mim7

Toute une éternité d'amour

Sol

Ré

Que nous vivrons à en mourir.

Ré

Mim7

Et nous ferons de chaque jour,

La7

Ré

Toute une éternité d'amour

Sol

Ré

Que nous vivrons à en mourir.

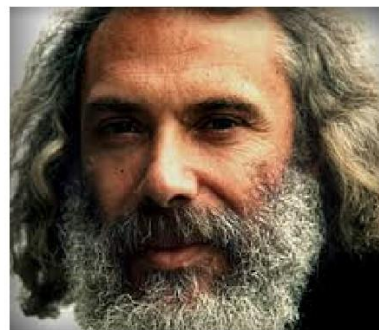
Répertoire

Sans capo

Capo 1

LE METEQUE

Georges Moustaki (Giuseppe Mustacchi, Yussef Mustacchi)



Intro : La La La La

La La La Mi
Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents

Mi Mi Mi La
Avec mes yeux tout délavés qui me donnent l'air de rêver, moi qui ne rêve plus souvent

La La La Mi
Avec mes mains de maraudeur, de musicien et de rôdeur qui ont pillé tant de jardins

Ré Do#m Sim ----- Mi La
Avec ma bouche qui a bu, qui a embrassé et mordu sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents
Avec ma peau qui s'est frottée au soleil de tous les étés et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su faire souffrir autant qu'il a souffert sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus la moindre chance de salut pour éviter le purgatoire

Avec ma gueule de métèque, de juif errant, de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captive, mon âme sœur, ma source vive, je viendrai boire tes 20 ans
Et je serai prince de sang, rêveur ou bien adolescent comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour toute une éternité d'amour que nous vivrons à en mourir

La Sim Mi La
Et nous ferons de chaque jour Toute une éternité d'amour
Ré La
Que nous vivrons à en mourir

Guitare capo 2

Sol	Sol	Sol	Ré
Ré	Ré	Ré	Sol
Sol	Sol	Sol	Ré
Do	Sim	Lam --- Ré	Sol

Coda

Sol	Lam	Ré	Sol
Do	Sol		

Répertoire

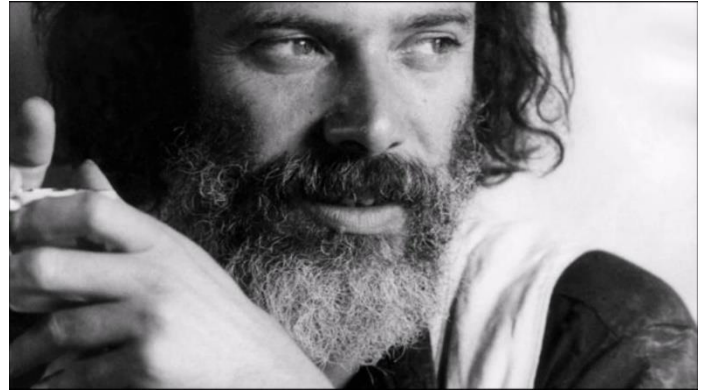
Nous prendrons le temps de vivre

1969

Moustaki 1969

Capo 1 → Mib

D A Bm F#m
Nous prendrons le temps de vivre
G D G A
D'être libres mon amour
D A Bm F#m
Sans projets et sans habi-tudes
G D G A
Nous pourrons rêver notre vie



Refrain

D A Bm F#m
Viens je suis là je n'attends que toi
G D G A
Tout est possible, tout est permis

Viens écoute ces mots qui vibrent
Sur les murs du mois de mai
Ils nous disent la certitude
Que tout peut changer un jour

Refrain

Nous prendrons le temps de vivre
D'être libre mon amour
Sans projets et sans habitudes
Nous pourrons rêver notre vie

Refrain X 2

Final

D A Bm F#m G D A D

Répertoire

Mib. Transposer avec ou sans capo

Sans capo	Ré#	sibm	Sol#	Solm	La#
Capo 1	Ré	Sim	Sol	Fa#m	La

MY YEAR IS A DAY

1968

INTRO : Solm Solm Fa Fa
Mib Mib Ré Ré x2

COUPLET 1

Dom Dom La° La°
Really wanna change my mind

Solm Solm Solm Solm
But I know it takes some time

Dom Dom La° La°
Thoughts are bouncing in my brain

Solm Solm Solm Sol
Oh Lord are they gonna change

Sol Sol Sol Sol
Seems I lost her years and years ago

Dom Dom Dom Dom
I need her so,

Lab Lab Lab Lab
can I go on sad I feel so bad,

Ré sus4 Ré sus4 Ré Ré
I think I'm had

REFRAIN :

Solm Solm Fa Fa
And my year is a day and my year

Mib Mib Ré Ré
Is a day My year is a

Solm Solm Fa Fa
Day

Mib Mib Ré Ré

COUPLET 2 :

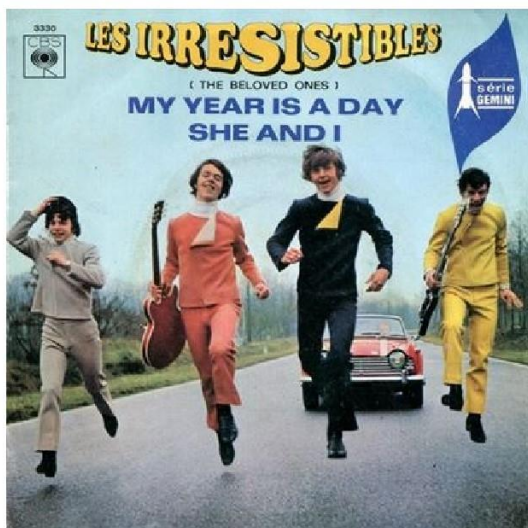
Why I think about it all this time
It hurts just thinking 'bout the lies
I'm gonna sing a song again
But not the one that's running in my head

I've gotta learn to be a man
And help my self,
I've gotta go on
I can't last long, singing this song

REFRAIN

Répertoire

William Sheller - Les Irresistibles



SOLO

I've gotta learn to be a man
And help my self, I've gotta go on
I can't last long, singing this song

And my year is a day and my year is a day
My year is a day
My year is a day my year is a day
My year is a day my year is a day

Grille Guitare capo 3

Intro :

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si

Couplet :

Lam	lam	La°	La°
Mim	Mim	Mim	Mim
Lam	lam	La°	La°
Mim	Mim	Mim	Mi

Mi	Mi	Mi	Mi
Lam	lam	Lam	lam
Fa	Fa	Fa	Fa
Si sus4	Si sus4	Si	Si

Refrain : x2

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si

Vénus

Shocking Blue

1968



Intro

B7sus4 x2 / **Em** **A** x2

B7sus4 x2 / **Em** **A** x4

Em **A** **Em** **A**

A goddess on a mountain top,

Em **A** **Em** **A**

burning like a silver flame.

Em **A** **Em** **A**

The summit of beauty and love,

Em **A** **Em**

and Venus was her name. (single notes: E G A B B A G)

Refrain

Am **D** **Am** **D** **Em** **A** **Em** **A**

She's got it, yeah baby, she's got it.

C **B7** **Em** **A** **Em** **A**

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C **B7** **Em** **A** **Em** **A**

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

[Solo]: **Em** **A** x7

Her weapons are her crystal eyes,
making every man mad.

Black as the dark night she was,
got what no one else had.

Refrain +Interlude **A5** **B5** * x4

Em **A** x7 AhAAAAAAh

Em (single notes: E G A B B A G)

Refrain +Interlude **A5** **B5** x4

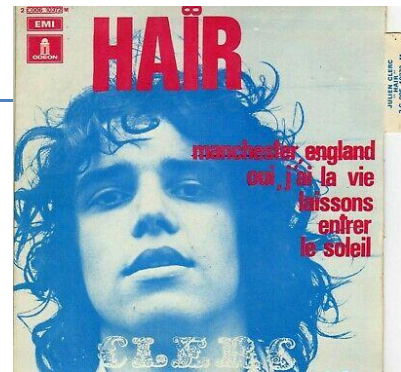
A5 **B5** x4

[Intro Repeat/Outro]

Répertoire

Laissons entrer le soleil

1970



Sim

On se guette

Sim

Traqués, à bout de souffle marchant

La

Pétrifiés dans nos manteaux d'hiver

Sim

Refoulés aux frontières du mensonge des nations qui crèvent

Sim

Fa#m

Tués par des rêves chimériques

Sim

Écrasés de certitudes

Sol

Ré

Dans un monde glacé de solitude

Savoir

Si quelque part il y a l'espoir

D'être un jour les enfants du hasard

Je vois ma vie projeter son futur dans l'espace

Et le silence me répond

En secret son secret

Chantons

Nos rêves d'espoir sur un sitar Sitar

De toile d'araignée et chantons

La vie qui est en nous et autour de nous

Sim

Fa#m

Sim

Laissons, laissons entrer le soleil

Sol

Ré

Laissons, laissons

Laissez, laissez entrer le soleil

Laissez, laissez

Let the sun shine

Let the sun shine in

The sun shine in

Répertoire

IL EST CINQ HEURES PARIS S'ÉVEILLE

Dutronc-Lanzmann-Segalen



Intro :

Lam-Lam2 Lam-Lam2
Lam-Lam2 Lam-Lam2

Couplet 1 :

Lam Lam Rém
Je suis l'dauphin d'la place Dauphine

Rém Do
Et la place Blanche a mauvaise mine

Do Mi Mi
Lam Lam Rém
Les camions sont pleins de lait

Rém Do
Les balayeurs sont pleins de balais

Do Mi Mi
Il est cinq heures

Refrain

La La La La
Paris
Sim Sim Sim Sim
S'éveille
Mi Mi Mi Mi
Paris

Lam Lam Lam Lam
S'éveille

Couplet 2 :

Les travestis vont se raser
Les strip-teaseuses sont rhabillées
Les traversins sont écrasés
Les amoureux sont fatigués
Il est cinq heures...

Refrain

Couplet 3 :

Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse...
Il est cinq heures ...

Refrain

Couplet 4 :

Les banlieusards sont dans les gares
À la Villette, on tranche le lard
Paris by night, regagne les cars
Les boulangers font des bâtards
Il est cinq heures...

Refrain

Couplet 5 :

La Tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée
Il est cinq heures...

Couplet 6 :

Refrain

Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher
Il est cinq heures...
Paris se lève
Il est cinq heures
Je n'ai pas sommeil

Répertoire

LOVE ME, PLEASE LOVE ME

Intro *Piano*

Refrain : *Chant-piano* :

Love me, please lo-ove me
Je suis fou de vous-ou-ou
Pourquoi- vous moquez-vous-ous chaque jour
De mon-on pau-auvre amour ?

Couplet 1 :

Sol Sol Si7 Si7
Love me, please lo-ove me
Mim Mim7/ré Do Mib
Je suis fou--- de vous-ou-ou

Sol Mim
Vraiment-ent prenez-vous tant-ant de plaisir

Do Ré Sol Do
A me-e voi-r sou--ffrir

Sol Sol7

Couplet 1' :

Do7M Do7M
Si j'en crois votre silence
Sim Sim
Vos yeu-eux pleins d'ennui
Do Ré Sol Sol7
Nul espoir n'est permis
Do7M Do7M
Pourtant je veux jouer ma chance
Sim Sim
Même si-i, même si-i
Do Do Ré Ré5#
Je devai-ais y brûler ma vie

Refrain :

Sol Sol Si7 Si7
Love me, please love me
Mim Mim7/ré Do Mib
Je suis fou--- de vous-ou-ou
Sol Mim
Mais vous, vous moquez-vous toujours
Do Ré Sol Mim
De mon-on pau-auvre a - mour ?
Do Ré

Michel Polnareff



Couplet 2 : **Solo**

Couplet 2' :

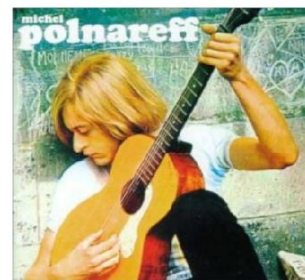
Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui

Refrain :

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Dé-é-chi-ire mon coeur

Refrain :

Love me, please love me
Je suis fou de vous mais
Vous-ous, vous moquez-vous toujours
De me-es la-arnes d'amour ou-ou-ououou



Répertoire

Landry petit village

Malicorne - 1974

G D Em D G D Em
à landry petit villa-ge y a des filles à marier (bis)

G D Em
y a des filles à marier dans la misè-re

Em D G D Em
qui voudraient s'y marier mais comment faire ?

oh ma mère ma bonne mère mes beaux jours s'en vont courant (bis)
mes beaux jours s'en vont courant c'est bien domma-ge
sans avoir aucun amant dans le villa-ge

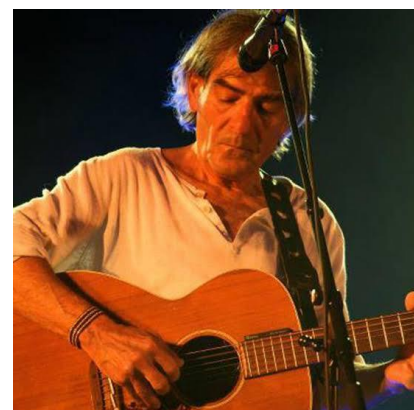
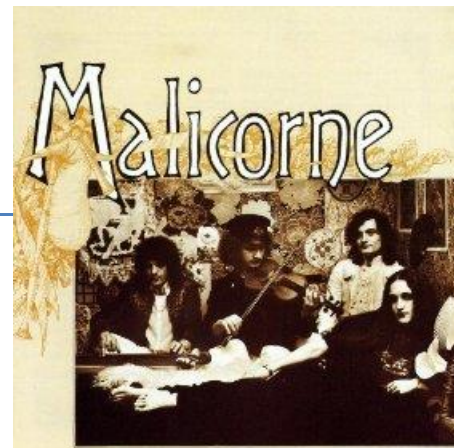
oh ma fille prends patience les amants ne manquent pas (bis)
les amants ne manquent pas dans le villa--ge
qui viendront te demander en maria-ge

oh ma mère ma bonne mère par quels chemins passeront-ils ? (bis)
les chemins sont si étroits et si rebelles
qu'is se casseront le nez et la cervelle

les filles se sont rassemblées à la ville elles sont allées (bis)
elles ont acheté des rubans et des dentelles
aussi des mouchoirs à la mode nouvelle

à landry petit villa-ge y a des filles à marier (bis)
y a des filles à marier dans la misè-re
qui voudraient s'y marier mais comment faire ?

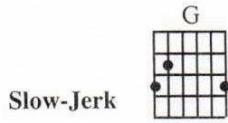
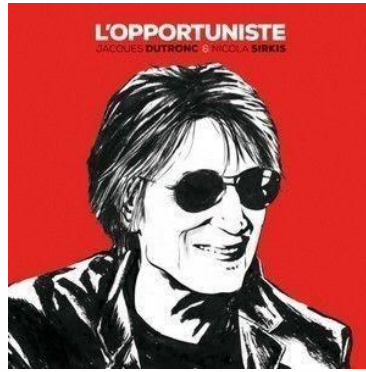
Répertoire



L'OPPORTUNISTE

Paroles de
Jacques LANZMANN
et Anne SEGALEN

Musique de
Jacques DUTRONC



G C Am Em G C

1. Je suis pour le com-mu-nism' Je suis pour le so-cia-lism' Et pour le ca-pi-ta-lism' Par-ce

Am Em Bm G C

que je suis - op - por - tu - nist' Il y'en a — qui con - test' Qui

Répertoire

141

Suite + paroles →

Am Em G C Am Em

craqu' de tous cô-tés A la pro-chain' ré-vo-lu-tion Je re-tour' mon pan-ta-lon.

Bm G Em Bm G Em Bm

Reprise ad lib.

Je suis pour le communisme Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je n'ai pas peur des profiteurs Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs Et j'en profite pour faire mon beurre

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je suis de tous les partis Je suis de toutes les party
Je suis de toutes les coteries Je suis le roi des convertis

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je crie vive la révolution Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations Je crie vive la collaboration

Non, jamais je ne conteste Ni revendique ni ne proteste
Je ne sais faire qu'un seul geste Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste
Toujours du bon côté

Je l'ai tellement retournée Qu'elle craque de tous côtés
À la prochaine révolution Je retourne mon pantalon

Répertoire

UN BEAU ROMAN, UNE BELLE HISTOIRE

Michel Fugain-Pierre Delanoé

Intro : **Dom7 Fam7 Sib7 Mib7Maj**
Lab(7Maj) Lab(7Maj) Sol7sus4 Sol

Couplet 1

Dom7 Fam7
C'est un beau roman,

Sib7 Mib7Maj
C'est une belle histoire

Lab Lab
C'est une romance

Sol7sus4 Sol
D'aujourd'hui

Dom7 Fam7
Il rentrait chez lui,

Sib7 Mib7Maj
Là-haut vers le brouillard

Lab Lab
Elle descendait

Sol7sus4 Sol
Dans le Midi, le Midi

Dom7 Fam7
Ils se sont trouvés

Sib7 Mib7Maj
Au bord du che-emin

Lab Lab
Sur l'autoroute des vacances

Lab Lab
C'était sans doute un jour de chance

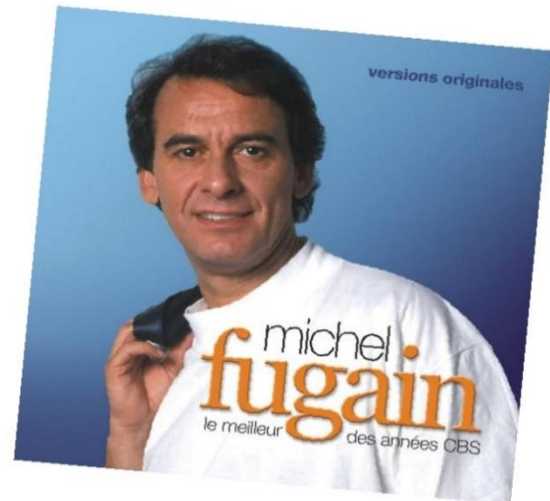
Lab Fam7
Ils avaient le ciel

Sib7 Mib7Maj
A portée de-e main

Lab Lab
Un cadeau de la providence

Lab Lab
Alors pourquoi penser au lende-

Solm7 Fam7
main-ain- - -



Couplet 2

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par les courants
Se sont racontés leurs vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

Couplet 3

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de
la main

Fin

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le Midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui

Répertoire

NIGHTS IN WHITE SATIN

Justin Hayward

The Moody blues

Intro : Mim Mim Ré Ré
Mim Mim Ré Ré

Couplet 1 :

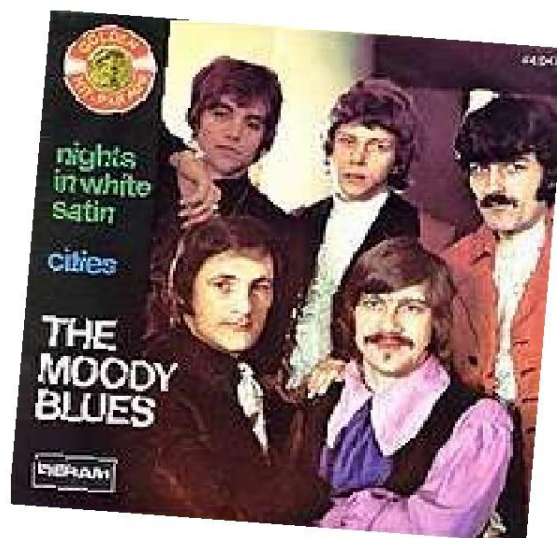
Mim Mim Ré Ré
Nights in white satin
Mim Mim Ré Ré
Never reaching the end
Do Do Sol Sol
Letters I've written
Fa Fa Mim Mim
Never meaning to send

Mim Mim Ré Ré
Beauty I'd always missed
Mim Mim Ré Ré
With these eyes before
Do Do Sol Sol
Just what the truth is
Fa Fa Mim Mim
I can't say anymore

Refrain :

La La La La
'Cause I love you
Do Do Do Do
Yes, I love you
Mim Mim Ré Ré
Oh, how I love you
Mim Mim Ré Ré

Répertoire



Couplet 2 :

Gazing at people
Some hand in hand
Just what I'm going through
They can't understand
Some try to tell me
Thoughts they cannot defend
Just what you want to be
You will be in the end

Refrain :

And I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

Night in white satin suite

Solo :

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si
Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si
Mim	Mim	Do	Do
Mim	Mim	Do	Do
Lam	Lam	Si	Si
Lam	Lam	Si	Si
Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do		
Mim	Mim	Ré	Ré
Mim	Mim	Ré	Ré

Couplet 1 + Refrain

'Cause I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

Mim Mim Mim Mim

'Cause I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

La maladie d'amour

[Intro]

C G A
F C G F
C

capo3



Refrain

C G
Elle court elle court
Am Em
La maladie d'amour
F C
Dans le coeur des enfants
D G
De 7 à 77 ans
C G
Elle chante elle chante
Am Em
La rivière insolente
F C
Qui unit dans son lit
G
Les cheveux blonds
F
Les cheveux gris

Refrain

Elle surprend l'écolière
Sur le banc d'une classe
Par le charme innocent
D'un professeur d'anglais
Elle foudroie dans la rue
Cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus
Ce parfum qui volait

Refrain

Refrain 2

D A
Elle court elle court
Bm F#m
La maladie d'amour
G D
Dans le coeur des enfants
E A
De 7 à 77 ans
D A
Elle chante elle chante
Bm F#m
La rivière insolente
G D
Qui unit dans son lit
A
Les cheveux blonds
G
Les cheveux gris

C G
Elle fait chanter les hommes
Am Em
Et s'agrandir le monde
F C
Elle fait parfois souffrir
D G
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes
Elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux
C'est quand on en guérit

Répertoire

Marions les roses



Le mois d'Avril s'en est allé
Le mois de Mai s'est approché

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos prés
Les avons trouvé bien fumés

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos blés
Oh comme ils sont tous bien grainés

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Mettez la main au nid des œufs
Que chaque main en prenne deux

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Moi qui suis le porte panier
Je prendrais bien le nid entier

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Si vous n'voulez rien nous donner
À la porte nous allons crier

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Répertoire

El pueblo, unido

El pueblo unido jamás será vencido! El pueblo unido jamás será vencido!

Am C Dm E7 Am C Dm E7
El pueblo unido jamás será vencido! El pueblo unido jamás será vencido!

Am C Dm E7
De pie cantar que vamos a triunfar
Am C Dm E7
avanzan ya banderas de unidad
Dm G7 C F Dm E7
y tú vendrás marchando junto a mi y así verás
Am A7 Dm
tu canto y tu bandera florecer
G7 C F
la luz de un rojo amanecer
Dm E7 Am E7
anuncia ya la vida que vendrá



Am C Dm E7
De pie marchar, el pueblo va a triunfar
Am C Dm E7
será mejor la vida que vendrá,
Dm G7 C F
a conquistar nuestra felicidad
Dm E7 Am A7 Dm
y en un clamor mil voces de combate se alzarán
G7 C F
dirán canción de libertad,
Dm E7 Am E Am
con decisión la Patria vencerá!

Répertoire

A WHITER SHADE OF PALE

INSTRUMENTAL

Do Mim/si Lam Do/sol
 Fa Lam/mi Rém Fa/do
 Sol Sol/fa Mim Sol/ré
 Do Fa Sol Fa - Sol

COUPLET 1

Do Mim/si Lam Do/sol
 We skipped the light fandango

Fa Lam/mi Rém Fa/do
 Turned cartwheels across the floor

Sol Sol/fa Mim Sol/ré
 I was feeling kind of seasick

Do Mim/si Lam Do/sol
 The crowd called out for more

Fa Lam/mi Rém Fa/do
 The room was humming harder

Sol Sol/fa Mim Sol/ré
 And the ceiling flew away

Do Mim/si Lam Do/sol
 When we called out for another drink

Fa Lam/mi Rém7 Sol13
 The waiter brought a tray And - so - it

Do Mim/si Lam Do/sol
 Wa-a--as la-ter

Fa Lam/mi Rém Fa/do
 As the miller told this tale

Sol Sol/fa Mim Sol/ré
 That her face at first just ghostly

Do Fa Do Solsus4 - Sol
 Turned a whiter shade of pale

INSTRUMENTAL

COUPLET 2

She said, "There is no reason
 And the truth is plain to see"
 That I wandered through my playing cards
 And could not let her be, no
 One of 16 vestal virgins
 Who was leaving for the coast
 And although my eyes were open
 They might just as well have been closed
 And - so - it - wa-a-as la-ter
 When the miller told this tale
 He said that her face at first just ghostly
 And then turned a whiter shade of pale

Keith Reid - Gary Brooker - Matthew Fisher



INSTRUMENTAL

COUPLET 2

And - so - it - wa-a-as la-ter
 When the miller told this tale
 He said that her face at first just ghostly
 Then turned a whiter shade of pale
 Oh, just a whiter shade of pale
 Then turned a whiter shade of pale



LE PETIT BAL PERDU

INTRO : Ré^m7 Sol⁶ Fa⁶ Sol⁶
Dom Dom

COUplet 1:

Dom Sib
C'était tout juste après la guerre
Sib Lab
Dans un petit bal qu'avait souffert
Lab Sol^m
Sur une piste de misère
Fam Sol⁷
Y'en avait deux, à découvert
Do⁷ Fam
Parmi les gravats ils dansaient
Sib Mib
Dans ce petit bal qui s'appelait
Dom Fa Dom
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 1:

Ré^m7 Sol⁶ Fa⁶
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Sol⁶ Fa⁶ Sol⁶
Ce dont je me souviens ce sont ces amoureux
Do - Ré^m Ré^m
Qui ne regardait rien autour d'eux
Ré^m Sol⁶
Y'avait tant d'insouciance
Ré^m Sol⁶
Dans leurs gestes émus
Do Ré^m
Alors quelle importance
Do Ré^m
Le nom du bal perdu?
Ré^m7 Sol⁶ Fa⁶
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Sol⁶ Fa⁶ Sol⁶
Ce dont je me souviens c'est qu'ils étaient heureux
Do Fa
Les yeux au fond des yeux
Do Fa Do
Et c'était bien et c'était bien

INTERMEDE (comme intro):

Ré^m7 Sol⁶ Fa⁶ Sol⁶
Dom Dom

Robert Nyel – Gaby Verlor



COUplet 2:

Ils buvaient dans le même verre
Toujours sans se quitter des yeux
Ils faisaient la même prière
D'être toujours, toujours heureux
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 1

INTRO

COUplet 3:

Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté, ils sont partis
Le soir tombait dessus la piste
Sur les gravats et sur ma vie
Il était redevenu tout triste
Ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 2:

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens ce sont ces amoureux
Qui ne regardait rien autour d'eux
Y'avait tant de lumière
Avec eux dans la rue
Alors la belle affaire
Le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens c'est qu'on était heureux
Les yeux au fond des yeux
Et c'était bien et c'était bien

INTRO

Suite grille guitare page 2

Répertoire

Guitare capo 3

Intro :

Sim7	Mi6	Sim7	Mi6 !
------	-----	------	-------

Lam	Lam
-----	-----

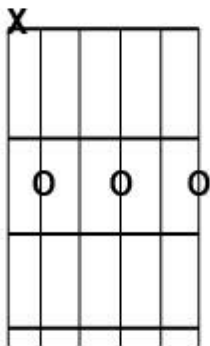
Couplets :

Lam	Sol	Sol	Fa
Fa	Mim	Rém	Mi7
La	Rém	Sol	Do
Lam	Ré	Lam !	!

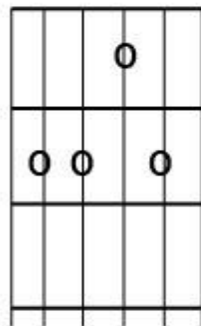
Refrains :

Sim7	Mi6	Sim7	Mi6
Sim7	Mi6	La-Sim	Sim
Sim	Mi	Sim	Mi
La	Sim	La	Sim !
Sim7	Mi6	Sim7	Mi6
Sim7	Mi6	La	Ré
La	Ré	La !	!

3 fois + intro



Sim7



Mi6

Répertoire

THE BOXER

Paul Simon - Simon et Garfunkel

INTRO :

Do Do

COUPLET 1

Do Do
I am just a poor boy

Do — Sol/si Lam
Though my story's seldom told

Sol Sol
I have squandered my resistance

Sol Sol
For a pocketful of mumbles

Do Do
Such are promises

Do — Sol/si Lam
All lies and jest

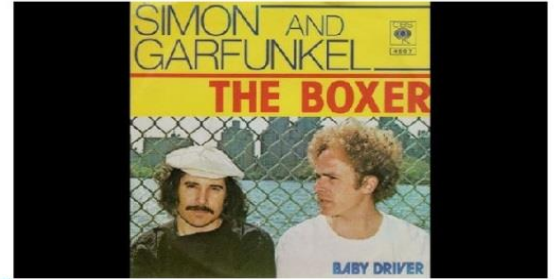
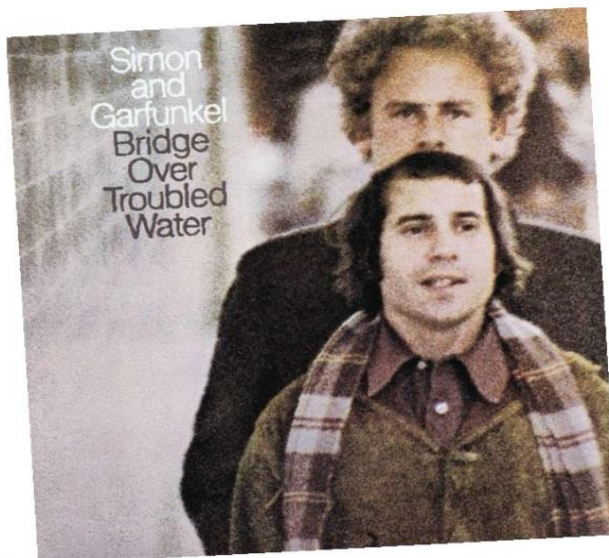
Sol Fa
Still a man hears what he wants to hear

Fa Do
And disregards the rest mm mm

Sol Sol Sol
Mm mm mm mmmm mm mm mm

Do Do
Mmmm mmmmmm

Do Do



COUPLET 2

Do Do
When I left my home and my family

Do — Sol/si Lam
As no more than a boy

Sol Sol
In the company of strangers

Sol Sol
In the quiet of the railway station

Do Do
Running scared

Do — Sol/si Lam
Laying low,

Sol Fa
Seeking out the poorer quarters

Fa Do
Where the ragged people go

Sol Fa
Looking for the places only they would

Do Do
Know

REFRAIN :

Lam Lam
Lie-la-lie

Mim Mim
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie

Lam Lam
Lie-la-lie

Sol Sol
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie, lie-lie-lie-lie-lie

Do Do
Lie

Do Do

Répertoire

COUPLET 3

Do Do
Asking only workman's wages,

Do — Sol/si Lam
I come looking for a job

Sol Sol
But I get no offers

Sol Sol
Just a come-on from the whores

Do Do
on 7th Avenue

Do - Sol/si Lam
I do declare,

Sol Fa
There were times when I was so lonesome

Fa Do
I took some comfort there,

Sol Sol Sol
la-la-la-la-la-la la

Do Do

INSTRUMENTAL :

Do Do
Do - Sol/si Lam
Sol Sol
Sol Sol
Do Do
Do - Sol/si Lam
Sol Fa
Fa Do
Sol Fa
Do Do

REFRAIN :

Lam Lam
Lie-la-lie

Mim Mim
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie

Lam Lam
Lie-la-lie

Sol Sol
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie, lie-lie-lie-lie-lie

Do Do
Lie

Do Do

Répertoire

COUPLET 4

Do Do
Then I'm laying out my winter clothes

Do — Sol/si Lam
And wishing I was gone,

Sol Sol
Going home

Fa Sol
Where the New York City winters aren't

Do Do
Bleeding me

Mim Mim
Leading me —

Lam Lam
-ee

Sol Sol Sol
Going home

Do Do

Do Do

COUPLET 5

Do Do
In the clearing stands a boxer

Do — Sol/si Lam
And a fighter by his trade

Sol Sol
And he carries the reminders

Sol Sol
Of every glove that laid him down

Do Do
Or cut him till he cried out

Do — Sol/si Lam
In his anger and his shame

Sol Fa
"I am leaving, I am leaving"

Fa Do
But the fighter still remains

Sol Fa
Mmm

Do Do

REFRAIN : 8x

INSTRUMENTAL

LE MONUMENT AUX OISEAUX

François Béranger

INTRO : Do7 Do7 Do7 Do7
Fa Fa Fa Fa

COUPLET 1

Fa Fa Do Fa
Voilà le Soleil, on ne l'attendait plus, çui-là

Rém Rém Sol7 Do7
Qui fait fumer le vieux goudron mouillé

Fa Fa Do Fa
À moins que ce soit les phares d'une balayeuse

Rém Rém Sol7 Do7 Do7
Qui racle dans la nuit toutes les saloperies

Fa Sib Fa Fa
Ça y est, je l'ai enfin trouvée

Sib Do Fa Fa-Do7
Mais je ne sais pas où elle est

Fa Sib Fa Fa
Je marche dans la forêt des rues

Sib Do7 Fa Fa
Je sonne aux portes, on croit qu'j'ai bu

Do Do Sib Sib
Si jamais vous l'apercevez

Rém Sib - Do7 Fa Fa
Dites-lui que je l'attends où elle sait

Do Do Sib Sib
Elle ne pourra pas se tromper

Rém Sib - Do7 Fa Fa
Ça fait mille ans qu'on est à se chercher

Lam Lam Do Do
Sous le monument aux oiseaux

Lam Lam Do Do
Suspendu entre deux eaux

Fa Fa Fa Fa-Do
Dans le ciel

COUPLET 2

Voilà le bonheur, on ne l'attendait plus, çui-là
Qui me transforme en gros ballon de joie
À moins qu'ce soit un air que m'joue mon pote
Le pote qui prend mes nerfs pour des cordes à violon

Ça y est, je l'ai enfin trouvée
Mais je ne sais pas où elle est
J'ai arpenté tous les quartiers
Sauf l'échangeur et l'Grand-Marché



Où es-tu, amour? Que fais-tu?
Par quel inconnu es-tu retenue?
Ta mémoire s'est-elle envolée
Que tu ne te souviennes vraiment plus
Du monument aux oiseaux
Suspendu entre deux eaux
Dans le ciel?

COUPLET 3

Voilà le printemps, on ne l'attendait plus, çui-là
Qui fait vibrer la ville qui dormait
À moins que ce soit tous les gaz délétères
Qui se propagent en pourrissant la Terre
Ça y est, je l'ai enfin trouvée
Mais je ne sais pas où elle est
Le mieux c'est de ne plus marcher
Par crainte de m'en éloigner
Je m'assieds dans le terrain vague
Là où la Lune fait pousser des forêts
Peut-être en y croyant encore
Vais-je m'envoler très loin de mon corps
Jusqu'au monument aux oiseaux
Suspendu entre deux eaux
Dans le ciel

Guitare capo 5

INTRO :

Sol7	Sol7	Sol7	Sol7	Do	Do	Do	Do-Sol
------	------	------	------	----	----	----	--------

COUPLETS :

Do	Do	Sol	Do	Lam	Lam	Ré7	Sol
Do	Do	Sol	Do	Lam	Lam	Ré7	Sol

			Sol				
Do	Fa	Do	Do	Fa	Sol	Do	Do-Sol
Do	Fa	Do	Do	Fa	Sol	Do	Do

Sol	Sol	Fa	Fa	Lam	Fa-Sol	Do	Do
Sol	Sol	Fa	Fa	Lam	Fa-Sol	Do	Do

Mim	Mim	Sol	Sol
Mim	Mim	Sol	Sol
Do	Do	Do	Do-Sol

Répertoire

JUSTE QUELQUES FLOCONS QUI TOMBENT

ANTOINE

INTRO :

Sol-Dom Dom Sol-Dom Dom

COUPLET 1

Dom Dom Sib Sib
Juste quelques flocons qui tombent

Dom Dom Sib Sib
Sur les dernières traces de pas

Lab Mib Sib Mib
Depuis plusieurs jours la ville est morte

Lab Mib Sib Ré
Les seuls vivants c'est toi et moi

Sol Sol

COUPLET 2

Juste quelques flocons qui tombent
Tard dans une rue du Marais
La rue est blanche, la rue m'inonde
Tu es si douce à mon côté

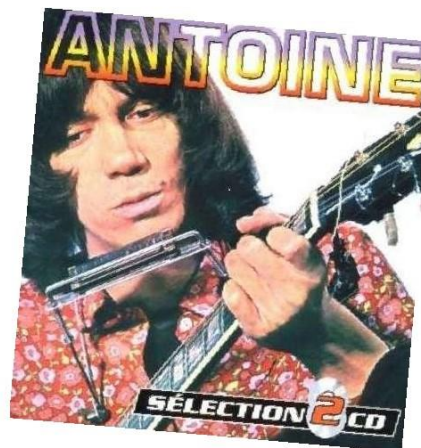
COUPLET 3

Juste quelques flocons qui tombent
Je ne sais pas ceux qui les ont tués
Ils avaient si peur de leurs bombes
C'est autre chose qui est arrivé

COUPLET 4

Juste quelques flocons qui tombent
Nous vivons bien sans eux au fond
Ils étaient si fiers de leur monde
Ils l'ont cassé en poussant sur un bouton

Répertoire



COUPLET 5

Juste quelques flocons qui tombent
Je t'aimerais mais nous serons prudents
Pour ne pas refaire un monde
Adam et Eve ont raté le précédent



Guitare capo 3

Intro :

Mi-Lam Lam Mi-Lam Lam

Couplets :

Lam	Lam	Sol	Sol
Lam	Lam	Sol	Sol
Fa	Do	Sol	Do
Fa	Do	Sol	Si <i>ralentir...</i>
<i>tempo</i> Mi	Mi		

AU PRINTEMPS

INTRO : Sol Rém Sol Mim Sol Rém Sol Do#7

COUPLET 1

Do Do Do Do
 Au printemps au printemps
 Do Do Sol Sol
 Et mon Cœur et ton cœur sont repeints au vin blanc
 Sol Sol Sol Sol
 Au printemps au printemps
 Sol Sol Sol Do
 Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps
 Lam Lam Mi Mi
 Au printemps pour une fleur
 Lam Lam Sim7b5 Mi
 Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard
 Rém Mi Sim7b5 Mi
 En riant toutes les filles
 Lam Lam/sol Sim7b5/fa Sim7b5
 Vous donneront leurs baisers puis tous leurs---
 Mi Mi
 Espoirs
 Lam Lam Mim Mim
 Vois tous ces cœurs
 Fa Fa Do Do
 Comme des artichauts
 Rém Sol9 DoM7 Lam
 Qui s'effeuillent en battant
 Rém Sim7b5 Mi Mi
 Pour s'offrir aux badauds
 Fa Ré7 Mi Mi
 Vois tous ces cœurs
 Fa Fa Mib Mib
 Comme de gentils mégots
 Rém Sim7b5 DoM7 Lam
 Qui s'enflamment en riant
 Rém Sim7b5 Mi Sol7
 Pour les filles du métro



Vois tout Paris
 Se change en pâturage
 Pour troupeaux d'amoureux
 Aux bergères peu sages
 Vois tout Paris
 Joue la fête au village
 Pour bénir au soleil
 Ces nouveaux mariages

COUPLET 3

Au printemps au printemps
 Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
 Au printemps au printemps
 Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps
 Au printemps pour une fleur
 Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard
 En riant toute la Terre
 Se changera en baisers qui parleront--
 D'espoir
 Vois ce miracle
 Car c'est bien le dernier
 Qui s'offre encore à nous
 Sans avoir à l'appeler
 Vois ce miracle
 Qui devait arriver
 C'est la première chance
 La seule de l'année

COUPLET 4

Au printemps au printemps
 Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
 Au printemps au printemps
 Les amants vont prier Notre-Dame du bon---
 Temps au printemps au printemps au printemps

GRILLE SIMPLIFIEE

Do	Do	Do	Do	Do	Do	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Do
Lam	Lam	Mi	Mi	Lam	Lam	Mi	Mi
Rém	Mi	Rém	Mi	Lam	Lam	Rém	Rém
Mi	Mi						

Lam	Lam	Mim	Mim	Fa	Fa	Do	Do
Rém	Sol	Do	Lam	Rém	Rém	Mi	Mi
Fa	Ré7	Mi	Mi	Fa	Fa	Mib	Mib
Rém	Rém	Do	Lam	Rém	Rém	Mi	Mi

COUPLET 2

Au printemps au printemps
 Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
 Au printemps au printemps
 Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps
 Au printemps pour une fleur
 Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard
 En riant tout Paris
 Se changera en baisers parfois même
 En grand soir

Répertoire

DES QUE LE PRINTEMPS REVIENT

Jacques Plante-Hughes Aufray

Intro: Sol La Ré La La
Ré La Ré La Ré

La Ré

Les filles sont jolies

La Ré

Dès que le printemps est là

La Ré

Chœur : Dès que le printemps est là

La Ré

Trompettes : » Dès que le printemps est là »

Ré

Mais les serments s'oublent

Si Mim

Dès que le printemps s'en va

Si Mim

Chœur : Dès que le printemps s'en va

Si Mim

Trompettes : » Dès que le printemps s'en va »

Mim

Là-bas dans la prairie

La Ré

J'attends toujours, mais en vain

La

Une fille en organdi

La

Ré

Dès que le printemps reviens

La Ré

Chœur : Dès que le printemps reviens

La Ré

Trompettes : » Dès que le printemps reviens »

Je repense à ses yeux

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je revois nos adieux

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Et son image rôde

Au détour de mon chemin

Quand les soirées se font chaudes

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

La La Ré Ré Do
Non, le temps n'y fait rien

Si Si Fa# La7
Non, le temps n'y peut rien

Les accords en rouge sont le 1^{er} temps de la mesure
Les accords italiens en bleu sont le 4^{ème} temps



Je crois la retrouver
Dès que le printemps est là
(Dès que le printemps est là) x2
Je cesse d'y rêver
Dès que le printemps s'en va
(Dès que le printemps s'en va) x2
Après bien des hivers
Pourtant mon cœur s'en souvient
Comme si c'était hier
.....
Dès que le printemps revient
(Dès que le printemps revient) x2

La La Ré Ré Do
Non, le temps n'y fait rien
Si Si Fa# Si7
Non, le temps n'y fait rien

Mi
Parfois je veux mourir
Si Mi
Dès que le printemps est là
Si Mi
(Dès que le printemps est là) x2
Mi
Je crois toujours guérir
Do# Fa#m
Dès que le printemps s'en va
Do# Fa#m
(Dès que le printemps s'en va) x2
Fa#m
Mais je sens la brûlure
Si Mi
D'une douleur qui m'étreint
Si
Comme une ancienne blessure
Si
.....
Mi
Dès que le printemps revient
Dès que le printemps revient
Dès que le printemps revient
(Dès que le printemps revient) x2
Dès que le printemps revient
(Dès que le printemps revient) x2
Dès que le printemps revient
(Dès que le printemps revient) x2

Répertoire

Intro : **Fa Sol Do Sol Sol**
Do Sol Do Sol Do

Jacques Plante-Hughes Aufray

Chant :

Les accords en rouge sont le 1^{er} temps de la mesure
 Les accords italiques en bleu sont le 4^{ème} temps

Sol Do

Les filles sont jolies

Sol Do

Dès que le printemps est là

Sol Do

Chœur : Dès que le printemps est là

Sol Do

Trompettes : » Dès que le printemps est là »

Do

Mais les serments s'oublent

La Ré

Dès que le printemps s'en va

La Ré

Chœur : Dès que le printemps s'en va

La Ré

Trompettes : » Dès que le printemps s'en va »

Ré

Là-bas dans la prairie

Sol Do

J'attends toujours, mais en vain

Sol

Une fille en organdi

Sol

.....

Do

Dès que le printemps reviens

Sol Do

Chœur : Dès que le printemps reviens

Sol Do

Trompettes : » Dès que le printemps reviens »

Je repense à ses yeux

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je revois nos adieux

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Et son image rôde

Au détour de mon chemin

Quand les soirées se font chaudes

.....

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Sol Sol Do Do Sib
 Non, le temps n'y fait rien

Lam Lam Mi Sol7
 Non, le temps n'y peut rien

Je crois la retrouver

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je cesse d'y rêver

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Après bien des hivers

Pourtant mon cœur s'en souvient

Comme si c'était hier

.....

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Sol Sol Do Do Sib
 Non, le temps n'y fait rien

Lam Lam Mi La7
 Non, le temps n'y peut rien

Ré

Parfois je veux mourir

La Ré

Dès que le printemps est là

La Ré

(Dès que le printemps est là) x2

Ré

Je crois toujours guérir

Si Mim

Dès que le printemps s'en va

Si Mim

(Dès que le printemps s'en va) x2

Mim

Mais je sens la brûlure

La Ré

D'une douleur qui m'étreint

La

Comme une ancienne blessure

La

.....

Ré

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Répertoire

Heureux d'un printemps



Am G
Heureux d'un printemps qui m'chauffe la couenne
Em Am
Triste d'avoir manqué encore un hiver
G
J'peux pas faire autrement ça m'fait d'la peine
Em Am
On vit rien qu'au printemps l'hiver dure pas longtemps

Refrain

Am G Em Am
Avri di da di da di di dum dum di da di da da da di di da di x2

Assis su'l'bord d'mon trou j'me creuse la tête
J'pense au bonheur des gens j'sais ben qu'ça va pas durer
Ça a l'air qu'ça prend des sous pour faire la fête
À qui appartient l'beau temps l'hiver l'été durant

Refrain

L'été c'est tellement bon quand t'as la chance
D'avoir assez d'argent pour voyager sans t'inquiéter
Pour le fils d'un patron c'est les vacances
Pour la fille du restaurant c'est les sueurs pis les clients

Refrain

On dit qu'l'hiver est blanc comme un nuage
Mais ça évidemment dans l'chalet près du foyer
Dans l'fond c'est salissant au prix s'qui est l'chauffage
Y'a pas pire moment d'l'année quand t'es pris pour t'endetter

Refrain

Fait qu'j'm'en retourne dans mon trou creuser ma peine
J'ai vu l'surintendant j'peux rien t'dire en attendant
Le jour où ça sera nous qui ferons la fêteImaginez
l'hiver sera vraiment blanc **Répertoire**

Refrain

160

Couplet 1 X 2

Tu sens bon la terre, ma terre

Am **D** **Am** **D**
 Tu sens bon la terre, ma terre
Am **G** **C** **E7**
 Tu sens bon la vie, ma mie
Am **G** **C7** **F7**
 Tu sens bon la pipe, mon père
Am **E** **Am** **D**
 Tu sens bon l'automne, ma pluie
Am **G** **D7** **F7**
 Tu sens bon la pipe, mon père
Am **E** **Am** **D**
 Tu sens bon l'automne, ma pluie

Pas de changement de tonalité

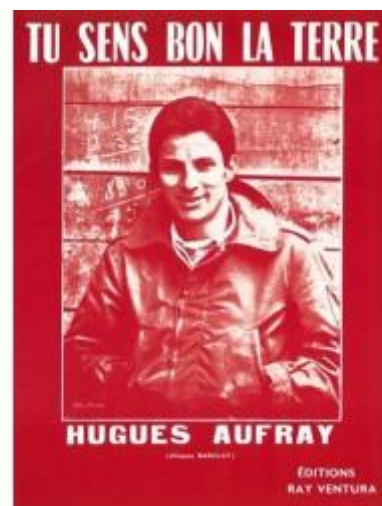
TU SENS BON LA TERRE			
<u>Intro</u>			
Lam	Ré	Lam	Ré
<u>Chant</u>			
Lam	Ré	Lam	Ré
Lam	Sol	Do	Mi7
Lam	Sol	Do7	Fa7
Lam	Mi	Lam	Ré
Lam	Sol	Do7	Fa7
Lam	Mi	Lam	Ré

Je n'ai pas d'argent dans la tête
 Et pas d'argent dans les mains
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin.
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin.

Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le chien, mon chien
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été, mon jardin.
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été, mon jardin.

Quand on a fini sa journée
 Qu'on n'a pas volé ses sous
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un coup.
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un coup.

Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le grain, mon pain
 Tu sens bon l'école, p'tit frère
 Tu sens bon l'printemps, mon refrain.
 Tu sens bon l'école, p'tit frère
 Tu sens bon l'printemps, mon refrain



. Répertoire

L'homme à la moto

Refrain

Am **Am**
Il portait des culottes, des bottes de moto,
E7 **Am**
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos.
Am **Am**
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
E7 **Am**
Semait la terreur dans toute la région.



Am **E**
Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait,
E7 **Am**
Les ongles pleins de cambouis, mais sur les biceps il avait
Am **Dm**
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
E7 **Am**
Et juste à l'intérieur, on lisait "Maman je t'aime".

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou.
On la prenait en pitié, une enfant de son âge,
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage...

Refrain

Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia:
"Dis! Ne pars pas ce soir; je vais pleurer si tu t'en vas..."
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement.

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux.
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le midi

E7
Et quand on débarrassa les débris...

Refrain

Répertoire

On trouva sa culotte, ses bottes de moto,
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Am **E** **F** **E7** **Am**
Qui semait la terreur dans toute la région...

Y A D'LA JOIE

Charles Trenet – Michel Emer

INTRO

Sol Sol Sol Ré
Sol Sol Sol Ré
Sol Sol7 Do Do°/la
Sol Ré Sol Sol

COUPLLET 1

Sol Sol Sol Sol
Y a d'la joie, bonjour bonjour les hirondelles
Sol Sol Sol Ré
Y a d'la joie dans le ciel par dessus le toit
Sol Sol7 Do Do°/la
Y a d'la joie et du soleil dans les ruelles
Sol Ré Sol Sol
Y a d'la joie partout y a d'la joie
Sol Sol Sol Sol
Tout le jour, mon cœur bat, chavire et chancelle
Sol Sol Sol Ré
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
Sol Sol7 Do Do°/la
C'est l'a mour bonjour bonjour les demoiselles
Sol Ré Sol Sol7
Y a d'la joie, partout y a d'la joie
Do Do Do Do
Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras
Do Do Sol Sol
Il fait du bon pain du pain si fin que j'ai faim
Rém Rém Rém Rém
On voit le facteur qui s'envole là-bas
Ré7 Ré7 Sol! (Sol)
Comme un ange bleu portant ses lettres au Bon Dieu
Do Do Do Do
Miracle sans nom à la station Javel
Do Do Sol Sol
On voit le métro qui sort de son tunnel
Rém Rém Rém Rém
Grisé de soleil de chansons et de fleurs
Rém Rém Do Do
Il court vers le bois, il court à toute vapeur

COUPLLET 2

Y a d'la joie la tour Eiffel part en balade
Comme une folle elle saute la Seine à pieds joints
Puis elle dit: tant pis pour moi si j'suis malade
J'm'ennuyais toute seule dans mon coin
Y a d'la joie le perceuteur met sa jaquette
Plie boutique et dit d'un air très doux, très doux
Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la quête
Gardez tout Messieurs gardez tout

Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit
Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris
Il faut se lever, se laver, se vêtir
Et ne plus chanter si l'on n'a plus rien à dir'
Mais je crois pourtant que mon rêve a du bon
Car il m'a permis de faire une chanson
Chanson de printemps, chansonnette d'amour
Chanson de vingt ans chanson de toujours.

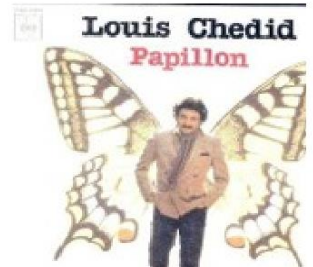


COUPLLET 3

Y a d'la joie bonjour bonjour les hirondelles
Y a d'la joie dans le ciel par dessus le toit
Y a d'la joie et du soleil dans les ruelles
Y a d'la joie partout y a d'la joie
Tout le jour, mon cœur bat, chavire et chancelle
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
C'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles
Y a d'la joie partout y a d'la joie

Répertoire

Papillon



Intro : | F#m7 | B7 | E | C#7 | F#m7 | B7 | EM7 | E6-C#7 |
 | F#m7 | B7 | EM7 | C#7 | Am7 | B7 | E | C#7 !-C#7 |

La vie c'est comme les papillons,
 D'abord chenille dans son cocon,
 Et puis un beau jour sortir du,
 Coton
 Se retrouver en plein soleil,
 Bâiller en déployant ses ailes,
 Et s'en – envo – oler

Ho ho (ho ho)
 Comme les papillons.
 Trois petits tours et puis
 Partir,
 Hé hé (hé hé)
 Car papillon
 Jamais revenir.



Refrain

Papillon du jour, toujours toujours toujours toujours,
 L'amour
 Papillon du soir, toujours toujours toujours toujours
 Mouchoir.
 Papillon du jour, toujours toujours toujours toujours
 L'amour,
 Papillon du soir,
 Mouchoir.
 2. Les hommes tout comme les papillons, d'abord
 Pleurer dans les jupons
 Et puis un jour quitter la
 Maison,
 Voler de balcons en jardins, planer
 De bonheur en chagrin.
 Ti di di daï faï va laï tou di di
 Daï
 (Dernier refrain)
 Papillon du jour, toujours l'amour.
 Papillon du soir, toujours mouchoir.
 Papillon du jour, toujours l'amour,
 Papillon du soir, bonsoir.

Grille d'accord capo 2



PAPILLON

Guitare capo 2

Louis Chedid

Intro

Mim7 La7 Ré Si7 Mim7 La7 RéM7 Ré6-Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Solm7 La7 Ré Si7! Si7!

Chant

Mim7 La7 RéM7 Si7 Mim7 Solm7 Ré Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 La7!...

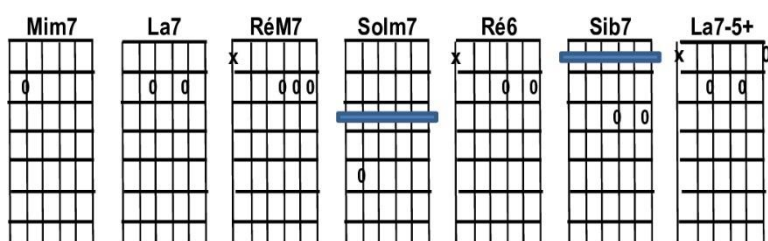
Mim7 La7 RéM7 Si7 Mim7 Solm7 Ré Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 La7-5+ ...

Mim7 La7 Ré Si7 Mim7 La7 RéM7 Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 La7-5+ Ré Si7! Si7!

Mim7! La7! Ré! Si7! Mim7! Solm7 RéM7! Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 La7 RéM7 RéM7-Si7

Mim7 La7 Ré Si7 Mim7 La7 RéM7 Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 La7 RéM7 RéM7-Si7

Mim7 La7 Ré Si7 Mim7 La7 RéM7 Si7
 Mim7 La7 RéM7 Si7 Sib7 Sib7 Ré Si7
 Sib7 La7! ... Ré



Répertoire

BANKS OF THE OHIO



[Verse]

I asked my love, to take a walk
 To take a walk, just a little ways,
 And as we walked, along we talked
 Of when would be, our wedding day.

Trad. américain



[Chorus]

And only say, that you'll be mine,
 In no o ----- ther arms entwined,
 Down beside where the waters flow,
 Down by the banks of the Ohio.

[Verse]

I took her by her golden curls,
 And drug her down to the riverside,
 And there I pushed her into drown,
 And I watched her as she floated down.

[Verse]

I asked her if she'd marry me,
 And my wife forever be,
 She only turned her head away
 And had no o - ther words to say.

[Chorus]

[Verse]

I started home at twelve and one,
 Crying My God, What have I done,
 Killed the on - ly woman I loved,
 Because she would not be my bride

[Chorus]

[Verse]

I held a knife against her breast,
 As into my arm she pressed
 She cried 'Oh Willie, don't murder me,
 I'm not prepared for eternity.'

[Chorus]

Répertoire

LA JAVANAISE

Serge Gainsbourg

Intro : **Do7M** **Do7M** **Rém7** **Rém7** **Sol7**

Couplets :

Do7M **Do7M** **Sol9** **Sol9**
 J'avoue, j'en ai bavé, pas vous, mon amour

Sol9 **Sol9** **Do7M** **Do7M**
 Avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Do7 **Do7** **Fa7M** **Fa7M**
 Ne vous déplai - se

Mi **Mi** **Fa** **Fa**
 En dansant la javanai - se

Fa **Fa#°** **Do** **La7**
 Nous nous aimions le temps d'u-

Ré7 **Ré7** **Rém7** **Rém7** **Sol7**
 -ne chan - son



À votre avis, qu'avons-nous vu de l'amour?
 De vous à moi, vous m'avez eu, mon amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

Grille simplifiée

Hélas, avril, en vain, me voue à l'amour
 J'avais envie de voir en vous cet amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

Do	Do	Rém	Rém
Sol	Sol	Do	Do
Do7	Do7	Fa	Fa
Mi	Mi	Fa	Fa
Fa	Ré7	Do	La7
Ré7	Ré7	Rém	Sol

La vie ne vaut d'être vécue sans amour
 Mais c'est vous qui l'avez voulu, mon amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

Répertoire

les Penn Sardin

Am **C** **G** **Am**
Il fait encore nuit, elles sortent et frissonnent,
Am **C** **G** **Am**
Le bruit de leurs pas dans la rue résonne

1 Refrain

C **G**
Écoutez l' bruit d' leurs sabots
 Em **Am**
Voilà les ouvrières d'usine,
 C **G**
Écoutez l' bruit d' leurs sabots
 Em **Am**
Voilà qu'arrivent les Penn Sardin.

À dix ou douze ans, sont encore gamines
Mais déjà pourtant elles entrent à l'usine.

2 Refrain

Du matin au soir nettoient les sardines
Et puis les font frire dans de grandes bassines

3 Refrain

Tant qu'y a du poisson, il faut bien s'y faire
Il faut travailler, il n'y a pas d'horaires.

4 Refrain

À bout de fatigue, pour n'pas s'endormir
Elles chantent en chœur, il faut bien tenir.

5 Refrain

Malgré leur travail, n'ont guère de salaire
Et bien trop souvent vivent dans la misère.



6 Refrain

Un jour toutes ensemble ces femmes se lèvent
À plusieurs milliers se mettent en grève.

7 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

Après six semaines toutes les sardinières
Ont gagné respect et meilleur salaire.

8 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

Dans la ville rouge, on est solidaire
Et de leur victoire les femmes sont fières

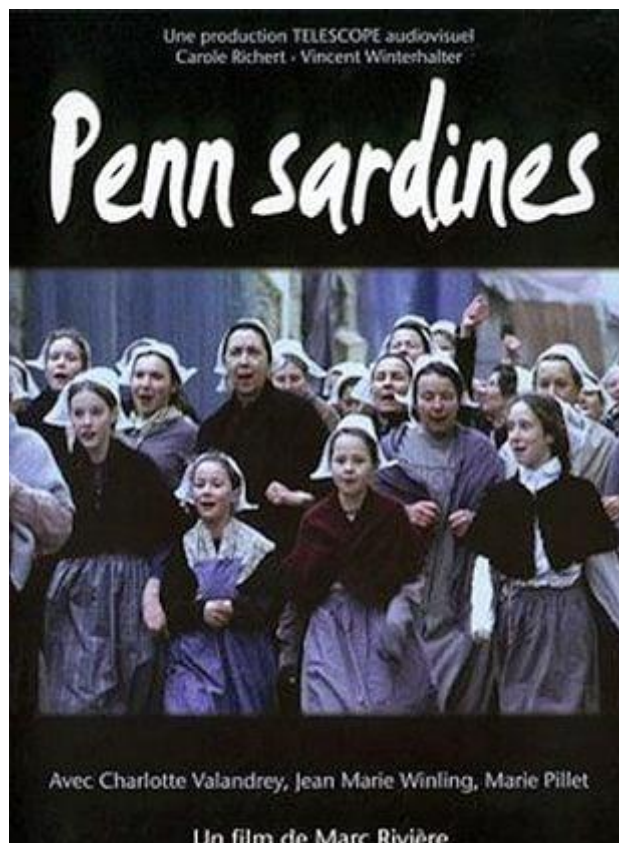
9 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

À Douarnenez et depuis ce temps
Rien ne sera plus jamais comme avant.

10 Refrain

C'est **la victoire** des sardinières.



Répertoire

La vie s'écoule

Paroles : Raoul Vaneigem
Musique : Francis Lemonnier
1961

V.D.1812

♩ = 176

1	2	3	4
<i>La vie s'écou - le la vie s'en - fuit</i>			
MG	A a a	E e e	E a e A a a
P		4' . 4'	5 4
T	5 5 4'		4 3 . . .
5	6	7	8
<i>Les jours dé - filent au pas de l'en - mi</i>			
MG	A a a	G g d	C g D E e e
P		6 .	4' . . .
T	5 5 7	4'	3' 4'
<i>m o a m i m i</i>			
9	10	11	12
<i>Par - ti des roug - ges par - ti des gris</i>			
MG	A a e	F f f	G g c C c c
P		7	6 4' . . .
T	5 7	8 . 8	6' 7
13	14	15	16
<i>Nos ré - vo - lu - tions sont tra - hies</i>			
MG	G g F	E e e	E e e A a a
P	5 6	4' . . .	5 3' 4
T		4'	3 . . .

Editions Caruhel ©1118

*La vie s'écoule, la vie s'enfuit
Les jours défilent au pas de l'ennui
Parti des rouges parti des gris
Nos révolutions sont trahies*

*Le travail tue, le travail paie
Le temps s'achète au supermarché
Le temps passé ne revient plus
Le jeunesse meurt de temps perdu*

*Les yeux faits pour l'amour d'aimer
Sont le reflet d'un monde d'objet
Sans rêve et sans réalité
Aux images nous sommes condamnés*

*Les fusillés, les affamés
Viennent vers nous du fond du passé
Rien n'a changé mais tout commence
Et va mourir dans la violence*

*Brûlez repaires de curé
Nids de marchants et de policiers
Au vent qui sème la tempête
Se récolte les jours de fête*

*Les fusils sur nous dirigés
Contre les chefs vont se retourner
Plus de dirigeant plus d'état
Pour profiter de nos combats*



Répertoire

La	Mi	Mi	La	La	Sol	Do Ré	Mi
La	Fa	Sol	Do	Sol fa	Mi	Mi	La

Manhattan

Mim **Sol**
Dans les rues de Central Park
Ré **Mim**
Y a des noirs portoricains
Mim **Sol**
Qui bingbonguent du steel-band
Ré **mim**
Et puis frappent avec les mains

Mim **Sol Ré** **Mim**
Manhattan, Manhattan

Dans la quarante-deuxième rue
Y a Ken, Jerry et Sandra
Qui vendent avec leur charrette
Des bretzels et du coca

Manhattan, Manhattan

Les sirènes de la police
Vous rappellent Clyde and Bonnie
Mais c'est pas du cinéma
Quand ils frappent c'est comme ici

Manhattan, Manhattan

Dans la petite Italie
Des femmes causent sur le trottoir
Pendant que leurs maris
Conspirent autour des billards

Manhattan, Manhattan

Sur un trottoir de Harlem
Deux p'tites filles sautent à la corde
Près d'un piano déglingué
Qu'on décharge d'une vieille Ford

Manhattan, Manhattan

Répertoire



L'HYMNE DES FEMMES

Am

Nous qui sommes sans passé, les femmes,

Dm Am E Am

Nous qui n'avons pas d'histoire,

C C

Depuis la nuit des temps, les femmes,

Dm Am E Am

Nous sommes le continent noir.

Refrain

C G

Debout femmes esclaves

Am E

Et brisons nos entraves

Am E Am

Debout, debout, debout !



Refrain :

Asservies, humiliées, les femmes
Achetées, vendues, violées
Dans toutes les maisons, les femmes
Hors du monde reléguées.

Refrain :

Seules dans notre malheur, les femmes
L'une de l'autre ignorée
Ils nous ont divisées, les femmes
Et de nos sœurs séparées.

Refrain :

Reconnaissons-nous, les femmes
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble, on nous opprime, les femmes
Ensemble, Révoltons-nous !

Refrain :

Le temps de la colère, les femmes
Notre temps, est arrivé
Connaissons notre force, les femmes
Découvrons-nous des milliers !

Refrain

172

Répertoire

S'ASSEOIR PAR TERRE

Tonalité Vilco : **Mi**

Intro : **Mi** **Mi6** **Mi7M** **Mi6**
Do#m9 **Fa#7 add6** **Si** **Si7**

Refrain

Mi **Mi** **Mi** **Mi**
 Tu verras bien qu'un beau matin, fatigué
Si **Si** **Si** **Mi**
 J'irai m'asseoir sur le trottoir d'à côté, hé-hé
Mi **Mi** **Mi** **Mi**
 Tu verras bien qu'il n'y aura pas que moi
Si **Si** **Mi** **Mi-Sol#**
 Assis par terre comme ça

Couplet 1

Do#m **Do#7** **Fa#m** **Fa#m**
 Le temps d'un jean et d'un film à la télé
Si **Si** **Mi** **Mi**
 On s'retrouve à vingt-huit balais
Do#m **Do#7** **Fa#m** **Fa#m**
 Avec dans le cœur plus rien pour s'émouvoir
Si ! **()** **()** **()**
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Couplet 2

D'puis l'temps qu'on est sur pilote automatique
 Qu'on fait pas nos paroles et pas notre musique
 On a l'vertige sur nos grandes jambes de bazar
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Alain Souchon 1976



Couplet 3

J'appuie sur la gâchette, accélérateur
 Y a qu'des ennemis dans mon rétroviseur
 Au d'ssus d'cent quatre-vingt, je perds la mémoire
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Couplet 4

La nuit, je dors debout dans un RER
 Dans mon téléphone, tu sais, j'entends la mer
 Y a pas l'soleil dans ma télé blanche et noire
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain x 2

Grille Capo 4

Refrain

Do	Do	Do	Do	Sol	Sol	Sol	Do
Do	Do	Do	Do	Sol	Sol	Do	Do

Couplet

Lam	La7	Rém	Rém	Sol	Sol	Do	Do
Lam	La7	Rém	Rém	Sol !	.	.	.

Répertoire

LES ACADIENS

Michel Fugain



Intro :

Sol Sol Sol Sol
 Sol Sol Sol Ré
 Ré Ré Ré Ré
 Ré Ré Sol Sol
 Sol Sol Sol

Couplet 1 :

Sol Sol Sol Sol
 Y a dans le sud de la Louisiane
 Sol Sol Sol Ré
 Et dans un coin du Canada-a
 Ré Ré Ré Ré
 Des tas de gars, des tas de femmes
 Ré Ré Sol Sol
 Qui chantent dans la même langue que toi
 Sol Sol Sol Sol
 Mais quand ils jouent de la musique
 Do7 Do7 Do7 Do7
 C'est celle de Rufus Thibodeaux
 Sol Sol Sol Mi7
 Ils rêvent encore de l'Amérique
 La7 La7 La7 La7
 Qu'avait rêvée leur grand-papa
 La7 La7 Ré Ré
 Qui pensait peu, qui pensait pas-ah !

Refrain :

(Chant)

Sol Sol Sol Sol
 Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
 Sol Sol Sol Ré
 Vont chanter, vont danser sur le violon
 Ré Ré Ré Ré
 'Sont Américains, et elles sont Américaines
 Ré Ré Sol Sol
 La faute à qui donc, la faute à Napoléon

(Instrumental)

Sol Sol Sol Sol
 Sol Sol Sol Ré
 Ré Ré Ré Ré
 Ré Ré Sol Sol
 Sol Sol Sol

Couplet 2 :

Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
 Pour s'mettre de la crème sur les joues
 Mais ceux qui en font la cueillette
 Finissent la journée sur les genoux
 Alors l'soir ils font d'la musique
 Comme celle de Rufus Thibodeaux
 Pour oublier que l'Amérique
 C'est plus celle de leur grand-papa
 Ca bien changé depuis c'temps-là

Refrain

Couplet 3 :

Quand ils ont bossé six jours de file
 Pour une poignée d'dollars dévalués
 Ils montent dans la vieille Oldsmobile
 Et foncent dans la ville d'à côté
 Pour écouter de la musique
 Celle du grand Rufus Thibodeaux
 Et pour repeupler l'Amérique
 A la manière de grand-papa
 Y a plus qu'ça qui ne change pas

Refrain x 2

Répertoire

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Caesar Vincent - Grand-mère funibus folk - Zachary Richard



Refrain :

Sol Sol Do Sol

Travailler c'est trop dur, et voler c'est pas beau.

Sol Ré Ré Sol

D'mander la charité c'est quelque chose j'peux pas faire.

Sol Sol Do Sol

Chaque jour que moi je vis, on m'demande de quoi moi je vis,

Sol Ré Ré Sol

J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivre vieux.

Couplet 1 :

Sol Sol Do Sol

Moi je prends mon violon et j'attrape mon archet,

Sol Ré Ré Sol

Et je joue ma valse pour faire mes amis danser.

Sol Sol Do Sol

Vous connaissez mes chers amis la vie est bien bien trop courte

Sol Ré Ré Sol

Pour se faire des misères, allons danser ce soir.

Refrain

Couplet 2 :

Moi je fais la musique c'est presque tous les soirs,
Après traîner tout par tout et puis chanter dans les whiskies bars,
Et des fois, tu connais, j'aimerais lâcher, puis m'en aller,
Mais je suis venu ce soir pour le plaisir de chanter.

Refrain ad lib

Répertoire

SIFFLER SUR LA COLLINE

Intro :

Do **Do** **Rém** **Rém**
Woh-oh, woh -oh

Do **Do** **Rém** **Rém**
Woh-oh, woh -oh

Couplet 1 :

Rém **Rém** **Do** **Do**
Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis

Solm **Solm** **Rém** **Rém**
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche, elle m'a dit

Rém **Rém** **Do** **Do**
"C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies"

Solm **Solm** **Rém** **Rém**
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

La **La**
Elle m'a di---it...

Refrain :

Fa **Fa** **Do** **Do**
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

Do **Do** **Fa** **Fa**
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines

Fa **Fa** **Do** **Do**
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu

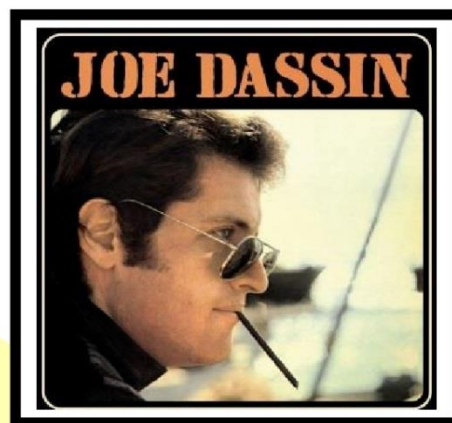
Do **Do** **Fa** **Fa !**
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue,

La **La** **Rém** **Rém**
Zai-zai-zai-zai Zai-zai-zai-zai

La **La** **Rém** **Rém**
Zai-zai-zai-zai Zai-zai-zai-zai

Couplet 2 :

À la foire du village, un jour, je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée et tout en me montrant ses jolies dents
Elle m'a di—it...



Refrain

Woh-oh Woh-oh
Woh-oh Woh-oh

(Comme intro)

Refrain

Woh-oh Woh-oh
Woh-oh Woh-oh

Répertoire

I GOT YOU BABE

Intro: **Fa** **Fa** **Sib** **Sib**
 Fa **Fa** **Sib** **Sib**

Couplet 1:

Fa **Fa** **Sib** **Sib**
 They say we're young and we don't know

Fa **Fa** **Sib** **Mib**
 (We) won't find out unti---il we

Do **Do** **Do** **Do**
 Grow

Fa **Fa** **Sib** **Sib**
 Well I don't know (if) all that's true

Fa **Fa** **Sib** **Mib**
 You got me, and baby, I got

Do **Do** **Do** **Do**
 You

Refrain:

Fa **Fa** **Sib/fa** **Sib/fa**
 Babe

Fa **Fa** **Sib/fa** **Sib/fa**
 I got you Babe

Fa **Fa** **Sib/fa** **Sib/fa**
 I got you Babe

Couplet 2

They say our love won't pay the rent
 Before it's earned, our money's all been spent
 I guess that's so, we don't have a pot
 But at least I'm sure of all the things we got



Refrain

Fa **Fa** **Sib/fa** **Sib/fa**
 Babe

Fa **Fa** **Sib/fa** **Sib/fa**
 I got you Babe

Fa **Fa** **Fa!** ...
 I got you Babe

Pont:

Solm **Solm** **Solm** **Solm**
 I got flowers

Do **Do** **Do** **Do**
 In the spring,

Solm **Solm** **Solm** **Solm**
 I got you to wear

Do **Do** **Do** **Do**
 My ring And when I'm

Fa **Fa** **Fa** **Fa**
 Sad, You're a

Sib **Sib** **Sib** **Sib**
 Clown And if I get

Sib **Sib** **Sib** **Sib**
 Scared, You're always

Do **Do** **Do** **Do**
 Arou-----ou--ou--ound



Couplet 3 :

Fa Fa Sib Sib
So let them say your hair's too long

Fa Fa Sib Mib
I don't care, with you I can't go

Do Do Do Do
Wrong

Fa Fa Sib Sib
Then put your little hand in mine

Fa Fa Sib Mib
There ain't no hill or mountain we can't

Do Do Do Do
Climb

Refrain

Instrumental:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Fa Fa Do Do

Couplet 4 :

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to hold my hand

Fa Fa Do Do
I got you to understand--and

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to walk with me

Fa Fa Do Do
I got you to talk with me

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to kiss goodnight

Fa Fa Do Do
I got you to hold me ti-i-ght

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you I won't let go

Fa Fa Do Do
I got you to love me so

Instrumental:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Fa Fa Do ! ...

I - GOT - YOU - BABE

Refrain: ad lib

Fa Fa Sib/fa Sib/fa#
I got you Babe

Fa Fa Do Do
I got you Babe

Grille guitare capo 3

Intro:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplet 1- 2- 3:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La ^{sus2}	La	X 2			

Pont:

Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Ré	Ré	Ré	Ré	Sol	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	La	La	La	La

Refrain:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La	La				

Couplet 4:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol

Instrumental:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La !	...
----	----	-----	-----	----	----	------	-----

Répertoire

I GOT YOU BABE

Intro: Fa Fa Sib Sib
Fa Fa Sib Sib

Couplet 1:

Fa Fa Sib Sib
They say we're young and we don't know

Fa Fa Sib Mib
(We) won't find out unti----il we

Do Do Do Do
Grow

Fa Fa Sib Sib
Well I don't know (if) all that's true

Fa Fa Sib Mib
You got me, and baby, I got

Do Do Do Do
You

Refrain:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Couplet 2

They say our love won't pay the rent
Before it's earned, our money's all been spent
I guess that's so, we don't have a pot
But at least I'm sure of all the things we got



Refrain

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Fa! ...
I got you Babe

Pont:

Solm Solm Solm Solm
I got flowers

Do Do Do Do
In the spring,

Solm Solm Solm Solm
I got you to wear

Do Do Do Do
My ring And when I'm

Fa Fa Fa Fa
Sad, You're a

Sib Sib Sib Sib
Clown And if I get

Sib Sib Sib Sib
Scared, You're always

Do Do Do# Do#
Arou-----ou--ou--ound



Couplet 3 :

Fa# Fa# Si Si
So let them say your hair's too long

Fa# Fa# Si Mi
I don't care, with you I can't go

Do# Do# Do# Do#
Wrong

Fa# Fa# Si Si
Then put your little hand in mine

Fa# Fa# Si Mi
There ain't no hill or mountain we can't

Do# Do# Do# Do#
Climb

Refrain:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Babe

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Instrumental:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Fa# Fa# Do# Do#

Couplet 4 :

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to hold my hand

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to understand--and

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to walk with me

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to talk with me

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to kiss goodnight

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to hold me ti-i-ght

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you I won't let go

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to love me so

Instrumental:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Fa# Fa# Do#! ...

I - GOT - YOU - BABE

Refrain: ad lib

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Fa# Fa# Do# Do#
I got you Babe

Grille guitare capo 3

Intro:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplet 1- 2- 3:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La _{sus2}	La	x 2			

Pont:

Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Ré	Ré	Ré	Ré	Sol	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	La	La	Capo4	

Refrain:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La	La				

Couplet 4:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol

Instrumental:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La!	...
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Répertoire

La complainte du phoque en Alaska

Intro: Do Do Sol Mi
Rémi Sol Do Sol

Do Do Sol Mi
Cré-moé, cré-moé pas, quéqu'part en Alaska
Rémi Sol Min La7

Y a un phoque qui s'ennuie en maudit
Rémi Sol Si7 Min

Sa blonde est partie gagner sa vie
Lam Ré7 Sol Sol7

Dans un cirque aux Etats-Unis
Do Do Sol Mi

Le phoque est tout seul, il r'garde le soleil
Rémi Sol Min La7

Qui descend doucement sur le glacier
Rémi Sol Si7 Min

Il pense aux Etats en pleurant tout bas
Lam Ré7 Sol

C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
Sol7

Refrain :

Do Sol Lam
Ça --- vaut pas la peine
Min Lam

De laisser ceux qu'on aime
Min Rémi

Pour aller faire tourner
Sol Do Sol

Des ballons sur son nez
Do Sol Lam

Ça --- fait rire les enfants
Min Lam

Ça dure jamais longtemps
Min Rémi

Ça fait plus rire personne
Sol Do

Quand les enfants sont grands,



Pont :

Si7 / mim / Fa#dim7 / Sol / Sol / Sol7 / Sol7
Hummmm Hummmm

Quand le phoque s'ennuie,
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues de New York après la pluie
Il rêve à Chicago, à Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

Cirque :

Mim	Mim	Rém	Rém
La	La	Sim	Sim
Mim	Mim	Rém	Rém
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Sim	Sim

Mim	Mim	Rém	Rém
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Do	Sol
Lam	Ré	Sol	Sol7

C'est rien qu'une histoire,
J'peux pas m'en faire accroire
Mais des fois j'ai l'impression qu'c'est moi
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est parti puis j'm'ennuie

Refrain - Pont - 1/2Refrain -

Mim	Mim	Rém	Rém
La	La	Sim	Sim

TU PEUX PREPARER LE CAFE NOIR

Arthur Alexander – Eddy Mitchell – Boris Bergman

Intro : Sol Sol Lam Lam Ré Ré

Couplet 1 :

Sol Sol Lam Lam
On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
Ré Ré Sol Sol
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour vot' grand amour
Sol Sol Lam Lam
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner
Ré Ré Sol Ré
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as dé - jà donné

Refrain :

Sol Sol Lam Lam
Tu peux préparer l'café noir
Ré Ré Sol Sol
Tes nuits blanches et même ton mou --- cho - oir
Sol Sol Lam Lam
Il est pire que moi, tu l'sais bi-ien
Ré Ré Sol Sol
Et j'suis déjà pas un saint

Couplet 2 :

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr, c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

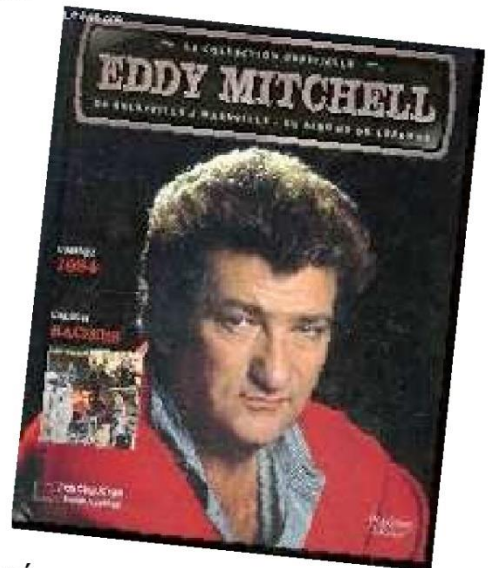
Refrain - Instrumental

Couplet 3 :

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

Refrain - Instrumental

Refrain ad lib



Répertoire

TU PEUX PREPARER LE CAFE NOIR

Arthur Alexander – Eddy Mitchell – Boris Bergman

Intro : Sib Sib Dom Dom Fa Fa Sib Sib

Couplet 1 :

Sib Sib Dom Dom
On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours

Fa Fa Sib Sib
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour vot' grand amour

Sib Sib Dom Dom
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner

Fa Fa Sib Sib
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as dé - jà donné

Refrain :

Sib Sib Dom Dom
Tu peux préparer l'café noir

Fa Fa Sib Sib
Tes nuits blanches et même ton mou --- cho - oir

Sib Sib Dom Dom
Il est pire que moi, tu l'sais bi-ien

Fa Fa Sib Sib
Et j'suis déjà pas un saint

Couplet 2 :

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr, c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

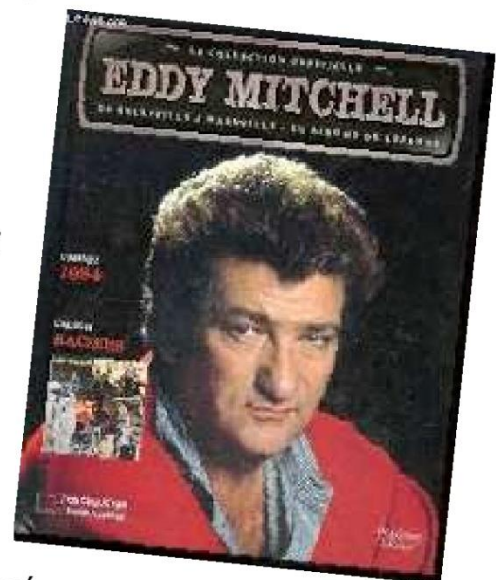
Refrain - Instrumental

Couplet 3 :

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

Refrain - Instrumental

Refrain ad lib



GUITARE CAPO 3

Intro et instrumentaux :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
-----	-----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplets :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol

Refrain :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol

Répertoire

MAN OF CONSTANT SORROW

Trad américain publié en 1913 et enregistré par Dick Burnett en 1927

Intro : Grille couplet

Ré Ré Ré Ré Sol Sol

I -----am a man in a constant sorrow

La La Ré Ré

I've seen trou-----ble all my days

Ré Ré Ré Ré Sol Sol

I ----- bid farewe----ell to old Kentucky

La La Ré Ré

The place where I ----- was borned and raised

La La Ré Ré

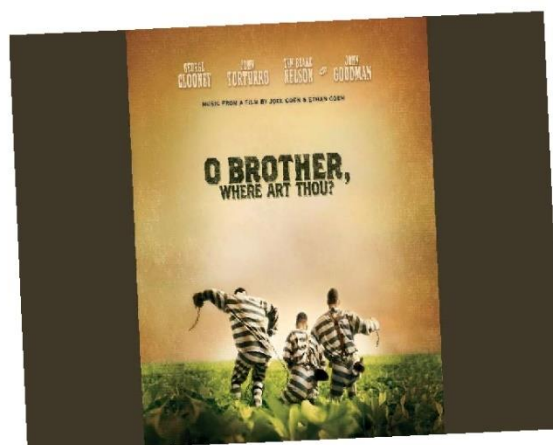
(The place where he -----was borned and raised)

For six long years I've been in trouble
No pleasure here on earth I find
For in this world I'm bound to ramble
I have no friends to help me now
(He has no friends to help him now)

It's fare thee well my own true lover
I never expect to see you again
For I'm bound to ride that northern railroad
Perhaps I'll die upon this train
(Perhaps he'll die upon this train)

You can bury me in some deep valley
For many years where I may lay
Then you may learn to love another
While I am sleeping in my grave
(While he is sleeping in his grave)

Maybe your friends think I'm just a stranger
My face you'll never will see no more
But there is one promise that is given
I'll meet you on God's golden shore
(He'll meet you on God's golden shore)



Répertoire

De quoi j'veais m'plaindre

Patrick Verbecke

E

Huit heures du mat', dans mon appart'

E

Le soleil tape, j'ouvre un œil et je mate

A

La fille d'en face qui se déplace

E

Se maquille, s'habille et me sourit

Retrain

G

De quoi j'veais m'plaindre

F#

F

E

Esus4 E

De quoi j'veais m'plaindre aujourd'hui

Un vrai p'tit dej', un bon breakfast
Avec du café, du bacon, c'est un must
Un air de blues à la radio
Ca m'chatouille les neurones en stéréo

Refrain

[Instrumental]

E / E / A / E

G F# F E

Break

A

C

Même si la voiture ne veut pas démarrer

E

Là où je vais; je peux toujours me rendre a pied

A

G

Tout le long le long le long de la journée

B7

Les p'tites galères nécessaires me font marrer

Onze heure du soir, j'me sert à boire
La fille d'en face me rejoint et m'embrasse
John Lee Hooker à la radio
J'sais pas c'qui s'passe, il commence à faire très chaud

Refrain



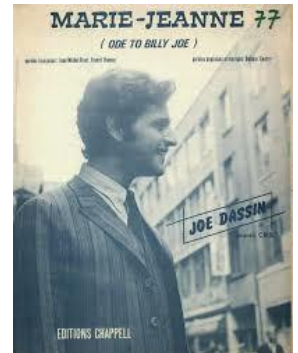
Répertoire

Marie-Jeanne

Joe Dassin . reprise de « Ode to Billie Joe » de Bobbie Gentry : 1967

Capo 3 : sol

Mi7 Sim7 Mi7
C'était le quatre juin, le soleil tapait depuis le matin
Mi7 Sim7 Mi7
Je m'occupais de la vigne et mon frère chargeait le foin
La7
Et l'heure du déjeuner venue, on est retourné à la maison
Mi7 Sim7 Mi7
Et notre mère a crié de la cuisine: "Essayez vos pieds sur l'paillasson"
La7
Puis elle nous dit qu'elle avait des nouvelles de Bourg-les-Essonnes
Mi7 Si7 mi7
Ce matin Marie-Jeanne Guillaume s'est jetée du pont de la Garonne



Et mon père dit à ma mère en nous passant le plat de gratin:
"La Marie-Jeanne, elle n'était pas très maligne, passe-moi donc le pain.
Y a bien encore deux hectares à labourer dans le champ de la canne"
Et maman dit: "Tu vois, quand j'y pense, c'est quand même bête pour cette pauvre
Marie-Jeanne
On dirait qu'il n'arrive jamais rien de bon à Bourg-les-Essonnes
Et voilà qu'Marie-Jeanne Guillaume va s'jeter du pont de la Garonne"

Et mon frère dit qu'il se souvenait quand lui et moi et le grand Nicolas
On avait mis une grenouille dans le dos de Marie-Jeanne un soir au cinéma
Et il me dit: "Tu te rappelles, tu lui parlais ce dimanche près de l'église
Donne-moi encore un peu de vin, c'est bien injuste la vie
Dire que j'l'ai vue à la scierie hier à Bourg-les-Essonnes
Et qu'aujourd'hui Marie-Jeanne s'est jetée du pont de la Garonne"

Maman m'a dit enfin: "Mon grand, tu n'as pas beaucoup d'appétit
J'ai cuisiné tout ce matin, et tu n'as rien touché, tu n'as rien pris
Dis-moi, la sœur de ce jeune curé est passée en auto
Elle m'a dit qu'elle viendrait dimanche à dîner... oh! et à propos
Elle dit qu'elle a vu un garçon qui t'ressemblait à Bourg-les-Essonnes
Et lui et Marie-Jeanne jetaient quelque chose du pont de la Garonne"

Toute une année est passée, on ne parle plus du tout de Marie-Jeanne
Mon frère qui s'est marié a pris un magasin avec sa femme
La grippe est venue par chez nous et mon père en est mort en janvier
Depuis maman n'a plus envie de faire grand-chose, elle est toujours fatiguée
Et moi, de temps en temps j'avais ramasser quelques fleurs du côté des Essonnes
Et je les jette dans les eaux boueuses du haut du pont de la Garonne

Répertoire

On The Road again

Introduction

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

 Em9 G9 Bm9
Nous étions jeunes et larges d'épaules
D9 Em9 G9 Bm9
Bandits joyeux, insolents et drôles
D9 Em9 G9 Bm9
On attendait que la mort nous frôle

Refrain

D9 Em9 G9 Bm9
On the road again, again
D9 Em9 G9 Bm9 D9
On the road again, again

Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

Au petit jour on quittait l'Irlande
Et derrière nous s'éclairait la lande
Il fallait bien un jour qu'on nous pend

Refrain X 2

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

La mer revient toujours au rivage
Dans les blés mûrs, y'a des fleurs sauvages
N'y pense plus, tu es de passage

Refrain

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

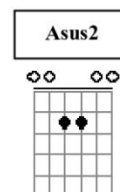
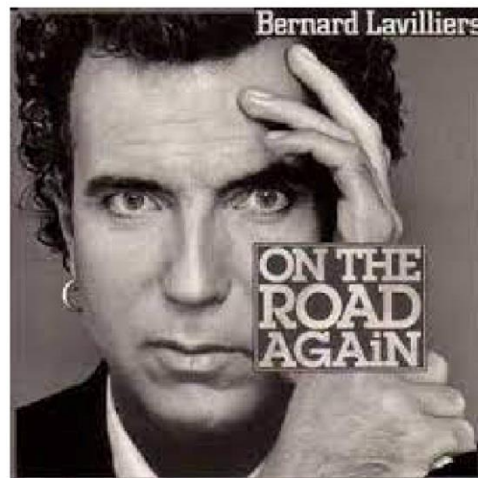
Nous étions jeunes et larges d'épaule
On attendait que la mort nous frôle
Elle nous a pris les beaux et les drôles

Refrain

Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

 Mim7/si F#7/la
Ami sais-tu que les mots d'amour
 Mim7/sol F#7
Voyagent mal de nos jours
 Mim7/sol Asus2
Tu partiras encore plus lourd

pont



Refrain ad lib

Répertoire



PETIT SIMON



Hughes Aufray

Intro : Lab Mib-Fam Dom Lab-Fam
Dom Lab Dom Lab

Couplet 1

Dom Dom Dom Dom
Petit Simon tu es un grand garçon

Dom Dom -Ré7 Sol7 Sol7
Viens, donne-moi-i la-a main

Rém7b5 Sol7 Rém7b5 Sol7
La nuit est belle, allons dans le jardin

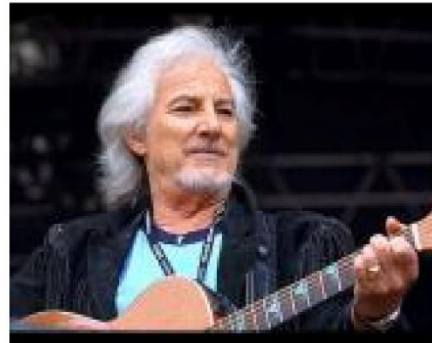
Rém7b5 Sol7 Dom Sibm-Do7
Voir les étoiles dans le ciel

Fam Fam Fam Fam
Petit Simon, tu voi-is tout là-haut

Fam Rém7b5 Dom Dom
Comme le monde semble beau

Fam Fam Dom Dom
Mais tu verras lorsque tu grandiras

Ré7 Fam Sol7 Sol7
Un jour, tu comprendras



Couplet 2

Petit Simon, dans ta récitation
Ce soir tu m'a-as pa-arlé
Du chant nocturne, sous un ciel étoilé
De Pierrot rêvant à la lune
Petit Simon, c'est vrai qu'elles sont jolies
Les étoiles de ta poésie
Mais tu verras lorsque tu grandiras
Un jour, tu comprendras

Refrain

Intro

Couplet 3

Petit Simon apprend bien ma chanson
Et ne l'oublie-e ja-amais
Il y a longtemps quand je te ressemblais
Parfois les hommes étaient méchants
Petit Simon, tu es encore petit
Pour bien le comprendre aujourd'hui
Mais tu verras lorsque tu grandiras
Un jour, tu comprendras

Refrain – Lalala

Les étoiles ne sont pas toujours belles
Quand on les accroche sur le cœur

Refrain

Dom Dom Do° Do°
Les étoiles ne sont pas toujours

Rém7b5 Sol7 Sol7 Sol7
Bel ----- les

Rém7b5 Rém7b5 Sol7 Sol7
Elles ne por ----- tent pas toujours

Dom Dom Dom Dom
Bonheur

Fam Fam Fam Fam
Les étoiles ne sont pas toujours

Dom Sol7 Dom Dom
Bel -----les Quand on

Lab Dom Lab Sol7
Les ac -----croche sur le

Dom Dom
Coeur

Guitare capo 3

Intro :

Fa	Do-Rém	Lam	Fa
Lam	Fa	Lam	Fa

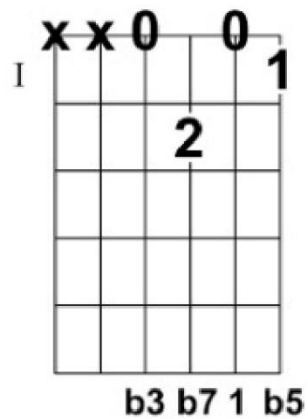
Couplets

Lam	Lam	Lam	Lam	
Lam	Lam-Si7	Mi7	Mi7	
Sim7b5	Mi7	Sim7b5	Mi7	
Sim7b5	Mi7	Lam	Solm-La7	
Rém	Rém	Rém	Rém	
Rém	Sim7b5	Lam	Lam	
Rém	Rém	Lam	Lam	
Si7	Rém	Mi7	Mi7	

Refrain

Lam	Lam	La°	La°	
Sim7b5	Mi7	Mi7	Mi7	
Sim7b5	Sim7b5	Mi7	Mi7	
Lam	Lam	Lam	Lam	
Rém	Rém	Rém	Rém	
Lam	Mi7	Lam	Lam	
Fa	Lam	Fa	Mi7	
Lam	Lam			

Accord de Sim7b5



Répertoire

Département 26

Intro: D/D4/D/D4

Ré Sol Mim Sim

Voici c'que m'a raconté Pierre Albert Espenel.

Ré Sol Mim Sim

Quarante trois ans aux fraises et pas toutes ses dents.

Ré Sol La Ré

Un beau soir de l'automne assis sur un banc.

Ré Sol Mim Sim Ré

Devant sa maison de pierre dans un village désert.

Les brebis font des agneaux, les chèvres des chevreaux.

Moi je voudrais bien aussi faire mon propre troupeau.

Me voilà d'retour, d'retour après 20 ans.

Mes deux valises en carton remplis de solitude.

Pour celle que j'attends un jour, j'ai travaillé des jours.

A reconstruire une maison avec tout ce qu'il faut dedans.

Un chauffage de l'eau chaude, un frigo, une radio.

J'y vais une fois de temps en temps, je m'assieds et j'attends.

En même temps que j'rebatissais j'ai écrit aux journaux.

Au chasseur pour être précis avec ma photo.

Un jour une m'a répondu que ça l'intéressait.

Elle est venue de sa Bretagne jusque dans nos montagnes.

C'est Frédérique l'épicier qui l'a montée de la vallée.

Dans sa camionnette rouillée le jour de sa tournée.

Quand j'ai été la chercher on s'est bien regardé.

On a pas su quoi se dire elle aurait pas du venir.

J'lui ai montré la maison, les parents, l'horizon.

Et puis on a essayé un peu de se causer.

Je me souviens qu'elle m'a dit qu'on était bien gentil.

Mais qu'elle ne savait pas pourquoi qu'elle ne resterait pas.

Pour celle que j'attends un jour, j'ai écrit aux journaux.

En y joignant ma photo et tout ce qu'il faut.

Un jour une me répondra et ça l'intéressera.

Un jour une me répondra et elle restera.

Voici c'que m'a raconté Pierre Albert Espenel.

Quarante trois ans aux fraises. et pas toutes ses dents.

Un beau soir de l'automne assis sur un banc

Devant sa maison de pierre dans un village désert.



Répertoire

DEUX JEUNES FRÈRES

Irving Gordon – Graeme Allwright

Intro : Lam Lam Mim Mim x2

Lam Lam Mim Mim

Deux jeunes frères sont partis

Lam Lam Mim Lam Lam

Deux jeunes frères ont choisi

Lam Lam Mim Mim

Deux jeunes frères sont partis

Lam Lam Mim Lam ()

Vêtu de bleu, vêtu de gris

Lam Lam Ré Ré

Vêtu de bleu, vêtu de gris

Do Sim7 Lam Ré

Marchant au pas, ils sont partis

Do Do Sim Sim

Battez tambours, ils sont partis

Lam Ré Mi ()

Un beau matin d'été

L'un est doux l'autre gentil

L'un est doux l'autre gentil

L'un ne verra plus son pays

Un canon lui ôta la vie

Un canon lui ôta la vie

Un canon se passe de votre avis

Que l'on soit doux ou bien gentil

Un beau matin d'été



Deux jeunes filles sur le quai d'une gare
Deux jeunes filles sur le quai d'une gare
L'une en bleu et l'autre en noir
L'une en bleu et l'autre en noir
L'une en bleu et l'autre en noir
Leurs amoureux elles vont revoir
Vêtue de bleu, vêtue de noir
Un beau matin d'été



Répertoire

Drunken sailor / Drowsy Magg



Lam/Sol

What will we do with a drunken sailor? X 3
Early in the morning!

Refrain

Way hay and up she rises X 3
Early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor X 3
Early in the morning!

Refrain+ Drowsy Maggie

Put him in a long boat till his sober X 3
Early in the morning!

Refrain

Stick him in a scupper with a hosepipe bottom X 3
Early in the morning!

Refrain + Drowsy Maggie

Put him in the bed with the captains daughter X 3
Early in the morning!

Refrain

That's what we do with a drunken sailor X 3
Early in the morning!

Refrain X 2 + Drowsy Maggie

Répertoire

Browsy Maggie - Reel

Trad. IRL

1	2	3	4
Lam		Lam Sol	Lam Sol
MG	D d D d	D d C c	D d C c
P		5' 4' 3' 4'	5' 6' 5' 4' 3'
T	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'	3' 5'	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3' 5' 5' 6'

5	6	7	8
Lam		Lam Sol	Lam Sol
MG	D d D d	D d C c	D d C c
P		5' 4' 3' 4'	5' 6' 5' 4' 5'
T	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'	3' 5'	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3' 5' 5' 6'

Editions Carthel ©2006

9	10	11	12
Sol Ré		Sol Ré	Ré Sol
MG	C c G g	C c C g	C c G g
P	6' 7' 6'	6' 7' 8' 7'	6' 7' 6'
T	6' 7' 6'	7' 8' 8' 7'	5' 6' 5' 4' 5'

13	14	15	16
Sol Ré		Sol Sol	Ré Sol
MG	C c G g	C c C g	C c G g
P	6' 7' 6'	6' 7' 8' 7'	8' 7' 7' 6'
T	6' 7' 6'	7' 8' 8' 7'	8' 7' 7' 6' 5' 5' 6'

Accords en Lam

Répertoire

Angeline the Baker

<https://www.youtube.com/watch?v=FGm1zcHle4g>

<https://www.youtube.com/watch?v=tdfygk91HR0>



||: D / | D / | D / | G / | D / | D / | D G | D / :||

**Angeline the baker, lives on the village green
The way I always loved her, beats all you've ever seen
Angeline the baker, Angeline I know
Should have married Angeline, twenty years ago**

{refrain}

**Angeline the baker, age of 43
Fed her sugar candy, but she still won't marry me
Angeline the baker, Angeline I know
Should have married Angeline, just twenty years ago**

**Her father was a baker, his name was Uncle Sam
I never can forget her, no matter where I am
She said couldn't do hard work, because she is not stout
Baked the biscuits every day and poured the coffee out**

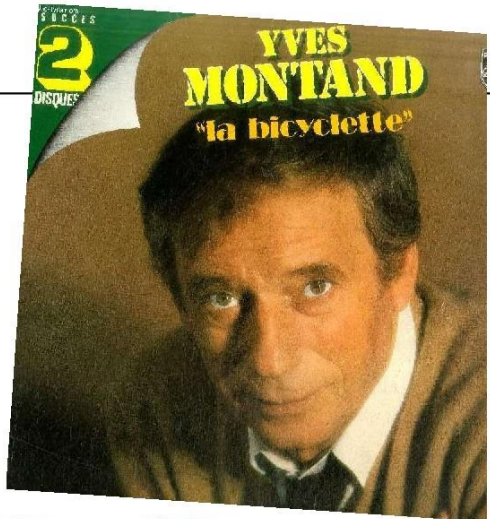
{refrain}

**I bought Angeline a brand new dress,
neither black nor brown
It was the colour of a stormy skies,
before the rain came down
Sixteen horses in my team, the leader he was blind
I dreamed that I was dying, I saw my Angeline**

Répertoire

LA BICYCLETTE

Francis Lai - Pierre Barouh



Intro :
Solm Solm Solm Solm Solm
FaM7 FaM7 FaM7 FaM7
Solm Solm Solm Solm

Couplet 1 :

Solm Solm Solm Solm Solm Solm

Quand on partait de bon matin quand on partait sur les chemins

Solm Solm FaM7 FaM7 FaM7 FaM7
 À bicyclette

Solm Solm Solm Solm Solm

Nous étions quelques bons copains y avait Fernand, y avait Firmin

Solm Do7b9 Do7b9 Do7

Y avait Francis et Sébastien

Do7 Fa Fa Fa Fa7

et puis Paulette

Sibm7 Mib7 LabM7 RébM7 Solm Solm

On était tous amoureux d'elle on se sentait pousser des ailes

Solm Solm-Do7 Fam Fam Fam Fam
 À bicy clette

DobM7 DobM7 DobM7 DobM7 Sibm Sibm-Fa

Sur les petits chemins de terre on a souvent vécu l'enfer

Sibm Sibm Sibsus2 Sibsus2 Fa !

Pour ne pas mettre pied à terre

(Fa) Solm Solm Solm Solm

devant Paulette

Couplet 2 :

Faut dire qu'elle y mettait du cœur c'était la fille du facteur
 À bicyclette

Et depuis qu'elle avait huit ans elle avait fait en le suivant
 Tous les chemins environnants... à bicyclette

Quand on approchait la rivière on déposait dans les fougères
 Nos bicyclettes *(suspension)*

Puis on se roulait dans les champs faisant naître un bouquet changeant *(a tempo)*
 De sauterelles, de papillons... Et de rainettes

...

Couplet 3 :

(suspension) Quand le soleil à l'horizon profilait sur tous les buissons *(a tempo)*

Nos silhouettes

On revenait fourbus, contents le cœur un peu vague pourtant

De n'être pas seul un instant avec Paulette

Prendre furtivement sa main oublier un peu les copains

La bicyclette *(suspension)*

On se disait "c'est pour demain" "J'oserai, j'oserai demain" *(a tempo)*

Quand on ira sur les chemins... à bicyclette

Guitare capo 3

Intro :

Mim	Mim	Mim	Mim	Mim
RéM7	RéM7	RéM7	RéM7	RéM7
Mim	Mim	Mim	Mim	Mim

Couplets :

Mim	Mim	Mim	Mim
Mim	Mim	Mim	Mim
RéM7	RéM7	RéM7	RéM7
Mim	Mim	Mim	Mim
Mim	La7b9	La7b9	La7
Ré	Ré	Ré	Ré7
Solm	Do7	FaM7	SibM7
Mim	Mim	Mim	Mim-La7
Rém	Rém	Rém	Rém
LabM7	LabM7	LabM7	LabM7
Solm	Solm-Fa	Solm	Solm
Solm sus2	Solm sus2	Ré !	(Ré)
Mim	Mim	Mim	Mim

Final à peu près comme intro

Répertoire

Ballade de Jim

Intro

Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Sim	Sim

Couplet 1

Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Ré	Ré

Refrain

Sol	La	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré

Couplet 2

Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Ré	Ré

Refrain

Sol	La	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Sim	Sim
Sol	La	Sim	Sim

Couplet 3

Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Ré	Ré
SolM7	Ré	Sol	La

Chorus

Sim	Sim		
Sol	La	Sim	Sim



Sol	La	Sim	Sim
Sol	La	Sim	Sim

Couplet 4

Ré	Ré	Sim	Sim
Ré	Ré	Sim	Sim
Sol	La	Ré	Ré
Sol	La	Ré	

Répertoire

Ballade de Jim Capo 2 

Capo 2

Intro

Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Lam	Lam

Couplet 1

Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Do	Do

Refrain

Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do

Couplet 2

Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Do	Do

Refrain

Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Lam	Lam

Couplet 3

Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Do	Do
FaM7	Do	Fa	Sol



Chorus

Lam	Lam		
Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Lam	Lam
Fa	Sol	Lam	Lam

Couplet 4

Do	Do	Lam	Lam
Do	Do	Lam	Lam
Fa	Sol	Do	Do
Fa	Sol	Do	

Répertoire

LA BALLADE DE JIM

Souchon - Voulzy

Comme elle est partie
Jim a les nerfs
Jimmy boit du gin
Dans sa Chrysler
La presque-île
Le boulevard de la mer est con
Comme elle est partie
Attention, Jimmy tourne en rond

Hier soir encore, son héroïne
Le serrait si fort
En disant "Jim"
Elle était
Son calmant, son alcool profond
Comme elle est partie
Attention, Jimmy tourne pas rond

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Sur le cuir de ta Chrysler
Là-bas, le soleil s'écroule
Dans la mer
Jimmy, les filles, pour le cœur
Comme l'alcool et les revolvers
C'est sauter en l'air
Tomber par terre, boum

Depuis deux ans, sûr
Jim bossait fort
Pour que sa starlette
Bronze en hors-bord
Avec elle
Il voulait un bébé, sans rire
Comme elle est partie
Attention, Jimmy veut mourir

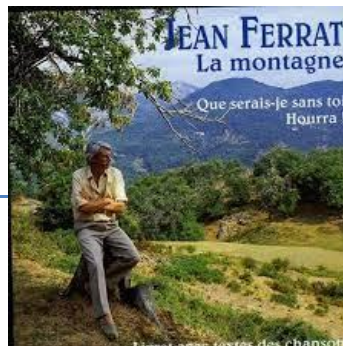
Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Sur le cuir de ta Chrysler
Là-bas le soleil s'écroule
Dans la mer
Jimmy, les filles, pour le cœur
Comme l'alcool et les revolvers
C'est sauter en l'air
Tomber par terre, boum

Jimmy va trop vite
Jimmy pleurniche
Il sent son parfum
Sur la corniche
Les lacets, le gravier
Et, dans l'air du soir
La Chrysler s'envole
Dans les fougères et les
nénuphars

Jimmy s'éveille dans l'air idéal
Le paradis clair
D'une chambre d'hôpital
L'infirmière est un ange
Et ses yeux sont verts
Comme elle lui sourit
Attention, Jimmy veut lui plaire

Répertoire

La montagne



Intro

Sol	Sol	Mim	Mim
Do	Do	Ré	Ré

Couplets

Sol	Sol	Mim	Mim
Sol	Sol	Mim	Mim
Lam	Lam	Ré	Ré
Ré7	Ré7	Sol	Sol

Sol	Sol	Mim	Mim
Mim	Mim	Sim	Sim
Do	Do	Ré	Ré
Ré7	Ré7	Sol	Sol
Sol	Sol		

Refrain

Do	Do	Ré7/do	Ré7/do
Sim	Sim	Sim	Sim
Lam	Ré	Sol	Sol7
Do	Do	Sim	Sim
Lam	Ré7	Sol	Sol

Répertoire

Angéline



Intro

Sib Sib Sib Sib

Couplets

Sib Sib Mib Sib
Sib Sib Sib
Sib Sib Mib - Fa Sib
Sib Sib Sib
Sib Sib Mib Fa
Fa Fa Fa
Solm Ré m Solm Ré m
Mib - Fa Sib Sib
Sib

Guitare Capo 3

Intro

Sol Sol Sol Sol

Couplets

Sol Sol Do Sol
Sol Sol Sol
Sol Sol Do - Ré Sol
Sol Sol Sol
Sol Sol Do Ré
Ré Ré Ré
Mim Sim Mim Sim
Do - Ré Sol Sol
Sol

Adieu Angelina

Bob Dylan – Nana Mouskouri

Adieu Angelina
Les cloches de la couronne
Ont été volé à l'aube
Je les entends qui sonnent
Et je me dépêche, je dois les rattraper
Adieu Angelina
Le ciel est en feu et je m'en vais

Ce n'est pas la peine d'en faire une affaire
Ce n'est pas la peine d'ameuter toute la terre
C'est une table vide sur le bord de la mer
Adieu Angelina
Le ciel a tremblé, je dois m'en aller

Les rois et les reines quittent la basse-cour
200 bohémiennes sont entrées à la cour
Dans la salle du tout-va, rien ne va plus pour moi
Adieu Angelina
Le ciel s'écroule, je te verrai plus tard

Regarde ces pirates dans la voie lactée
Qui tirent sur des boîtes avec un canon scié
Les voisins applaudissent, poussent des cris de joie
Adieu Angelina
Le ciel se décolore, je dois me sauver

King Kong et les elfes vont danser sur les toits
De longs tangos typiques tandis que de leurs doigts
Des maquilleurs s'escriment à fermer les yeux de la mort
Adieu Angelina
Le ciel est trop sombre, je dois m'échapper

Les mitrailleuses crépitent, les poupées mobilisent
Des bombes en plastique éclatent dans les églises
Appelle-moi comme tu veux, je ne discute pas
Mais adieu Angelina
Le ciel se déchaîne, je vais chercher la paix

Répertoire

Cripple creek Jo Staford

Instru

I've got a boy and he loves me
He's as sweet as he can be
Great big eyes of baby blue
Makes my heart of didelen do

(I'am) goin' up Cripple creek goin' on a run
goin' up Cripple creek to have some fun **X2**

Instru

I've run down of Cripple creek
Every day and every week
Roll my skirts around my knees
I'll went Cripple creek when I'll please

(I'am) goin' up Cripple creek goin' on a run
goin' up Cripple creek to have some fun **X2**

Instru

Devil Creek is deep and ware
Can't other way to the other side
Will get there oh ye surely
My true love he went to me

(I'am) goin' up Cripple creek goin' on a run
goin' up Cripple creek to have some fun **X2**

Instru

Refrain

Répertoire

TOUTE LA PLUIE TOMBE SUR MOI

Burt Bacharach – Maurice Tézé

Do Do DoM7 DoM7
Toute la pluie tombe sur moi

Do7 Do7 FaM7 FaM7
Et comme pour quelqu'un dont les souliers sont trop é-

Mim7 La7 Mim7 La7
-troits, tout va de guingois, car

Rem7 Rém7 Sol7 Sol7
Toute la pluie tombe sur moi de tous les toits

Sol11 Sol11
À chaque ins-

Do Do DoM7 DoM7
-tant, je me demande vraiment

Do7 Do7 FaM7 FaM7
Ce qui m'arrive et ce que j'ai fait au Bon

Mim7 La7 Mim7 La7
Dieu ou à mes aïeux pour

Rem7 Rém7 Sol7 Sol7
Qu'autant de pluie tombe, soudain comme ça, sur moi

Sol11 Sol11
Mais je me

Do Do Sol6 Sol6
Dis, qu'au fond

FaM7 FaM7 Sol7 Sol7
J'en ai reçu bien d'autres dans ma

Mim7 Mim7 Mim7 Mim7
Vie, que je m'en suis

La7b9 La7b9 Rém7 Rém7
Toujours sorti avec le sourire

Sol11 – Sol Sol Sol11 – Sol Sol



Répertoire

Toute la pluie tombe sur moi
 Oui mais moi je fais comme si je ne la sentais
 Pas, je ne bronche pas, car
 J'ai le moral et je me dis qu'après la pluie
 Vient le beau

Do DoM7

Temps

Sol9 Sol9 (Do) (Départ du demi chorus)

Et moi j'ai tout mon temps

Demi Instrumental --

Toute la pluie tombe sur moi de tous les toits
 Mais je me

Dis qu'au fond
 J'en ai reçu bien d'autres dans ma
 Vie, que je m'en suis
 Toujours sorti avec le sourire

Toute la pluie tombe sur moi
 Oui mais moi je fais comme si je ne la sentais
 Pas, je ne bronche pas, car
 J'ai le moral et je me dis qu'après la pluie

Mim7 Mim7 La7 La7

J'ai le moral et je me dis qu'après la pluie

Rem7 RéM7 Sol7 Sol7

Oui, je sais bien qu'après la pluie -----

Sol7 Sol7 Sol7 Sol7

Vient le beau

Do DoM7 Sol9 Sol9

Temps et moi j'ai tout mon

Do DoM7 Sol9 Sol9 *simile*

Temps vient le beau temps

(Toute la pluie tombe sur moi) Et moi j'ai tout mon temps

(Toute la pluie tombe sur moi) Vient le beau temps

(Toute la pluie tombe sur moi) Et moi j'ai tout mon temps

(Toute la pluie tombe sur moi) Ho, moi j'ai tout mon temps

(Toute la pluie tombe sur moi)

Toute la pluie **Grille Guitare**

(chaque case = mesure à 4 temps)

Couplet 1

Do	DoM7	Do7	FaM7	Mim7-La7	Mim7-La7	Rém7	Sol7
Sol11							

Couplet 2

Do	DoM7	Do7	FaM7	Mim7-La7	Mim7-La7	Rém7	Sol7
Sol11							

Refrain

Do	Sol6	FaM7	Sol6	Mim7	Mim7	La7b9	Rém7
Sol11-Sol	Sol11-Sol						

Couplet 3

Do	DoM7	Do7	FaM7	Mim7-La7	Mim7-La7	Rém7	Sol7
Sol11							

Do-DoM7	Sol11
---------	-------

Instrumental (grille couplet)

Chant

Do	DoM7	Do7	FaM7	Mim7-La7	Mim7-La7	Rém7	Sol7
Sol11							

Refrain

Do	Sol6	FaM7	Sol6	Mim7	Mim7	La7b9	Rém7
Sol11-Sol	Sol11-Sol						

Couplet 3

Do	DoM7	Do7	FaM7	Mim7-La7	Mim7-La7	Rém7	Sol7
Mim7	La7	Rém7	Sol7	Sol7	Sol7		

Coda

Do-DoM7	Sol11	Do-DoM7	Sol11	Do-DoM7	Sol11	Do-DoM7	Sol11
---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------

ad lib

Répertoire

COMME UN AVION SANS AILES

Charlérie Couture

Couplet 1

Fa Lam7 Rém Sib6+9
Comme un avion sans aile

Fa Lam7 Rém Sib
J'ai chanté toute la nuit

Fa Lam7 Rém Sib6+9
Oui j'ai chanté pour celle

Fa Lam7 Rém Sib
Qui m'a pas cru toute la nuit

Fa Lam7 Sib Do4+9
Et même, même si j'peux pas m'envoler

Fa Lam7 Sib Do4
Oui, j'irai jusqu'au bout

Fa Lam7 Sib Do4+9
Oh oui, je veux jouer

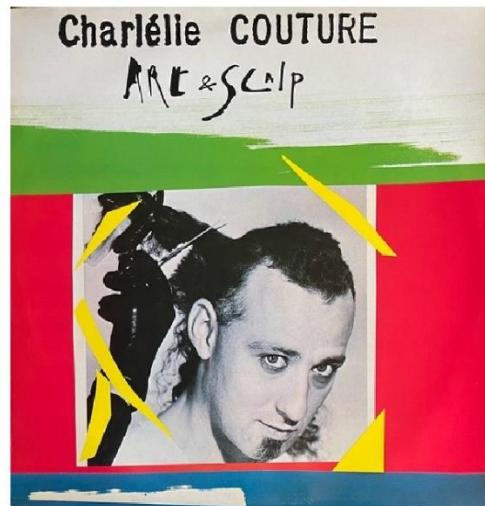
Fa Lam7 Sib Do4
Même sans les atouts ou ou-ou

Couplet 2

Tu fais semblant
De r'garder ailleurs
Tu dis même que j'te fais peur
Pourtant tu sais j'tiens plus d'bout
Aussi crevé qu'un danseur

Oh, il fait lourd
Et grande, grande nuit blanche
Et grande grande nuit d'orage
Le tonnerre gronde
Mais y'a pas d'éclair

*Les paragraphes semblables (encadrés et sans cadre)
ont la même grille d'accords*



Couplet 3

Écoute, écoutez la voix du vent
Qui glisse, glisse sous la porte
Écoute on va changer de lit, changer
d'amour
Changer de vie, changer de jour hoho
hoho

Solo

Couplet 4

Et même, même si tu fais plus rien
Tu vois moi j'aboierai encore
Mais tu t'endors sous mon piano
Quand je joue... faux oh oh oh...

Oh libellule
Et toi, t'as les ailes fragiles
Moi, moi j'ai la carlingue froissée
Mais j'ai chanté tout' la nuit
Lalala ...etc

Grille guitare ↓

Répertoire

Guitare capo 5

Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7

Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4

Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7

Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4
Do	Mim7	Fa	Sol4

Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7
Do	Mim7	Lam	FaM7

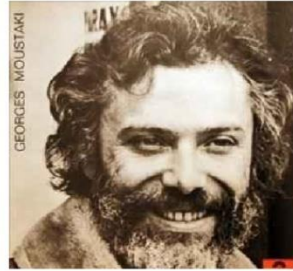
2 X

2 X

IL Y AVAIT UN JARDIN

Georges Moustaki

*C'est une chanson pour les enfants
Qui naissent et qui vivent entre l'acier et le bitume
Entre le béton et la sable
Et qui ne sauront peut-être jamais
Que la terre était un jardin*



La **La** **Do#m** **Do#m**
Il y avait un jardin qu'on appelait la Terre
Ré **Ré** **Mi4** ----- **Mi** **Mi**
Il brillait au soleil comme un fruit défendu
La **Fa#m** **Ré** **Ré**
Non ce n'était pas le paradis ni l'enfer
Mi **Mi** **La** **Mi** **La** **Mi**
Ni rien de déjà-vu ou déjà entendu la-la-la-----la-la-la-----la-la-la-----

Il y avait un jardin, une maison des arbres
Avec un lit de mousse pour y faire l'amour
Et un petit ruisseau roulant sans une vague
Venait le rafraîchir et poursuivait son cours la-la-la-----la-la-la-----la-la-la-----

Il y avait un jardin grand comme une vallée
On pouvait s'y nourrir à toutes les saisons
Sur la terre brûlante ou sur l'herbe gelée
Et découvrir des fleurs qui n'avaient pas de nom la-la-la---la-la-la----la-la-la---

Il y avait un jardin qu'on appelait la Terre
Il était assez grand pour des milliers d'enfants
Il était habité jadis par nos grands-pères
Qui le tenaient eux-mêmes de leurs grands-parents la-la-la---la-la-la----la-la-la---

Où est-il ce jardin où nous aurions pu naître
Où nous aurions pu vivre insouciants et nus
Où est cette maison toutes portes ouvertes
Que je cherche encore et que je ne trouve plus la-la-la---la-la-la----la-la-la---

Répertoire

Rock'n dollard

William Sheller

Lam

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

Mim

Du ketchup pour mon hamburger

Lam

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

mim

Du gazolin' pour mon shopper

Refrain

Ré

Sol

Je serai votre pop star je serai votre king

Ré

Mi

C'est un' question de dollars une affair' de feeling

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

Des décibels pour mon tuner

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

Des boots Made in Angleterre

Refrain

Oh Oh Oh Madam' encor' un petit effort

Oh Oh Oh Madam' j'ai tant besoin de réconfort

Refrain

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

Du ketchup pour mon hamburger

Donnez-moi Madam' s'il vous plait

Du gazolin' pour mon shopper

Refrain

Oh Oh Oh Madam' Du ketchup pour mon hamburger

Oh Oh Oh Madam' du gazolin' pour mon shopper

Oh Oh Oh Madam' encor' un petit effort....

Oh Oh Oh Madam' j'ai tant besoin de réconfort

Oh Oh Oh Madam' des décibels pour mon tuner

Répertoire



Sur la place

Lam

Sur la place chauffée au soleil Une fille s'est mise à danser

Rém Lam Mi

Elle tourne toujours, pareille Aux danseuses d'antiquités,

Lam

Sur la ville il fait trop chaud Hommes et femmes sont assoupis

Rém Lam Mi

Et regardent par le carreau Cette fille qui danse à midi

Refrain

Lam Mi Lam Mi

Ainsi certains jours, paraît Une flamme à nos yeux

Lam Mi Lam Mi

A l'église où j'allais On l'appelait le bon Dieu

Lam Rém Lam Rém Lam

L'amoureux l'appelle l'amour Le mendiant la charité

Sol Sol7 Do Mi Lam

Le soleil l'appelle le jour Et le brave homme la bonté

Sur la place vibrante d'air chaud Où pas même ne paraît un chien

Ondulante comme un roseau La fille bondit, s'en va, s'en vient

Ni guitare ni tambourin Pour accompagner sa danse

Elle frappe dans ses mains pour se donner la cadence

Refrain

Instrumental couplet + refrain

Sur la place où tout est tranquille Une fille s'est mise à chanter

Et son chant plane sur la ville Hymne d'amour et de bonté

Mais sur la ville il fait trop chaud Et, pour ne point Entendre son chant,

Les hommes ferment Les carreaux

Comme une porte entre Morts et vivants

refrain

Ainsi certains jours, paraît Une flamme en nos cœurs

Mais nous ne voulons jamais Laisser luire sa lueur

Nous nous bouchons les oreilles Et nous nous voilons les yeux

Nous n'aimons point les réveils De notre cœur déjà vieux

Répertoire

Sur la place, un chien hurle encore Car la fille s'en est allée

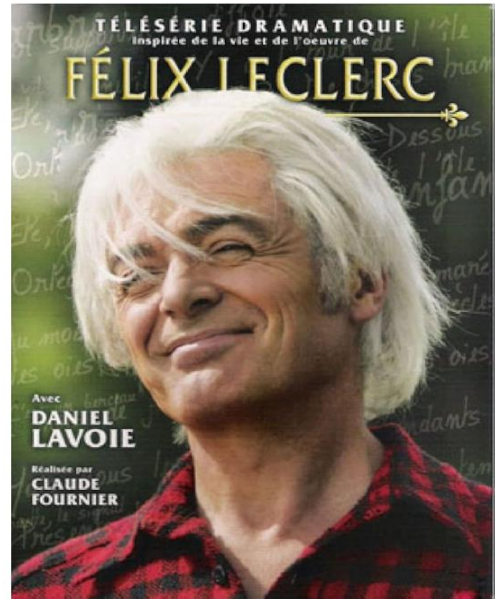
Et comme le chien hurlant la mort Pleurent les hommes leur destinée

LE PETIT BONHEUR

Félix Leclerc

Couplet 1

Sim Sim Sim Mim
 C'est un petit bonheur que j'avais ramassé
Mim Fa#7 Fa#7 Sim
 Il était tout en pleurs sur le bord d'un fossé
Sim Sim Sim Mim
 Quand il m'a vu passer, il s'est mis à crier
Mim Fa#7 Fa#7 Si !
 "Monsieur ramassez-moi, chez vous emmenez-moi"
Si Si Si7 Mi
 "Mes frères m'ont oublié, je suis tombé, je suis malade"
Do#7 Do#7 Do#7 Fa#7
 "Si vous n'me cueillez point, je vais mourir quelle balade
Si Si Si7 Mi
 "Je me ferai petit, tendre et soumis, je vous le jure"
Do# ! Fa#7 ! Fa#7 ! Si
 "Monsieur, je vous en prie, délivrez-moi de ma torture"
Si Sim Sim



Couplet 2

J'ai pris le petit bonheur l'ai mis sous mes haillons
 J'ai dit, "faut pas qu'il meure, viens-t'en dans ma maison"
 Alors le petit bonheur a fait sa guérison
 Sur le bord de mon cœur y avait une chanson
 Mes jours, mes nuits, mes deuils, mes peines, mon mal, tout fut oublié
 Ma vie de désœuvré j'avais l'dégoût d'la recommencer
 Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis m'faisaient des peines
 J'prenais mon petit bonheur et j'lui disais, "c'est toi ma reine"

Couplet 3

Mon bonheur a fleuri, il a fait des bourgeons
 C'était le paradis, ça s'voyait sur mon front
 Or un matin joli que j'siffiais ce refrain
 Mon bonheur est parti sans me donner la main
 J'eu beau le supplier, le cajoler, lui faire des scènes
 Lui montrer le grand trou qu'il me faisait au fond du cœur
 Il s'en allait toujours la tête haute sans joie, sans haine
 Comme s'il ne pouvait plus voir le soleil dans ma demeure

Couplet 4

J'ai bien pensé mourir de chagrin et d'ennui
 J'avais cessé de rire, c'était toujours la nuit
 Il me restait l'oubli, il me restait l'mépris
 Enfin que j'me suis dit, il me reste la vie
 J'ai repris mon bâton, mes deuils, mes peines, et mes guenilles
 Et je bats la semelle dans des pays de malheureux
 Aujourd'hui quand je vois une fontaine ou une fille
 Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux
 Je fais un grand détour ou bien je me ferme les yeux

GUITARE CAPO 2

Lam	Lam	Lam	Rém
Rém	Mi7	Mi7	Lam
Lam	Lam	Lam	Rém
Rém	Mi7	Mi7	La !
La	La	La7	Ré
Si7	Si7	Si7	Mi7
La	La	La7	Ré
Si7 !	Mi7 !	Mi7 !	La
La	Lam	Lam	

Répertoire

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

Georges Delerue - Henri Colpi

Intro : RéM7 Ré6 RéM7 Ré6

Ré Ré Ré Ré
Trois petites notes de musique ont plié bou-

Ré Ré La7/mi La7
-tique au creux du souvenir

La7/mi La7 La7/mi La7
C'en est fini de leur tapage elles tournent la

La7/mi La7 Ré Ré
Page et vont s'endormir

Ré Ré La7/mi La7
Mais un jour, sans crier ga-----re

La7 La7/mi La7 Ré
Elles vous reviennent en mémoire-----re

Sol Sol Sol Sol
Toi tu voulais oubli-

Ré Ré Ré Ré
-er un p'tit air galvau-

La7/mi La7 La7/mi La7
-dé dans les rues de l'é-

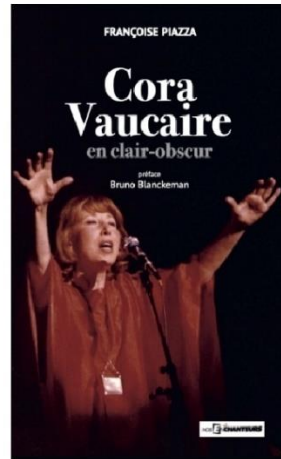
Ré Ré Ré-(ré-mi)-(fa#-sol-la-)
-té

Sol Sol Sol Sol
Toi tu n'oublieras ja-

Ré Ré Ré Ré
-mais une rue, un é-

La7/mi La7 La7/mi La7
-té un' fille qui fredon-

Ré RéM7 Ré6 Ré
-nait



La-la-la-la, je vous aime
Chantait la rengaine
La-la, mon amour
Des paroles sans rien de sublime
Pourvu que la rime
Amène toujours

Une romance de vacances
Qui, lancinante, vous relance

Vrai
Elle était si jolie
Si fraîche épanouie
Et tu ne l'as pas cueillie
Vrai

Pour son premier frisson
Elle t'offrait une chanson
À prendre à l'unisson

La-la-la-la, tout rêve
Rime avec "s'achève"
Le tien ne rime à rien
Fini avant qu'il commence
Le temps d'une danse
L'espace d'un refrain

Trois petites notes de musique
Qui vous font la nique
Du fond des souvenirs
Lèvent un cruel rideau de scène
Sur mille et une peines
Qui ne veulent pas mourir

Répertoire

ME QUE ME QUE

Aznavour – Bécaud

Intro : Sib Sib Fa Fa
Sib Sib Fa Fa Sib !

Couplet 1

Sib Fam7 Sib Fam7
Le navire est à quai, y'a des tas de paquets

Sib Fam7 Sib ! () --- Sol7
Des paquets posés sur le quai, là

Dom Sol7 Dom Sol7
Dans un petit troquet d'un port Martiniquais,

Dom Sol7 Dom () --- Fa7
Une fille belle à croquer, là

Sib Solm Mib Mib
Pleure dans les bras d'un garçon de couleur

Mib Fa Dom7 Fa
Car il s'en va, et lui brise son cœur

Sib Fam7 Sib Fam7
Elle, dans un hoquet, lui tendant son ticket

Sib Fa7 Sib-Sib-Sib ! ()
Lui dit "Chéri, que tu vas me manquer!"

Refrain :

Sib Sib Fa Fa
Mé qué, mé qué, mais qu'est-ce que c'est ?

Fa Fa Sib Sib
Une histoire de tous les jours

Sib Sib Fa Fa
Mé qué, mé qué, mais qu'est-ce que c'est ?

Fa Fa Sib ()
Peut-être la fin d'un amour

Couplet 2

La sirène brusqua leurs adieux délicats
Mais soudain tout se compliqua ah ?
La petite masqua un instant ses tracas,
Pourtant son courage manqua là
Elle dit "J'ai peur, il ne faut pas partir
Vois-tu, mon cœur, sans toi je vais mourir !"
Le garçon expliqua qu'il fallait en tous cas
Qu'il parte et c'est pourquoi il embarqua



Refrain

Couplet 3

Les paquets embarqués, le bateau remorqué,
Lentement a quitté le quai là
Ne soyez pas choqués, n'allez pas vous
moquer
De ce que je vais expliquer là
Regardant au port son bel amour à terre
Pris de remords, il plongea dans la mer
Devant ce coup risqué par l'amour provoqué
Les requins en restèrent interloqués

Mé qué, mé qué, mais qu'est-ce que c'est ?
Une histoire de tous les jours
Mé qué, mé qué, mais qu'est-ce que c'est ?

Fa Fa Sib Sol7
C'est l'aurore d'un nouveau jour

Fa Fa Sib Sol7
Qui est fait pour durer toujours

Dom Dom Fa Sib
Car l'amour vient pour retrouver l'amour.

Sib Fam7 Sib Fam7
Sib Fam7 Sib !

Grille guitare ↓

GUITARE CAPO 3

Couplet 1

Sol	Rém7	Sol	Rém7
Sol	Rém7	Sol !	() --Mi7
Lam	Mi7	Lam	Mi7
Lam	Mi7	Lam !	() --Ré7
Sol	Mim	Do	Do
Do	Ré	Lam7	Ré
Sol	Rém7	Sol	Rém7
Sol	Rém7	Sol-Sol-Sol !	()

Refrain :

Sol	Sol	Ré	Ré
Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Sol	Ré	Ré
Ré	Ré	Sol	() 1ère

Coda :

2ème Ré	Ré	Sol	Mi7
Ré	Ré	Sol	Mi7
Lam	Lam	Ré	Ré
Ré	Ré	Sol	Rém7
Sol	Rém7	Sol	Rém7
Sol !			



ARMSTRONG

*Let my people go, Negro spiritual du XIXème
- Claude Nougaro*

Solm Ré7/la Solm/sib Dom

Armstrong, je ne suis pas noir

Solm Ré7 Solm Do

Je suis blanc de peau

Solm Ré7/la Solm/sib Dom

Quand on veut chanter l'espoir

Solm Ré7 Solm ! ()

Quel manque de pot oui, j'ai beau voir

Solm ! Solm Dom ! Dom

le ciel L'oiseau

Solm/sib- Ré7/la Solm- Solm7/fa

Rien, rien,

MibM7- Solm/ré Dom

Rien ne luit là-haut

Solm Solm Dom Dom

Les anges, zéro

Solm Ré7 Solm Sib Mib7 Ré7

Je suis blanc de peau

Solm Sib7 Mib7 Ré7

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans, chante pour moi,
Louis oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc, on voit surtout
Du rouge du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs?
Ce serait rigolo, allez Louis,
Allé- -luia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

Guitare capo 3

Mim	Si7/fa#	Mim/sol	Lam
Mim	Si7	Mim	La
Mim	Si7/fa#	Mim/sol	Lam
Mim	Si7	Mim !	()
()	Mim ! Mim	()	Lam ! Lam
Mim - Si	Mim - Mim7	DoM7-Mim	Lam
Mim	Mim	Lam	Lam
Mim	Si7		
Mim	Sol7	Do7	Si7
Mim	Sol7	Do7	Si7

Répertoire



LE PETIT PECHEUR



Manon Lisa

Dom

Lab

C'est l'histoire d'un petit pêcheur qui pêchait que le matin

Fam

Sib

simile

Parce que pour lui le bonheur, c'était d'être avec les siens
 Profiter de sa famille, lézarder sur le sable
 Regarder grandir ses filles, les aprêms au calme
 Un jour qu'il se reposait, à côté de sa barque
 Une question lui fut posée par un homme d'affaires en cravate
 "À quoi te sert de dormir sur le port alors qu'au fond de la mer
 Tant de poissons nagent encore?"
 Pour construire un empire, taffe sans compter tes heures
 Avec l'argent que t'en tires, t'achèteras un moteur

T'iras pêcher au large, tu feras plus de marge bientôt
 T'auras dix bateaux, des bâtiments en béton
 Crustacés, cétagés finiront tous entassés
 Dans les filets carnassiers de tes chalutiers en acier
 "T'écouleras tes stocks en faisant des filet-o-fish
 La moula que tu croques, faudra pas la filer au fisc et là

Import-export dans les dollars tu nageras
 Les fonds marins seront morts, mais t'auras une vie de roi"
 "C'est quoi pour toi une vie de roi?", dit le pêcheurs
 Une vie de roi, c'est pouvoir pendant des heures
 Profiter de ta famille, lézarder sur le sable
 Regarder grandir tes filles, les aprêms au calme"
 Mais c'est déjà exactement ce que je fais
 Et le pêcheur s'en alla en fredonnant ce refrain

J'aime, j'aime quand la vie est facile
 J'aime, j'aime quand le soleil brille
 J'aime, j'aime quand l'amour nous fait signe
 Souffle sur tes cils (j'aime, j'aime)
 Il fredonnait, j'aime, j'aime quand tout me fascine
 J'aime, j'aime que tu m'aimes aussi
 Oui, j'aime, j'aime la mer et le ciel, c'est là l'essentiel

À l'ennui, à l'amour, à la vie qu'on mène
 À nos rires, à nos jours, à nos ritournelles
 À l'ennui, à l'amour, à la vie qu'on mène
 À nos rires, à nos jours (j'aime, j'aime)
 À l'ennui, à l'amour, à la vie qu'on mène
 À nos rires, à nos jours, à nos ritournelles
 À l'ennui, à l'amour, à la vie qu'on mène
 À nos rires, à nos jours



C'est l'histoire d'un petit pêcheur et l'histoire de tellement de gens
 On te fait croire que le bonheur, c'est courir après l'argent
 On te dit "gagne ta vie" comme si vivre suffisait pas
 Pas besoin d'un grand navire pour atteindre ce que t'as déjà

Répertoire

Guitare capo 3

Intro

Lam	Fa	Rém	Sol
-----	----	-----	-----

Couplet

Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa		
Lam	Fa	Rém	
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	

Refrain

Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol

Ritournelle

Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol

Conclusion

Lam	Fa	Rém	Sol
Lam	Fa	Rém	Sol

LES CHOSES LES PLUS SIMPLES

Gabriel Yacoub

0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Simb6 Simb6 Simb6 Simb6

0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	1 0 3 2 3 2	1 0 3 2 3 2
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Simb6 Simb6 Do Do

2 0 2	2 0 2	0 0 2 4 2 4	0 2 2 4 2 0
-------	-------	-------------------	-------------------

Ré Ré Simb6 La La9 (omit3)

0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Simb6 Simb6 Simb6 Simb6

0 0 2 4 2 4	0 0 2 4 2 4	1 0 3 2 3 2	1 0 3 2 3 2
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Simb6 Simb6 Do Do

2 0 2	2 0 2	0 0 2 4 2 4	2 2 2 2 2 2 0 0 2
-------	-------	-------------------	-------------------------

Ré Ré Simb6 La (omit3)

Do Ré La9 (omit3) La9(omit3) } 2x
 Sol Sol Ré Ré
 Lam Lam Ré Ré

Répertoire

LES CHOSES LES PLUS SIMPLES

Gabriel Yacoub

C'est quand la nuit m'échappe et que je ne peux pas dormir
C'est quand la nuit m'échappe et que je ne peux pas dormir
Que mes désirs reviennent bien avant toi
Quand je passe mes jours à oublier ces nuits
Quand je passe mes jours à oublier ces nuits
Quand je t'appelle et que tu n'entends pas

Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dit ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier
Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dit ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier

Il faut marcher longtemps pour en finir de ces langueurs
Il faut marcher longtemps pour en finir de ces langueurs
Il faut fermer les yeux, partir ailleurs
Et les saisons qui traînent entre Paris et l'Océan
Les saisons qui traînent entre Paris et l'Océan
Un ennui qui grandit en symphonie

Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dit ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier
Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dit ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier

C'est quand la nuit m'échappe que je ne peux pas dormir
Quand la nuit m'échappe, que je ne peux pas dormir
Et c'est quand tu es là, bien avant moi

Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dites ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier
Then I think about the simple things we said
The things we promised never to forget
Simple things we said never to forget

Alors, je me souviens des choses les plus simples
Les choses qu'on a dit ne jamais oublier
Les choses les plus simples, jamais oublier

