

Mise à jour le 7/01/26

« Bœuf acoustique » 2026



P'tit Vilco

Menu

Répertoire

Cajuns

A

Aimer à perdre la raison

Aimer à perdre la raison (Do)

Aimer à perdre la raison partition

Always with me

Version pour accordéon diato

Version pour chant

Paroles japonaises
traduction

Aline

Alouette

Amérique

A Horse With No Name

A whiter shade of pale

Au printemps

Angeline the Baker

B

Bella Ciao

Belle-Ile-en-Mer

Belle île Variation accords

Blackberry Blossom

Banks of the Ohio

C

Caravane

Cumbia « Sobre el mar »

Cauchemar psychomoteur

D

Dance me to the end of love

Danse de l'ours

Dès que le printemps revient

De quoi j'veais m'plaindre

Département 26

Deux jeunes frères

Drunken sailor / Drowsy Maggie

E

Education sentimentale

Education sentimentale partition

Erev shel shoshamin

Erev shel shoshamin partition

EMMENEZ-MOI

Et maintenant

Ecoute dans le vent

El pueblo, unido

F

Foule sentimentale

Fume cette cigarette

G

Greensleeves

H

Hallelujah

Hey Bro

Harley davidson

Paroles Harley Davidson

Heureux d'un printemps

I

I'm a train

Il est libre, Max

I want you

Il est 5 heure

SI got you babe (sans modulation)

I got you Babe

J

Je l'aime à mourir

Jolène

Je t'en remets au vent

J'ai dix ans

Jimmy

J'aime les filles

J'aime les filles paroles

J'veux du cuir

Jolie bouteille, sacrée bouteille

Je suis venu te dire que je m'en vais

Juste quelques flocons qui tombent

K

L

Lazare et Cécile

Le tourbillon de la vie

Le poinçonneur des Lilas

Les yeux d'Emilie

La Bamba

L'homme orchestre

Lucy in the sky

Lily

La fille du coupeur de joint

La chanson de Prévert

L'amitié

L'amour à la machine

Les papillons noirs

Les filles du bord de mer

Les p'tits papiers

La princesse et le croque note

Laissons entrer le soleil
Love me please love me
Les passantes
Le métèque
Landry petit village
L'opportuniste
La maladie d'amour
Le petit bal perdu
Le monument aux oiseaux
L'homme à la moto
La javanaise
les Penn Sardin
La vie s'écoule
L'HYMNE DES FEMMES
Les acadiens
La complainte du phoque
Les amoureux des bancs publics

M

Mrs Robinson
Ma drôle de vie
Ma préférence
Misirlou
Mon amour, mon ami
Mon amour, mon ami grille accords
My year is a day
Marions les roses
Manhattan
Man of constant sorrow
Marie-Jeanne

N

Nous prendrons le temps de vivre

Night in white satin

O

On ira
Old Joe Clark
On the road again

P

Pour une amourette
Pas de woogie boogie
Padam
Padam Padam – Paroles
Papillon

Q

R

Rêver
Rue De Panam
Rain and tears

S

Si on chantait
San Francisco
Sail away Ladies
Scaborough Fair
Sacco et Vanzetti
Send me a angel
Send me an angel. Accords guitare
S'asseoir par terre
Siffler sur la colline

Simon

T

The Kesh Jig
The letter
Take Me Home Country road

Take me home, country road (La)

Toi et moi

The boxer

Tu sens bon la terre, ma terre

Travailler c'est trop dur

Tu peux préparer le café noir

Tu peux préparer le café noir (Sib)

U

Un beau roman, une belle histoire

V

Vois sur ton chemin

Voyage en Italie

Valse des dublinners

Vénus

W

Will the circle be undbrocken

Wayfaring stranger

X

Y

You are my sunshine

You are my sunshine partition

Y a d'la joie

Z

Répertoire

VOIS SUR TON CHEMIN

Bruno Coulais

INTRO : Rém Sib/ré Solm La7 sus4

Rém Sib/ré
Solm La7 sus4
 Voix 1 Vois sur ton chemin
 Gamins oubliés égarés
Rém La7/sol
 Donne-leur la main pour les
Rém/fa La7/sol (Rém)
 mener vers d'autres len- de- mains

Rém Solm/ré
 Voix 2 Donne-leur la main pour les
Sib/ré La7/sol (Rém)
 Mener vers d'autres len- de- mains

Rém Solm7
 Voix 1-2 Sens au cœur de la
Rém/fa La7/mi Rém
 Nuit, l'onde d'espoir
Solm7 Rém/fa
 Ardeur de la vie
La7/mi (Rém)
 Sentier de gloire
Rém Sib6
 Voix 2 Ardeur de la vie, de la vie
SibM7 La7 sus4 (Rém)
 Sentier de gloire, sentier de gloire

Rém Sib/ré
 Voix 1 Bonheurs enfantins
Solm La7 sus4
 Trop vite oubliés, effacés
Rém La7/sol
 Un' lumière dorée brille sans
Rém/fa La7/sol (Rém)
 Fin tout au bout du chemin

Rém Solm/ré
 Voix 2 Vite oubliés effacés
Rém/fa La7/sol (Rém)
 Un' lumière dorée brille sans fin



Voix 1-2 Sens au cœur de la nuit
 L'onde d'espoir
 Ardeur de la vie
 Sentier de gloire

Voix 2 Ardeur de la vie, de la vie
 Sentier de gloire, sentier de gloire

Sib Mib/sol É lé é, i lé é	Sib Mib/sol É lé é, i lé é
Rém La7/sol É lé i, i é lé	Rém La7/sol É lé i, i é lé
Rém Solm6 É lé é, i lé é	Rém Solm6 É lé é, i lé é
La La7 I lé é, i-é	La7 La7 I lé é, i lé é

Voix 1 Vois sur ton chemin
 Gamins oubliés égarés
 Donne-leur la main pour les mener
 Vers d'autres lendemains

Voix 2 Donne-leur la main pour les mener
 Vers d'autres len-en-endemains

Voix 1-2 Sens au cœur de la nuit
 L'onde d'espoir
 Ardeur de la vie
 Sentier de gloire

Si on chantait

1972

SI ON CHANTAIT

*Intro 4 mesures
De Do*

Do Do
La grande ville
Ré7 Ré7
Mange la ville
Fam Sol
La grandie vie
Do Mim/si
Mange la vie
Lam Ré
Marie si belle
Sol Mi7
Marie vaisselle
Lam Ré
Marie chandelle
Sol Sol
Plume d'hirondelle

Do Do
Fleur sans colline
Ré7 Ré7
Pleur en cuisine
Fam Fam
Marie sans fard
Sol Sol7
Fleur de brouillard a a-a...

REFRAIN

Do Rémi
Si on chantait, si on chantait
Do/mi Do5+
Si on chantait, si on chantait
Rémi Sol
He he he he, la la la la
Do La
Si on chantait, la la la la
Rémi Sol
Si on chantait, la la la la
Do Rémi Do/mi
Marie divine, si on chantait

Etienne Roda-Gil / Julien Clerc



Do Rémi
Si on chantait, si on chantait
Do/mi Do5+
Si on chantait, si on chantait
Rémi Sol
He he he he, la la la la
Do La
Si on chantait, la la la la
Rémi Sol
Si on chantait, la la la la
Do Fa Do
Si on chantait - ait - ait

Ce qui me peine
N'est pas que je t'aime
Le temps se lasse
Le cœur efface
Parmi les femmes
Pourquoi le taire
Celles qui te ressemblent
Je les préfère

Marie divine
Sans mousseline
Dans ta cuisine
Je t'imagine i i-i...

REFRAIN

Si on chantait ...

Répertoire

Mrs Robinson

1968

Mi - Mi Mi-Mi Mi - Mi Mi-Mi Mi-Mi

Di di-di-di di di di-di di di di-di di

La - La La - La La7-La7 La7-La7

Do do-do-do do do-o do-do do

Ré - Ré Sol-Sol Do-Do/si Lam-Lam Lam-Lam

Ti-di-di-di ti ti ti-di ti ti ti-di ti

Mi-Mi Mi-Mi Ré7-Ré7

Refrain

Ré7 - Ré7 Sol-Sol/fa# Mim - Mim

And here's to you Mrs. Robinson

Sol - Sol/fa# Mim - Mim Do-Do/si

Jesus loves you more than you will know,

Lam - Lam Ré7 - Ré7

Wo wo wo

Ré7 - Ré7 Sol - Sol/fa# Mim - Mim

God bless you please Mrs. Robinson

Sol - Sol/fa# Mim - Mim Do-Do/si

Heaven holds a place for those who pray,

Lam - Lam Lam - Lam

Hey hey hey,

Lam - Lam Mi-Mi Mi-Mi Mi-Mi

Hey hey hey

Mi-Mi Mi - Mi Mi - Mi Mi - Mi Mi7-Mi7

We'd like to know a little bit about you for our files

Mi7-Mi7 La - La La - La La7-La7 La-La

We'd like to help you learn to help your-self

Ré - Ré Sol - Sol

Look around you all you see are

Do - Do/si Lam-Lam Lam - Lam

sympathetic eyes

Mi - Mi Mi - Mi Ré7 - Ré7 (Ré7-Ré7)

Stroll around the grounds until you feel at home

Refrain

Répertoire



Hide it in a hiding place where no one ever goes
Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the kids

Refrain

Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
Jesus loves you more than you will know,
Wo wo wo
God bless you please Mrs. Robinson
Heaven holds a place for those who pray,
Hey hey hey,
Hey hey hey

Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it shout about it when you've got to choose
Anyway you look at this you lose

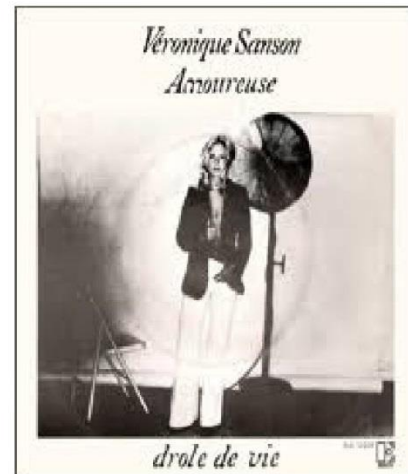
Refrain

Where have you gone Joe DiMaggio
A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
What's that you say Mrs. Robinson
Joltin' Joe has left and gone away,
Hey hey hey, hey hey hey

Ma drôle de vie 1972

Véronique Sanson

G D/fa# C6 Cm/sol
Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie
G/ré E7 Am7 D7 G
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
D/fa# C6 Cm/sol
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie
G E7 Am7
Je te verrai tous les jours
Cm G Cm
Si j'te pose des que-stions Qu'est-ce que tu diras ?
Gm D7
Et si je te réponds Qu'est-ce que tu diras ?
G do sib la sol fa#
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?



Refrain

G B7
Si je sais que tu mènes la vie que tu aimes au fond de moi
Em
Me donnes tous tes emblèmes, me touches quand même du bout de ses doigts
G B7
Même si tu as des problèmes, tu sais que je t'aime, ça t'aidera
Em Am7 D7
Laisse les autres te faire des drôles de poèmes et viens avec moi

On est partis tous les deux pour une drôle de vie
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie
Je te demanderai toujours :
Si je te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds Qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?

Refrain *ad lib*

Fin du refrain : ||: G B7 Em Am- D7 :||

Répertoire

Aimer à perdre la raison 1971

AIMER À PERDRE LA RAISON

Intro :

Aragon-Ferrat

Sol Si7 Mim Do-Sol

Refrain:

Sol Ré/fa# Mim
Aimer à perdre la raison

Do Mi7/si Lam Ré
Aimer à n'en savoir que dire

Sol Ré
A n'avoir que toi d'horizon

Lam Mim
Et ne connaître de saisons

Mim Mim7/ré
Que par la douleur du partir

Do Sol Solm
Aimer à perdre la raison

Couplet 1 :

Solm

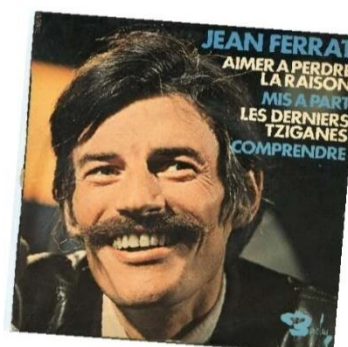
Ah c'est toujours toi que l'on blesse

Dom
C'est toujours ton miroir brisé

Fa SibM7
Mon pauvre bonheur, ma faiblesse

Dom Ré Mib
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse

Dom Ré
Dans toute chair martyrisée



Refrain

Couplet 2 :

La faim, la fatigue et le froid
Toutes les misères du monde
C'est par mon amour que j'y crois
En elle je porte ma croix
Et de leurs nuits ma nuit se fonde

Refrain



Répertoire

Aimer à perdre la raison partition

AIMER A PERDRE LA RAISON

Sur un poème d'Aragon

1

Intro. **Chant** J.Ferrat

Chant

Ctrchant

Basse

Chords: G, B⁷, Em, C, D, G, D, Am, E⁷, Am, D, G, D, Am, Em, Em⁷, C, G, Gm, Cm, F, B^b maj⁷, Cm, D, E^b, Cm, D, Em, C, G.

Tempo/Style markings: *rit*

Section marking: *To Coda*

Répertoire

AIMER A PERDRE LA RAISON

Louis Aragon Jean Ferrat

Intro :

Do Do Mi7 Mi7 Lam Lam Fa Do

Refrain:

Do Do --- Sol/si Lam Lam
Aimer à perdre la raison

Fa Fa --- La7/mi Rém Sol
Aimer à n'en savoir que dire

Do Do Sol Sol
A n'avoir que toi d'horizon

Rém Rém Lam Lam
Et ne connaître de saisons

Lam Lam Lam7 Lam7
Que par la douleur du partir

Fa Fa Do Do
Aimer à perdre la raison

Dom Dom

Couplet 1 :

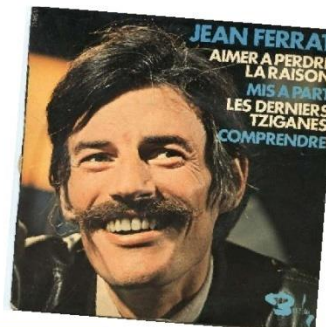
Dom Dom Dom
Ah c'est toujours toi que l'on blesse

Dom Fam
C'est toujours ton miroir brisé

Sib MibM7 MibM7
Mon pauvre bonheur, ma faible ---- esse

Fam Sol Lab Lab
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse

Fam Fam Sol7 Sol7
Dans toute chair martyrisée



Refrain

Couplet 2 :

La faim, la fatigue et le froid
Toutes les misères du monde
C'est par mon amour que j'y crois
En elle je porte ma croix
Et de leurs nuits ma nuit se fonde

Refrain – coda

Grille Refrain

Do	Do-Sol	Lam	Lam
Fa	Fa-La7	Rém	Rém-Sol
Do	Do	Sol	Sol
Rém	Rém	Lam	Lam
Lam	Lam	Lam7	Lam7
Fa	Fa	Do	Do
Dom	Dom		

Couplet

Dom	Dom	Dom	Dom
Fa	Sib	MibM7	MibM7
Fam	Sol	Lab	Dom
Fam	Fam	Sol7	Sol7

Coda

Lam	Lam	Fa	Fa	Do	Do
-----	-----	----	----	----	----

Répertoire

Je l'aime à mourir

1979

Francis Cabrel

Capo 5 (Fa)

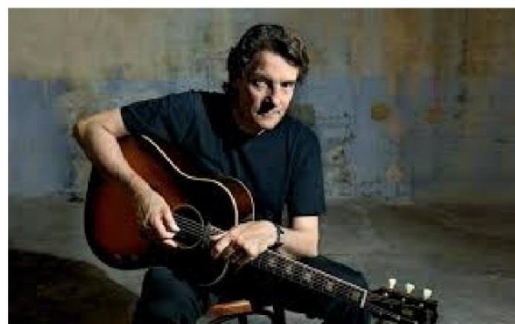
Intro : C C/b - C/d C C/b - C/d

Moi, je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits, Je l'aime à mourir.
Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, tout reconstruire, Je l'aime à mourir.

Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veut pas dormir, ne veut pas dormir, Je l'aime à mourir.

Refrain :

Elle a dû faire toutes les guerres
Pour être si forte aujourd'hui
Elle a dû faire toutes les guerres
De la vie....et l'amour aussi



Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine, Je l'aime à mourir.
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois, Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir, Je l'aime à mourir

Refrain

Moi, je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits, Je l'aime à mourir.
Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, tout reconstruire, Je l'aime à mourir

Répertoire

Accords sans capo

JE L'AIME A MOURIR

Intro

Fa	Fa/mi-Fa/sol	Fa	Fa/mi-Fa/sol
-----------	---------------------	-----------	---------------------

Couplet

Fa	Fa	Fa/mi	Fa/mi
Rém	Rém		
Solm	Solm	Sib	Do
Fa	Fa/mi	Rém	Rém

Refrain

La	Rém	Do	Fa
La	Rém	Mib	Mib
Fa	Fa/mi-Fa/sol	Fa	Fa/mi-Fa/sol

Répertoire

Education sentimentale

Maxime Le Forestier - 1971



Mi **Lam** **Rém** **Sol**
Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments

Do **Mi7/si** **Lam** **Lam/sol** **Fa** **Sol** **Do**
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les cœurs d'enfants

Fa **Sol** **Do**
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux

Mi7 **Lam** **Sol** **Do**
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux-eu-

Mi7 **Lam** **Do** **Fa** **Sol** **Do**
-eux- Mmm-...

Demain, à l'aurore, nous irons encore glaner dans les champs
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse et de sentiments
Et sur la colline, dans les sauvagines, tu te coucheras
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune, tu te donneras -mmm...

C'est au crépuscule quand la libellule s'endort au marais
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline et vite rentrer
Ne dis rien, ma brune, pas même à la lune et moi dans mon coin
J'irai solitaire, je saurai me taire, je ne dirai rien -mmm...

Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune cueillir des serments
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les cœurs d'enfants
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses et dans tes cheveux
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux -mmm...

Répertoire

L'EDUCATION SENTIMENTALE

1

Maxime Leforestier

The musical score is written for three parts: Voix 1 (Soprano), Voix 2 (Alto), and Basse (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems of music. The first system shows the vocal lines and a bass line with a whole rest. The second system includes a double bar line and a key signature change to one sharp. The third system includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth system includes a key signature change to one sharp. The fifth system includes a key signature change to one sharp and a final double bar line. The bass line includes various chords and rests, with some measures containing a whole note and others a half note. The vocal lines are written in treble clef for Voix 1 and Voix 2, and in bass clef for Basse. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Voix 1

Voix 2

Basse

E

Am

Dm

G

C

E

Am

F⁶

G

C

F

G

C

E

Am

Dm

G

C

E

Am

C

F

G

C

Pour une amourette 1962

Pour une amourette Qui passait par là (capo 5 : rém)

J'ai perdu la tête Et puis me voilà
Pour une amourette Qui se posait là
Pour une amourette Qui m'tendait les bras
Pour une amourette Qui me disait "viens"
J'ai cru qu'une fête Dansait dans mes mains
Pour une amourette Qui faisait du bonheur
J'ai fui la planète Pour la suivre ailleurs

Lam /Rém / Lam / Mi7 / Lam

Alors je me suis dit T'es au bout du chemin
Tu peux t'arrêter là Te reposer enfin
Et lorsque l'amour S'est noyé dans ses yeux
J'ai cru que je venais D'inventer le ciel bleu

Fa /Sol / Do / Lam

rém / rém7 / Fa / mi

Pour une amourette Qui m'avait souri
Je me suis fait honnête J'ai changé ma vie
Pour une amourette Qui savait m'aimer
Pour une amourette Qui croyait m'aimer
Pour une amourette L'amour éternel
Dure le temps d'une fête Le temps d'un soleil
Et mon amourette Qui était trop jolie
Vers d'autres conquêtes Bientôt repartit

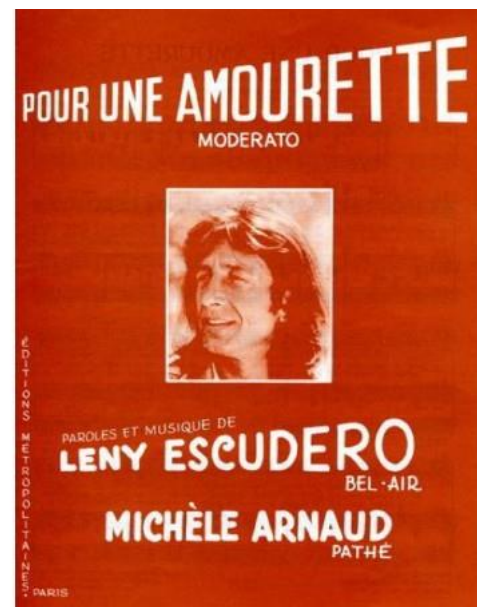
Le premier adieu A gardé son secret
Elle emportait l'amour Me laissant les regrets
Mais notre vieux printemps Au loin refleurissait
Tout contre mon cœur Déjà il me disait

Une petite amourette Faut la prendre comme ça
Un jour, deux peut-être Longtemps quelquefois
Va sécher tes larmes Un nouvel amour
Te guette et désarme Les peines d'un jour
Une petite amourette Un jour reviendra
Te tourner la tête Te tendre les bras
Chanter la romance Du rêve joli
Et je sais d'avance Que tu diras oui

Alors les amours Pour toi refleuriront
Tu aimeras encore À la belle saison
Une petite amourette N'est jamais trop jolie

Mi

Quand on sait d'avance Ce que dure la vie



Répertoire

Lazare et Cécile

1965



Em Am
On dit que Lazare et Cécile
G B7
Se sont enfuis cette nuit
Em Am
Et que la Lune docile
D7 G
Jusqu'au matin n'a pas lui
C G
On dit qu'un foulard de brume
Am Em
Fit pour elle un voile blanc
Am Em
Fit à Lazare un costume
B7 Em
Tissé de nacre et d'argent

Em Am
On le savait au village
Em Am
Que Cécile allait souvent
D7 G
Rêvasser dans les herbages
C B7
Et danser avec le vent
Em Am
On riait de ce Lazare
Em Am
Sans amie, sans fiancée
D7 G
Qui rôdait près de la mare
C B7
Et n'allait jamais danser

On dit que Lazare et Cécile
Ont un soir changé d'avis
C'était pourtant pas facile
De se cacher près d'ici
Ils ont joint leurs solitudes
Ils ont partagé le vent
Prenant la douce habitude
De s'aimer secrètement
Au bout de quelques semaines

Il parut aux indiscrets
Que dans sa jupe de laine
Cécile s'alourdissait
Lors il fallut les entendre
Tous crier au déshonneur
Mais Cécile, qui est tendre
A préféré le bonheur

On dit que Lazare et Cécile
Se sont enfuis cette nuit
Il y a bien des imbéciles
Pour en sourire aujourd'hui
Pourtant, jusqu'au bout des saules
Ils se sont tenus la main
Puis, épaule contre épaule
Ils ont suivi leur chemin

On aurait voulu peut être
voir Cécile dans l'étang
Et sur la branche d'un hêtre trouver
Lazare pendant
Sans gêne on aurait pu suivre Leur
cortège en Soupirant
Mais ceux que l'amour délivre
Préfèrent s'aimer vivant

On dit que Lazare et Cécile
Se sont mariés cette nuit
Dans la lumière fragile
Des heures d'après minuit
On dit qu'au creux de la mare
La Lune en deux se brisa
Formant deux anneaux bizarres
Qu'ils se glissèrent au doigt

Lorsqu'ils ont couru ensemble
Le vent leur fit un manteau
Moi, qui ne dormais pas, j'en tremble
De les avoir vus si beaux
Toi, Cécile, toi, Lazare
Apprenez à votre enfant
Que jamais on ne sépare
Ceux qui s'aiment simplement (bis)

Répertoire

Rêver

1996

Mylene Farmer

Em CMaj7 D6 D6
D'avoir mis son âme dans tes mains
Em CMaj7 D D//c
Tu l'as froissé comme un chagrin
Bm C G G
Et d'avoir condamné vos différences
Bm C G Am4
Nous ne marcherons plus ensemble

Em CMaj7 D6 D6
Sa vie ne bat plus que d'une aile
Em CMaj7 D D//c
Dansent les flammes, les bras se lèvent
Bm C G G
La où il va il fait un froid mortel
Bm C Fa#/la#
Si l'homme ne change de ciel, pourtant
B- C#
J'ai rê- vé

Refrain

Dm C /e Gm
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Gm - A7
Au souffle du vent
Dm C /e Gm
S'élevait l'âme, l'humanité
Gm - A7
Son manteau de sang
F C /e Gm
J'irai cracher sur vos tombeaux
F Dm
N'est pas le vrai, n'est pas le beau
C /e BbM7 BbM7
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer

A 9b/c# A7 9b/c#

Répertoire

A quoi bon abattre des murs
Pour y dresser des sépultures
À force d'ignorer la tolérance
Nous ne marcherons plus ensemble

Les anges sont las de nous veiller
Nous laissent comme un monde avorté
Suspendu pour l'éternité
Le monde comme une pendule
Qui s'est arrêtée

Refrain

SOLO

Dm	C/e	BbMaj7	BbMaj7
F	C/e	G	Eb
F	C	EbMaj7	G
F	C	G	Eb
F	C	EbMaj7	G - A

Refrain X2

Rém C /e BbM7 BbM7
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Rém C /e BbM7 BbM7
J'avais rêvé du mot aimer



Always with me 2001



Tonalité différente de l'originale
adaptée pour l'accordéon diatonique

Chihiro

Jo Hisaishi

♩ = 116/132

Sheet music for 'Always with me' (Chihiro) by Jo Hisaishi, adapted for diatonic accordion. The music is in 3/4 time and consists of 32 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 116/132. The music is divided into systems, with measures 1-6, 7-12, 13-16, 17-22, 23-28, and 29-32. The bottom system (measures 29-32) is highlighted with a red box.

Editions Caruhel ©0222

Do	Sol	Lam	Mim	Fa	Do	Rém	<u>Sol</u>
Do	Sol	Lam	Mim	Fa	Do	<u>Rém Sol</u>	Do
Do	Sol	Lam	Mim	Lam	Fa	Rém	<u>Sol</u>
Do	Sol	Lam	Mim	Lam	Do	<u>Sol</u>	Do

Répertoire

Version Chantée (*mesure en plus en final*)

<https://www.youtube.com/watch?v=tBStHP5LTZU>

Always with me

Le voyage de Chihiro

1

Jo Hisaishi

The musical score is written in 3/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes: A C, G, Am, and E. The second staff continues the melody with chords F, C, D, G, C, G, and Am. The third staff has chords E, F, C, G, and C. The fourth staff starts with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), indicated by a 'B' above the staff. The melody continues with chords C, G, A, E, A, and F. The fifth staff has chords D, G, C, G, A, and E. The sixth staff has chords A, C, and G, followed by a final measure with a 'C' chord and a double bar line. A red box highlights the final measure of the sixth staff, which contains a whole note chord and a double bar line.



眠っている 胸のどこか奥で
いつも心踊る 夢を見たい
かなしみは 数えきれないけれど
その向こうできっと あなたに会える

繰り返すあやまちの そのたび ひととは
ただ青い空の 青さを知る
果てしなく 道は続いて見えるけれど
この両手は 光を抱ける

さよならのときの 静かな胸
ゼロになるからだ が 耳をすませる
生きている不思議 死んでいく不思議
花も風も街も みんなおなじ

ラララララ ラー ララララ
ララララ ラララララ ララララ ラララ
ララ
ホホホホホホ ホホホホ ルルル
ルー ルルルルルル ルルルルル ルルルル

はじまりの朝の 静かな窓
ゼロになるからだ 充たされてゆけ
海の彼方には もう探さない
輝くものは いつもここに
わたしのなかに 見つけれられたから

ララララララ ラー ララララ
ララララ ラララララ ララララ ラララ
ララ
ホホホホホホ ホホホホ ルルル
ルルルルルル ルルルルルル ルルルル
ルルルル

Le voyage de Chihiro

Always with me

Yondeiru mune no dokoka okude
Itsumo kokoro odoru yume wo mitai
Kanashimi wa kazoekirenai keredo
Sono mukô de kitto anata ni aeru

Kurikaesu ayamachi no sono tabi hito
wa
Tada aoi sora no aosa wo shiru
Hateshinaku michi wa tsuzuite mieru
keredo
Kono ryôte wa hikari wo idakeru

Sayonara no toki no shizuka na mune
Zero ni naru karada ga mimi wo
sumaseru
Ikiteiru fushigi shindeyuku fushigi
Hana mo kaze mo machi mo minna
onaji

Yondeiru mune no dokoka okude
Itsumo nando demo yume wo egakô
Kanashimi no kazu wo iitsukusu yori
Onaji kuchibiru de sotto utaô

Tojiteyuku omoide no sono naka ni
itsumo
Wasuretakunai sasayaki wo kiku
Konagona ni kudakareta kagami no ue
ni mo
Atarashii keshiki ga utsusareru

Hajimari no asa no shizuka na mado
Zero ni naru karada mitasarete yuke
Umi no kanata ni wa mô sagasanai
Kagayaku mono wa itsumo koko ni
Watashi no naka ni mitsukerareta kara

**Paroles de la chanson Itsumo Nando Demo (Voyage de Chihiro) (Traduction)
par Pomme**

Elle m'appelle, cette voix, tout au fond de mon cœur
Je voudrais ne rêver que de rêves qui m'exaltent
J'ai traversé des océans de tristesse
Mais je sais que sur l'autre rive, je te rencontrerai sûrement

Je suis ce voyageur qui répète les mêmes erreurs
Mais qui connaît le bleu du ciel pour l'avoir exploré à chaque chute
Le chemin semble long et interminable,
Mais je peux, de ces deux mains, étreindre la lumière

Mon cœur cesse de battre quand je te dis adieu
Mon corps vide et silencieux me fait tendre l'oreille
Vivre est étrange, mourir est étrange,
Les fleurs, le vent et la ville partagent cette même étrangeté.

Elle m'appelle, cette voix tout au fond de mon cœur
Rêvons toujours les mêmes rêves aimés
Plutôt que d'énumérer la ritournelle des malheurs
Servons-nous des mêmes lèvres pour chanter joyeusement

Cette voix enfermée dans chaque souvenir
Continuons d'en écouter et d'en garder précieusement le chuchotement
Au-dessus du miroir brisé en mille morceaux
Des milliers de nouveaux paysages sont maintenant reflétés

A travers la fenêtre paisible du premier matin
Mon corps vide et silencieux va s'emplir d'une vie nouvelle
Plus besoin de chercher au-delà des mers
L'étincelle du bonheur est là, tout près
Je l'ai enfin trouvée,
Elle est au fond de moi

Répertoire

Dance me to the end of love

1984

Leonard Cohen

Lam **Mim** **Si** **Mim**

La la, la la la la, la la, la la la la, la la la

Lam **Mim** **Si** **Mim**

La la, la la la la, la la, la la la la, la la la

Lam **Mim**

Dance me to your beauty with a burning violin

Lam **Mim**

Dance me through the panic 'til I'm gathered safely in

Lam **Mim**

Lift me like an olive branch and be my homeward dove

Si **Mim**

Dance me to the end of love

Si **Mim**

Dance me to the end of love

Oh, let me see your beauty when the witnesses are gone

Let me feel you moving like they do in Babylon

Show me slowly what I only know the limits of

Dance me to the end of love **Bis**

SOLO : Ré Ré Ré Ré Mim Mim Mim Mim X2

Dance me to the wedding now, dance me on and on

Dance me very tenderly and dance me very long

We're both of us beneath our love, we're both of us above

Dance me to the end of love **Bis**

Dance me to the children who are asking to be born

Dance me through the curtains that our kisses have outworn

Raise a tent of shelter now, though every thread is torn

Dance me to the end of love **Bis**

SOLO : Ré Ré Ré Ré Mim Mim Mim Mim X2

Dance me to your beauty with a burning violin

Dance me through the panic 'til I'm gathered safely in

Touch me with your naked hand or touch me with your glove

Dance me to the end of love **Bis**

La la, la la la la, la la, **etc**

Répertoire



You are my sunshine 1939 ?

^G
The other night dear as I lay sleeping
^C ^G
I dreamed I held you in my arms
^C ^G
When I awoke dear I was mistaken
^G ^D ^G
So I bowed my head and I cried

^G
You are my sunshine, my only sunshine
^C ^G
You make me happy when skies are gray
^C ^G
You'll never know dear, how much I love you
^G ^D ^G
Please don't take my sunshine away

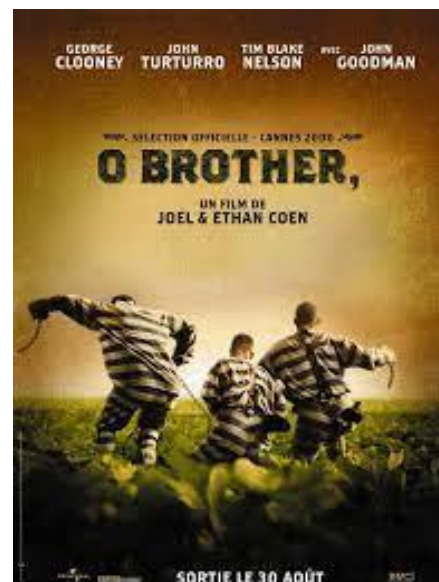
[Instrumental]

I've always loved you and made you happy
and nothing else could come between
but now you've left me to love another
you have shattered all of my dreams

Refrain

You are my sunshine, my only sunshine
You make me happy when skies are gray
You'll never know dear, how much I love you
Please don't take my sunshine away

Répertoire

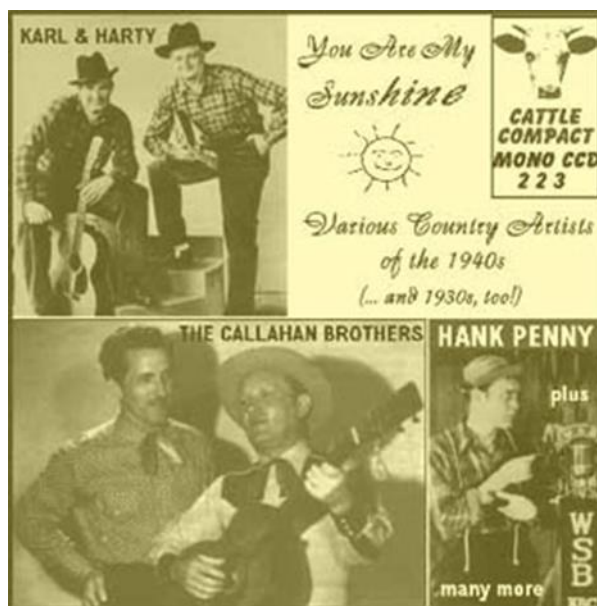


You are my sunshine partition

You are my sunshine

Open G
 ① = D ③ = G ⑤ = G
 ② = B ④ = D

$\text{♩} = 177$



Répertoire

Aline

Christophe /1979

J'avais dessin^{Do}é sur le sable son doux visage qui me souriait

Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne

Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de mon âme, mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire, et sans un espoir, pour me guider

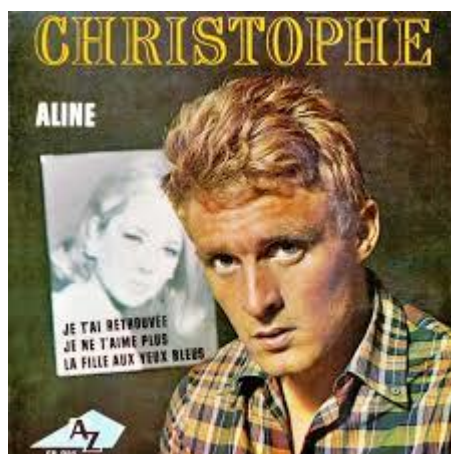
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Refrain + instrumental

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

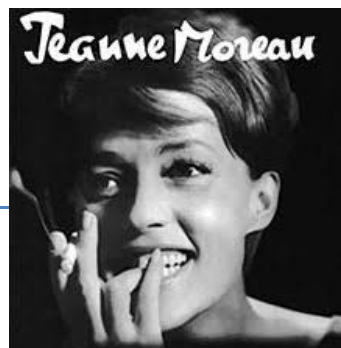
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine (Ad libitum)



Répertoire

Le tourbillon de la vie 1957



C
Elle avait des bagues à chaque doigt
G7 **G7**
Des tas de bracelets autour des
poignets
C **C**
Et puis elle chantait avec une voix
G7 **C**
Qui sitôt m'enjôla

Elle avait des yeux,
Des yeux d'opale
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
Y avait l'ovale d'son visage pâle
De femme fatale qui m'fut fatal
De femme fatale qui m'fut fatal

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue,
On s'est r'perdus d'vue
On s'est retrouvés,
On s'est réchauffés
Puis on s'est séparés

C **C**
Chacun pour soi est reparti
C **G7**
Dans l'tourbillon de la vie
C **C**
Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe !
G7 **C**
Ça fait déjà un fameux bail
G7 **C**
Ça fait déjà un fameux bail

Au son des banjos, je l'ai reconnu
Ce curieux sourire
Qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale,
Son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

Je me suis soûlé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je me suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant
Des baisers sur mon front brûlant

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue,
On s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah là là
Elle est retombée dans mes bras
Elle est retombée dans mes bras

Quand on s'est connus
Quand on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue
Se reperdre de vue ?

Quand on s'est retrouvés
Quand on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux on est repartis
Dans l'tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés

Répertoire

Le poinçonneur des Lilas

1959

Mim

J'suis l'poinçonneur des Lilas

Lam

Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde pas

Ré

Sol

Y a pas d'soleil sous la terre

Lam

Drôle de croisière

Lam2

Pour tuer l'ennui, j'ai dans ma veste

Si9b

Les extraits du Reader-Digest

Et dans c'bouquin, y a écrit

Que des gars s'la coulent douce à Miami

Pendant c'temps que je fais l'zouave

Au fond d'la cave

Paraît qu'y a pas d'sot métier

Moi j'fais des trous dans des billets

Mim

J'fais des trous, des petits trous,

Ré

Mim

encore des petits trous

Mim

Des petits trous, des petits trous,

Ré

Mim

toujours des petits trous

Mi

Lam

Des trous d'seconde classe

Ré

Sol

Des trous d'première classe

Mim

J'fais des trous, des petits trous,

Ré

Mim

encore des petits trous

Mim

Des petits trous, des petits trous,

Ré

Mim

toujours des petits trous

Ré Min

Ré Min

Des petits trous, des petits trous

Ré Min

Ré Min

Des petits trous, des petits trous

Capo 1

SERGE GAINSBOURG

J'suis l'poinçonneur des Lilas

Pour Invalides, changez à Opéra

Je vis au cœur d'la planète

J'ai dans la tête

Un carnaval de confettis

J'en amène jusque dans mon lit

Et sous mon ciel de faïence

Je n'vois briller que les correspondances

Parfois je rêve, je divague

Je vois des vagues

Et dans la brume au bout du quai

J'vois un bateau qui vient m'chercher

Pour m'sortir de ce trou où je fais des trous

Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous

Mais l'bateau se taille

Et j'vois qu'je déraile

Et je reste dans mon trou à faire des petits trous

Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous

Des petits trous, des petits trous

Des petits trous, des petits trous

J'suis l'poinçonneur des Lilas

Arts-et-Métiers, direct par Levallois

J'en ai marre, j'en ai ma claque

De ce cloaque

Je voudrais jouer la fille de l'air

Laisser ma casquette au vestiaire

Un jour viendra, j'en suis sûr

Où j'pourrai m'évader dans la nature

J'partirai sur la grand route

Et coûte que coûte

Et si pour moi, il est plus temps

Je partirai les pieds devant

J'fais des trous, des petits trous, encore des petits trous

Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous

Y a d'quoi devenir dingue

De quoi prendre un flingue

S'faire un trou, un petit trou, un dernier petit trou

Un petit trou, un petit trou, un dernier petit trou

Et on m'mettra dans un grand trou

Et j'n'entendrai plus parler d'trou, plus jamais d'trou

De petits trous, de petits trous, de petits trous



Répertoire

Danse de l'ours

Polka

<https://www.youtube.com/watch?v=TkaeqHMOcfc>



	Am	Am	F	G	Am	Am
Alt						
Do(C)						
Sol(G)	9	7	7	9	7	7
BA	A a Aa	A a Aa	F f F f	G g G g	A a Aa	A a Aa

	F	G	Am	Am	G	Am	G
Alt							
Do(C)							
Sol(G)	8	8	7	6	7	6	6
BA	F f G g	A a Aa	A a Aa	G g G g	A a Aa	G g Gg	

	Am	G	F	Em	Am	G	Am
Alt							
Do(C)							
Sol(G)	9	9	8	8	9	7	6
BA	A	G	F	E	A a G g	A a Aa	

Répertoire

Erev shel shoshamin

1957 ?

Chanté entre autres par Nana Mouskouri

Intro : **Lam Fa Sol Lam**

Couplet :

Lam **Ré**
//:E(rev)shel shoshaniim

Rém **Lam**
Netse- nael haboustaan

Lam **Mim**
Mor bessamim ou le-vonaa

Mim **Lam**
Le-raglé mif taan://

Refrain :

Lam **Ré**
// :Laï la yored le a-a-at

Rém **Lam**
Verou akshoshan nosh naaa

Rém **Fa**
Hava el khachlach Schi-rbalaat

Mim **Lam**
Ze-mer shel a hava-aa ://

Couplet :

// :Sha kar homa yona-aa
Rochech ma-le tla li-i-im
Pik el habo ker sho- -shana
Ekte feeno liii://

Refrain :

// :Laï la yored le a-a-at
Verou akshoshan nosh naaa
Hava el khachlach Schi-rbalaat
Ze-mer shel a hava-aa ://

Répertoire

Version en français

Soir parfumé de Roses
viens avec moi au verger
les parfums d'encens et de la myrte,
les voici à tes pieds

la nuit vient doucement
la brise caresse ta joue
je chuchoterai un joli chant
un joli chant d'amour

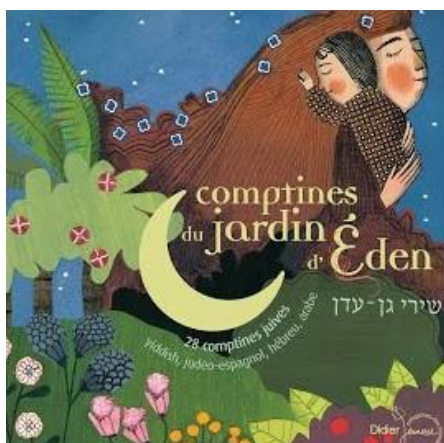
Une colombe roucoule
nous sommes couverts de rosée, c'est
le matin ma mie et ta bouche, je m'en
enivrerai

Traduction :

Un soir de roses...*
Sortons donc au verger,
La myrrhe, les aromates et l'encens
Sont un parterre sous ton pied.

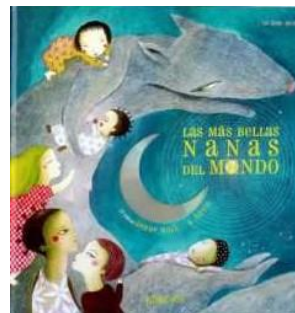
La nuit descend lentement,
Et le parfum de rose se répand.
Allons, je vais murmurer pour toi
Un chant, tout bas, un chant d'amour

À l'aube une colombe roucoule,
Ta tête est pleine de rosée,
Ta bouche au matin est une rose,
Je la cueillerai pour moi.



Erev shel shoshamin partition

Evening of roses



Paroles: Moshe Dor
Musique: Yossef Haddar

Intro et instru

Voix 1

Voix 2

Basse

Am F G Am F

G Am Am D Dm Am

Em Am A D

Dm Am Dm F Em Am Am

1. 2.

Répertoire

Pas de woogie boogie 1976

PAS DE BOOGIE WOOGIE

Adaptation française du titre *Don't Boogie Woogie (When You Say Your Prayers Tonight)* de Layng Martine Jr

Sol
Le pape a dit que l'acte d'amour
Do Sol
Sans être marié, est un péché
Mim
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
La7 Ré7
À ma paroisse, je suis curé
Sol Sol7
J'ai pris une dose de whisky
Do Sol
Afin de préparer mon sermon
Sol Mim
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
La7 Ré5#
Je me posais bien trop de questions
Sol Sol7
Au petit matin, Dieu m'est apparu
Do Do#°
Et il m'a donné la solution
Sol Mim
Aussitôt, vers l'église, j'ai couru
La Ré Sol ! Sol !
Parler à mes fidèles sur ce ton

REFRAIN :

Ré ! Ré ! Ré !
Mes biens chers frères,
Ré ! Ré ! Ré !
Mes biens chères sœurs
Ré Ré Ré
Reprenez avec moi tous en cœur
Sol Sol
Pas de boogie woogie avant de faire
Vos prières du soir
Sol Sol
Ne faites pas de boogie woogie avant de faire
Vos prières du soir
Ré Ré
Vos prières du soir
Sol Sol7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Do Do#°
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Sol Ré
Pas de boogie woogie avant vos prières du
Sol Sol
Soir

Eddy Mitchel



Sol Sol7
Puis j'ai réclamé le silence
Do Sol
Afin d'observer les réactions
Sol Mim
Sur certains visages de l'assistance
La7 Ré5#
Se reflétait surtout l'indignation
Sol Sol7
Quant aux autres, visiblement obtus
Do Do#°
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Sol Mim
Ils me demandèrent de faire à nouveau
La Ré Sol ! Sol !
Le sermon du boogie woogie

REFRAIN

SOLO

Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Ré	Ré
Sol	Sol7	Do	Do°	Sol	Ré	Sol	Sol

Sol Sol7
Maintenant, tout est fait, tout est dit
Do Sol
Mais mes fidèles sont partis
Sol Mim
Dieu, je reste seul dans ta maison
La7 Ré5#
J'en l'air, mais le dire, à quoi bon?
Sol Sol7
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
Do Do#°
J'irai tout droit tout droit en enfer
Sol Mim
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
La Ré Sol ! Sol !
Le sermon du boogie woogie

REFRAIN ad lib

Répertoire

Les yeux d'Emilie 1978

DANS LES YEUX D'EMILIE

*Pierre Delanoë et Claude Lemesle, chanson
composée par Yvon Ouazana et Vivien Vallay*

Couplet 1

Dom Dom Dom
Dans son quartier du vieux Québec

Dom Sim Sim
Les rues ont l'air d'avoir l'accent

Sim Sim Sim
Et l'an deux mille voisine avec

Sim Sibm Fa
Les maisons grises du vieux temps

Sibm Sim5#
Mais l'hiver vient d'éclater

Sibm6 Sim7
Le Saint-Laurent est prisonnier

Sibm6 Sim5#
D'un décembre qui va bien durer

Sibm Sibm
Six mois

Mibm Mibm5#
Quand les jours ressemblent aux nuits

Mibm6 Mibm7
Sans éclaircie à espérer

Mibm6 Mibm5# Sib4 Sib
Qui peut croire que l'été nous reviendra

Refrain

Mib Mib
Moi, j'avais le soleil

Sib Sib Dom Dom
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie

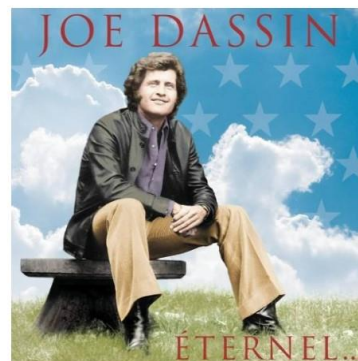
Sib Sib7
Je réchauffais ma vie à son sourire

Mib Mib
Moi, j'avais le soleil

Sib Sib Dom Dom
Nuit et jour dans les yeux de l'amour

Lab Lab Fa Fa
Et la mélancolie au soleil d'Émilie

Sib4-Sib-Sib-Sib5#
Devenait joie de vi - vre



Couplet 2

Dans son quartier du vieux Québec
Quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs
On tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps
Le grand retour du Saint-Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Émilie n'est plus à moi
J'ai froid pour la première fois
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumière

Refrain

Puis refrain bis :

En ce temps-là j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire
Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre

Guitare capo 1

Couplet

Sim	Sim	Sim	Sim
Sibm	Sibm	Sibm	Sibm
Sibm	Sibm	Lam	Mi
Lam	Lam5#	Lam6	Lam7
Lam6	Lam5#	Lam	Lam
Rém	Rém5#	Rém6	Rém7
Rém6	Rém5#	La4	La

Refrain

Ré	Ré	La	La
Sim	Sim	La	La7
Ré	Ré	La	La
Sim	Sim	Sol	Sol
Mi	Mi	La4 - La	La- La5#

Répertoire

Cajuns

Menu

Sommaire Cajuns

LA PORTE EN ARRIERE *DL MENARD*

Moi et la belle on a été au bal
On a passé dans tous les honky tonk
On est rev'nus l'lendemain matin
Le jour était après s'casser
On a passé dans la porte en arrière

L'après midi moi j'étais au village
Et j'mai soulé que j'pouvais plus marcher
Ils m'ont ramené back a la maison
Y' avait d'la compagnie c'était du monde étranger
On a passé dans la porte en arrière

Mon vieux père un soir quand j'arrivais
Il a essayé d'changer mon idée
J'lai pas écouté, mon, j'avais trop la têt' dure
Un jour va v'nir mon nèg' tu vas avoir du r'gret
On a passé dans la porte en arrière

j'ai eu un tas d'amis tant qu'j'avais d'largent
A c't' heur j'ai pus d'argent et y voulont plus m'voir
j'ai été dans l'village et moi j'mai mis dans l'tracas
la loi m'a ramassé moi j'suis parti dans la prison
On a passe dans la porte en arrière

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO SOL /SOL /SOL /SOL
SOL /RE /RE /RE /SOL /SOL /RE /RE

Liste

LA PORTE EN ARRIERE
MADELEINE
GRAND BOSCO
BLUES DU TAC TAC
Valse CRIMINELLE
Valse DE KAPLAN
BAYOU PON PON
MERMENTAU Valse
HIGH POINT TWO
LACASSINE SPECIAL

Sommaire Cajuns

MADELEINE

Oh Mad'leine
T'as couché dehors
Oh Mad'leine
Dehors dans l'grand vent d'Nord
Oh mad'leine
Toi tu vas m'faire mourir
Oh ma mad'leine
Si t'arretes pas de roulailler

DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /SOL /SOL /SOL /RE/ SOL /SOL

GRAND BOSCO

IRY LEJEUNE

J'ai l'pays dans la jogue
J'ai l'bouchon dans l'aut' main (bis)
Ma femme est gone
et mon p'tit veau est crevé d'la faim

Si tu m'vois d'ssus le ch'min
Gone to Grand Bosco
Si tu m'vois sur le ch'min
parti z a Grand Bosco
Parti z avec une balle de foin
Pour mon p'tit veau

Ta maison est brulée
ta femme elle est pas là (bis)
Elle a quitté hier au soir
Pour s'en rev'nir avec moi

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL
RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

Sommaire Cajuns

BLUES DU TAC TAC

NATHAN ABSHIRE

J'étais au bal hier au soir (bis)
Et j'mai soulé hier au soir (bis)
J'ai mangé du tac tac
J'ai mangé des griots

J'étais au bal hier au soir
J'va r'tourner à c'soir encore

(et la pacan' à nonc' édouard
qui sent bon la praline)

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL
RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

VALESE DE KAPLAN

FRERES BALFA

version ANN SAVOY

Eh moi j'men vas
Moi j'men vas dans l'grand kaplan
Tu m'as laissée dans les misères
Tu m'as laissée moi tout' seule
à grand Kaplan
Eh tous les soirs
Quand j'mendors, dans mes rêves
Ca me sembl' que je vois
Tes chers tits yeux après m'guetter
à grand Kaplan

FA /FA /DO /DO /SOL /SOL /DO /DO
FA /FA /DO /DO /DO /SOL /DO /DO

Sommaire Cajuns

VALSE CRIMINELLE

Criminelle, rappelle toi
La promesse tu m'as fait
Tu m'as dit tu m'aimais
Prépare toi, chère
Viens me r'joindre à la maison
Plus personne pour m'aimer
et m'embrasser
Criminelle, comment ça se fait
Tu viens pas, ouais me joindre
J'suis tout seul après jongler
Mon cher bébé
Prépare toi chère
viens me r'joindre à la maison
Plus personne pour m'aimer
et m'caresser

SOL /DO /SOL /DO /SOL /DO /RE /SOL
pont
SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /RE /SOL /SOL

BAYOU PON PON

Eh c'est malheureux chère,
C'est de te voir tout l' temps
Tout l'temps dans les misères
Eh mais pourquoi donc chère
T'es pas revenu me r'joindre
Sur l pont du Bayou pon pon

Eh c'est misérable aujourd'hui hui
Si t'es à la traine comme ça
Dans les chemins toi toute seule
Oh savoir qui qu'a fait ça
Si t'es comme ça aujourd'hui hui
C'est pas la peine que tu m'blâmes

DO DO DO DO
DO DO DO DO
Sol Sol Sol Sol Do
DO DO DO

Sommaire Cajuns

Mermentau Valse

(*Dunice Theriot*)

SOL / SOL / RE / RE / DO / RE / SOL / SOL

J'esperais au bout de mon ch'min
J'espérais jusqu'à ma dernière journée
y a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Allons s'amuser aujourd'hui hui
Tandis qu'on peut avoir une belle vie
C'est pas la peine de rester découragé
Quand j'suis toujours après t'espérer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Sommaire Cajuns

HIGH POINT TWO STEP

Eh , tous les soirs bébé
J'suis toujours après jongler
Ayou toi t'es

Et moi j'aimerai
Qu'tu t'n vienne bébé
Quand même une autre fois
Avant d'mourir

FA FA FA FA
DO DO DO DO
SOL SOL SOL SOL
DO DO DO DO

Sommaire Cajuns

LACASSINE SPECIAL IRY LEJEUNE

Eh comment mais toi tu crois
Que moi mais moi j'vas faire
Tout l'temps dans les misères
Tout l'temps après souffert
Rapport à Tes paroles
à tes paroles que toi
Catin tu m'avais dit
Eh ta chère vilaine manière
Que toi t'as tout l'temps eu
faudra t'oublie tout ça
si toi tu veux rester avec ton chère vieux nèg
gard' toi et tu peux voir
le ch'min et t'en aller.

DO DO DO DO
SOL SOL SOL SOL
RE RE RE RE
SOL SOL SOL SOL

Pont
SOL SOL SOL SOL
SOL SOL SOL SOL
SOL SOL RE RE
SOL SOL SOL SOL



Ma préférence 1978

Julien Clerc - Jean Loup Dabadie

Intro : Fa Fa Fa Fa

Fa Fa Dom7 Ré7
Je le sais sa façon d'être à moi parfois
Solm Solm Sibm Do7
Vous déplaît, autour d'elle et moi le silen-
Fam Fam Fam5# Fam5#
-ce se fait, mais elle est
Sibm Sibm Mib Mib7
Ma préférence à moi...

Dob Dob Rébm Mib
Oui, je sais, cet air d'indifférence qui est
Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Sa défense, vous fait souvent offense, mais
Dob Dob Rébm Mib
Quand elle est parmi mes amis de faïence
Labm Labm/dob Rébm7 Mib7
De faïence, Je sais sa défaillance...

Fa Fa Dom7 Ré7
Je le sais, on ne me croît pas fidèle à
Solm Solm Sibm Do7
Ce qu'elle est, et déjà vous parlez d'elle à
Fam Fam Fam5# Fam5#
L'imparfait, mais elle est
Sibm Sibm Mib Mib7
Ma préférence à moi...

Dob Dob Rébm Mib
Il faut le croire, moi seul je sais quand elle a froid
Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Ses regards ne regardent que moi
Dob Dob Rébm Mib
Par hasard, elle aime mon incertitude
Labm Labm/dob Rébm7 Mib7
Par hasard, j'aime sa solitude...

Solo

Fa	Fa	Dom7	Ré7
Solm	Solm	Sibm	Fa7
Fam	Fam	Fam5#	Fam5#
Sibm	Sibm	Mib	Mib7

Répertoire



Dob Dob Rébm Mib
Il faut le croire, moi seul je sais quand elle a froid
Labm Labm/dob Sibm7b5 Mib7
Ses regards ne regardent que moi
Dob Dob Rébm Mib
Par hasard, elle aime mon incertitude
Labm Labm/dob Rébm7 [Mib7-Dom-Réb-Mib]
Par hasard, j'aime sa solitude...

Lab Lab Mibm7 Fa7
Je le sais sa façon d'être à moi parfois
Sibm Sibm Rébm Mib7
Vous déplaît, autour d'elle et moi le silen-
Labm Labm Labm5# Labm5#
-ce se fait, mais elle est
Rébm Rébm Solb Solb7
Elle est ma chance à moi
Rébm Rébm Solb Solb7
Ma préférence à moi
Rébm Rébm Mib Mib7
Ma préférence à moi

Lab Lab Mibm7 Fa7
Sibm Sibm Rébm Mib7
Labm Labm Labm5# Labm5#
Rébm Rébm Solb Solb7
Ma préférence à moi
Rébm Rébm Mib Mib7
Ma préférence à moi... *bis*

Capo 3

MA PREFERENCE

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7

Les Do sont 7

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7

Les Do sont 7

Solo

Ré	Ré	Lam7	Si7
Mim	Mim	Solm	La7
Rém	Rém	Rém5#	Rém5#
Solm	Solm	Do	Do7

Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Solm7b5	Do
Lab	Lab	Sibm	Do
Fam	Fam/lab	Sibm7	Do7-Lam-Si-Do

Les Do sont 7

Fa	Fa	Dom7	Ré7
Solm	Solm	Sibm	Do7
Fam	Fam	Fam5#	Fam5#
Sibm	Sibm	Mib	Mib7
Sibm	Sibm	Mib	Mib7
Sibm	Sibm	Do	Do7

ad lib

Répertoire

Rue De Panam



Les Ogres de Barback - 2014

Dans une rue de Paname, errant au bord de l'eau
J'fumais mon Amsterdam, pour finir au bistrot
Y'avait là deux-trois femmes, qui faisaient le tapin
Moi, j'aiguais ma lame, pour planter les rupins

Les gens de bon quartier, les touristes, les vieillards,
Aiment bien s'promener, le long des grands boul'vards
Ils achètent des souv'nirs, des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire,
Mais faudrait qu'on leur explique

Qu'il y a d'la merde partout, de la drogue, et surtout
Des jeunes en galère, qui trafiquent la misère
Ouais ! j'dois bien avouer,
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris, c'est la joie et la folie ..

Mais croyez-moi, bientôt les flics auront du boulot

acapella

Car tous les vagabonds, parlent de révolution
Un jour, toutes nos chansons, ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus qu'la folie, la joie et l'anarchie,
La joie et l'anarchie,
La joie dans Paris.

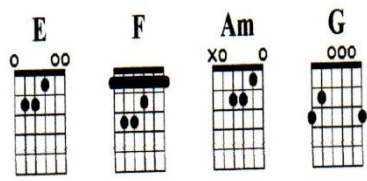


Rythme valse

do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
ré	ré	sol	sol

Répertoire

Misirlou



Standard tuning

Moderate ♩ = 144

s. guit.

The musical score is written for a solo guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Moderate' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score includes various guitar techniques such as bends, slides, and double stops. Chord changes are indicated by letters above the staff: E, F, Am, and G. The score is numbered 1 through 33. A repeat sign with first and second endings is shown between measures 16 and 17. The piece concludes with a double bar line at measure 33.

Répertoire

La Bamba

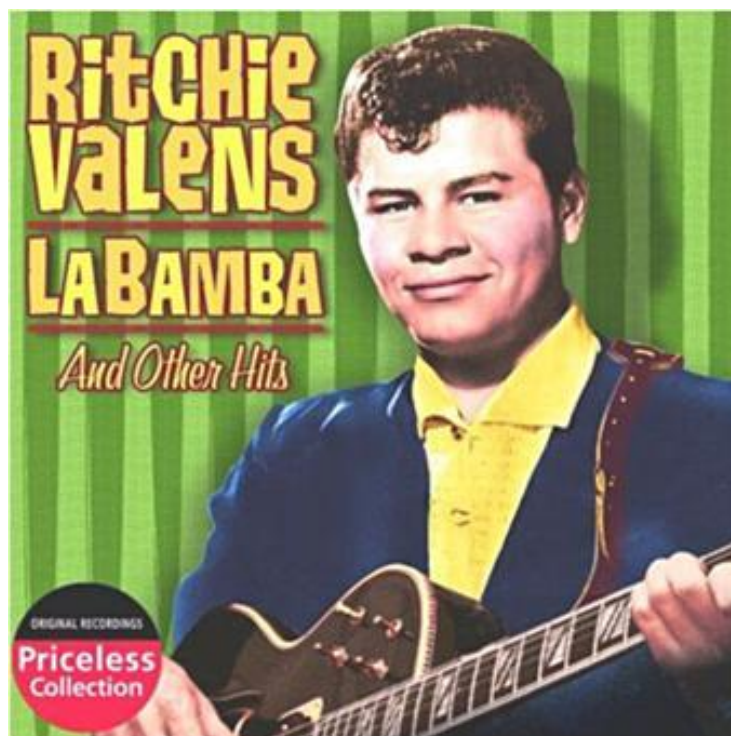
Traditionnel – Version Ritchie Valens

Do	Fa	Sol	Sol	Do	Fa	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Para bailar la bamba
Para bailar la bamba se necesit'una poca de gracia
Una poca de gracia pa' mi pa' ti Ah y arriba y arriba
Y arriba y arriba por ti seré, por ti seré, por ti seré

Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitán,
Soy capitán, soy capitán

Bamba bamba
Bamba bamba
Bamba bamba



Répertoire

Alouette

ALOUETTE ALOUETTE

Ariel Raminez (La Pérégrinacion de la MISA CRIOLA)
Version Gilles Dreu

Mim **Lam**
Alouette, alouette

Ré **Sol**
L'été est fini

Min **Lam**
Pauvre petite bête

Si **Mim**
Je suis ton ami

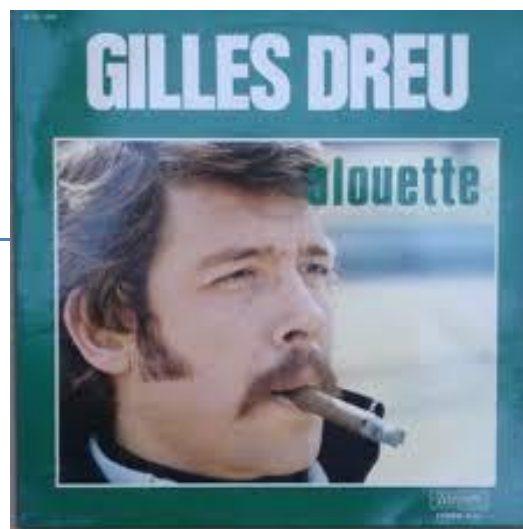
Alouette, alouette
Je te comprends bien
Moi aussi j'ai en tête
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

Mi **Lam...**
Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour peut-être
On sera heureux

Répertoire



Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal

Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer
Tu verras je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
Tu viendras chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi

Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été revie

San Francisco

1

Em **G Bm**
C'est une maison bleue
C
Adossée à la colline
G **D**
On y vient à pied, on ne frappe pas
C Em
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
Em **G Bm**
On se retrouve ensemble
C
Après des années de route
G **D**
Et on vient s'asseoir, autour du repas
A Em
Tout le monde est là, à cinq heures du soir

Refrain
Em **G** **A**
Quand San Francisco, s'embrume
C
Quand San Francisco, s'allume
D **Bm**
San Francisco
Em
Où êtes-vous
G **A** **C**
Lizzard et Luc, Psylvia...
Em Bm7 Em
Attendez-moi

2

Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterà, Tom à la guitare
Phil à la kena, jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra, dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux, on s'endormira

Refrain

Quand San Francisco, se lève

3

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied, on ne frappe pas
Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière, et peuplée de fous
Elle sera dernière, à rester debout

Répertoire

L'homme orchestre

Paroles et musique : Pierre Delanoë / Hugues Aufray d'après Bob Dylan

Sans Capo



Refrain

Sol La Ré Sol
Hey, Mon-sieur l'homme orchestre joue-moi ta chanson
Ré Sol La
J'n'ai pas sommeil, je ne sais plus où est ma maison
Sol La Ré Sol
Hey, Monsieur l'homme orchestre joue-moi ta chanson
Ré Sol La Ré
Dans le matin pâle tu vas me montrer l'horizon

Sol La Ré Sol
Emmène moi avec toi sur ton joli trois mâts
Ré Sol
O ma bouche n'a plus de voix
Ré Sol
Et mes mains n'ont plus de doigts
Ré Sol
Et mes pieds ne marchent pas
Ré Sol La
Si tu le veux tu peux fair' danser mes souliers

J'n'ai plus qu'une idée m'en aller
Je suis prêt à laisser
S'en-engloutir mon passé
A m'envoler en fumée
Sol La
Je ne voudrais plus te quitter

Refrain

Les jardins sont désolés, l'arbre est déraciné
Et moi je disparaiss dans les ronds de la fumée
De mon âme désertée
Em-pêche moi de tomber dans le fond des temps

Refrain

Répertoire

Sail away Ladies

<https://www.youtube.com/watch?v=56cHa1xdJv4>

Uncle Dave Macon

Sol

Ain't no use to sit and cry,
Sail away, ladies, sail away. (tous en chœur)
You'll be angel by an' by,
Sail away, ladies, sail away, .(tous en chœur)

Refrain:

Don't you rock 'im	Do daddy-o,
Don't you rock 'im	Sol daddy-o,
Don't you rock 'im	Ré7 daddy-o,
Don't you rock 'im	Sol daddy-o.



I've got a home in Tennessee,
That's the place I wanna be,

If I get my new house done,
I'll give the old one to my son,

Come along, boys, and go with me,
We'll go down to Tennessee,

Ever I get my new house done,
Love you, pretty girls, one by one.

Hush, little baby, don't you cry,
You'll be angel by and by.

Répertoire

Will the circle be unbroken

Version: Nitty Gritty Dirt Band

Sol **sol7**

I was standing by my window

Do **Sol**

On a cold and cloudy day

When I saw that hearse come rolling

Ré **Sol**

For to carry my mother away

Sol **sol**

Will the circle be unbroken

Do **Sol**

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

Ré **Sol**

In the sky, Lord, in the sky

I said to that undertaker

Undertaker please drive slow

For this lady you are carrying

Lord, I hate to see her go

Will the circle be unbroken

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

In the sky, Lord, in the sky

Oh, I followed close behind her

Tried to hold up and be brave

But I could not hide my sorrow

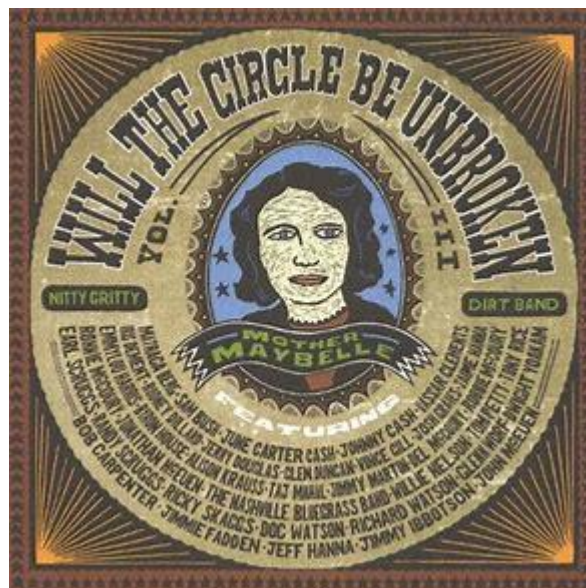
When they laid her in the grave

Will the circle be unbroken

By and by, Lord, by and by

There's a better home a-waiting

In the sky, Lord, in the sky



Répertoire

Lucy in the sky

J. Lennon – P. mac Cartney

Couplet 3 temps :

Sol Sol/fa Mim7 Mib+
Picture yourself in a boat on a river
Sol/ré Sol/fa Do/mi Mib Mib
With tangerine trees and marmalade skies
Sol/ré Sol/fa Mim7 Mib+
Somebody calls you, you answer quite slowly
Sol/ré Sol/fa Mim7 Mim7
A girl with kaleidoscope eyes
Dom Dom7/sib

Lab Lab/mib Sib Sib/fa
Cellophane flowers of yellow and green
Mib Mib/sib Lab Lab
Towering over your head
Sib Sib/fa Fa Fa
Look for the girl with the sun in her eyes
Do! Do! Do! Do!
And she's gone

Refrain 4 temps :

Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds
Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds
Fa Sib Do Do
Lucy in the sky with diamonds
Do Do Sol Sol
Ah---- Ah-- (couplet tuilé)



Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat marshmallow
pies
Everyone smiles as you drift past the flowers
That grow so incredibly high
Newspaper taxis appear on the shore
Waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds
And you're gone

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah---

Picture yourself on a train in a station
With plasticine porters with looking glass ties
Suddenly someone is there at the turnstile
The girl with the kaleidoscope eyes

Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Lucy in the sky with diamonds
Ah---
Lucy in the sky with diamonds...
ad lib...

Répertoire

Hallelujah

$\frac{2}{4}$	C	Am	C	Am	F	G	C	<u>G</u>
---------------	---	----	---	----	---	---	---	----------

C	F / <u>G</u>	Am	F	G	E	Am	A / <u>G</u>
---	--------------	----	---	---	---	----	--------------

Refrain

F	F / <u>G</u>	Am	A / <u>G</u>	F	F	C	<u>G</u>
---	--------------	----	--------------	---	---	---	----------

C	<u>G</u>
---	----------

C A
 I've heard there was a secret chord
 C A
 That David played and it please the Lord
 F G C G
 But you don't really care for music, do you ?
 C F G
 It goes like this the fourth, the fifth
 A F
 The minor fall, the major lift
 G E A A
 The baffled king composing Hallelujah
 G F F A A
 Hallelujah Hallelujah
 F F C G C G
 Hallelujah Hallelu - u - u - u - jah

les LA sont en mineur



Répertoire

Lily



Do Rém Do Sol

On la trouvait plutôt jolie, Lili

Do Rém Do Sol

Elle arrivait des somalies, Lili

Do Fa Do

Dans un bateau plein d'émigrés

Rém Do

Qui venaient tous de leur plein gré

Sol Do Sol

Vider les poubelles à Paris

Do Rém Do Sol

Elle croyait qu'on était égaux, Lili

Do Rém Do Sol

Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lili

Do Fa Do

Mais pour Debussy en revanche

Rém Do

Il faut deux noires pour une blanche

Sol7 Do

Ca fait un sacré distingo...

Do Lam Sol Do

Elle aimait tant la liberté, Lili

Mi Lam

Elle rêvait de fraternité, Lili

Lam Sol Do

Un hôtelier, rue Secrétin

Rém Do

Lui a précisé en arrivant

Si7 Mi Mi7

Qu'on ne recevait que les blancs

Elle a déchargé des cageots, Lili

Elle s'est tapé les sales boulots, Lili

Elle crie pour vendre des choux fleurs

Dans la rue, ses frères de couleur

L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait blanche neige, Lili

Elle se laissait plus prendre au piège, Lili

Elle trouvait ça très amusant

Même s'il fallait serrer les dents

Ils auraient été trop contents.

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Do	B7	E	E7

Elle aimait un beau blond frisé, Lili

Qui était tout prêt de l'épouser, Lili

Mais la belle famille lui dit nous

N'sommes pas racistes pour deux

sous

Mais on veut pas d'ca chez nous

C	Dm	C	G	C	Dm	C	G
C	F	C	Dm	C	G7	C	G

Elle a essayé l'amérique Lili

Ce grand pays démocratique, Lili

Elle aurait pas cru sans le voir

Que la couleur du désespoir

la bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lili

Elle a vu Angela Davis, Lili

Qui lui a dit viens ma petite sœur

En s'unissant on a moins peur

Des loups qui guettent le trappeur

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Do	B7	E	E7

Et c'est pour conjurer sa peur, Lili

Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lili

Au milieu de tous ces gugus

Qui foutent le feu aux autobus

Interdit au gens de couleur.

Mais dans ton combat quotidien Lili

Tu connaîtras un type bien, Lili

Et l'enfant qui naîtras un jour

Aura la couleur de l'amour

Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lili

Elle arrivait de Somalie, Lili

Dans un bateau plein d'émigrés

Qui venaient tous de leur plein gré

Vider les poubelles à Paris..

Répertoire

AMERICA

AMERICA

L. Bernstein (West side story)

Prologue (libre)

Dom

Puerto Rico
You lovely island
Island of tropical breezes
Always the pineapples growing
Always the coffee blossoms blowing **Do**
And the money owing **Do**
And the baby's crying
And the people trying

Fam Sib Dom7

I like the island Manhattan (I know you do)

Fam Réb7b9 (= Fam/ré)

Smoke on your pipe and put that in!

Rythme : 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et...

{ **Do** (1 2 3 1 2 3) **Do** (1 et 2 et 3 et) } x2

Do **Fa**
I like to be in America
Do **Sol**
Okay, buy me in America
Mib **Sib**
Everything free in America
Lab **Do**
For a small fee in America
{ **Do** **Do** } x2

refrain

Do Do

Buying on credit is so nice

Do Sol Sol

One look at us and they charge twice

Sol Sol

I have my own washing machine

Sol !

Sol !

What do you have don't you keep clean?

Skyscrapers bloom in America
Cadillacs zoom in America
Industry boom in America
Twelve in a room in America

Lots of new housing with more space
(Lots of doors slamming in our face)
I'll get a terrace apartment
Better you get rid of your accent

Life can be bright in America
If you can fight in America
Life is all right in America
If you're all white in America

INSTRUMENTAL :

Lab Lab Lab Lab Sib Sib
Sib Sib Sib Do Do Do
Do Do Do Sib Sib Sib
Sib Sib Sib Sib
Lab Réb Lab Mib Dob (Si) Solb (Fa#)
{ **Do** (1 2 3 1 2 3) **Do** (1 et 2 et 3 et) } x2

Pendant

l'instrumental :

America
La, la, la, la, la, la, America
America

Here you are free and you have pride
Long as you stay on your own side
Free to do anything you choose
Free to wait tables and shine shoes

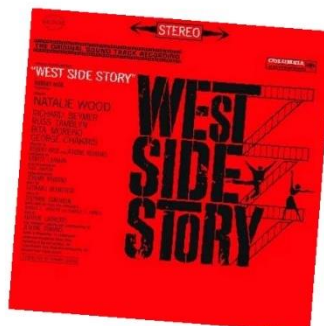
Everywhere grime in America
Organized crime in America
Terrible time in America
You forget I'm in America

INSTRUMENTAL

I think I'll go back to San Juan
I know a boat you can get on (bye, bye!)
Everyone there will give big cheer! (Hey)
Everyone there will have moved here

INSTRUMENTAL

Aw, aw, aw!
Aw, aw, aw!
Aw, aw, aw!
Hey (hey)
Hey (hey)



Répertoire

Suite accords



Capo 3

AMERICA

L. Bernstein

Prologue

Lam7	<i>continu...</i>	La	La
La	La	Lam7	
Rém	Sol	(= Rém/si)	
Rém	Sim7b9		

Rythme: 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et 1 2 3 1 2 3 1 et 2 et 3 et etc...

La	La	La	La
Refrain 1 (I like to be...)			
La	Ré	La	Mi
Do	Sol	Fa	La
La	La	La	La
Couplet 1 (Buying on credit...)			
La	La	La	Mi Mi
Mi	Mi	Mi!	... Mi!
Refrain 2 (Skyscrapers...)			
La	Ré	La	Mi
Do	Sol	Fa	La
La	La	La	La
Couplet 2 (Lots of new...)			
La	La	La	Mi Mi
Mi	Mi	Mi!	... Mi!
Refrain 3 (Life can be...)			
La	Ré	La	Mi
Do	Sol	Fa	La
La	La	La	La
Instrumental:			
Fa	Fa	Fa	Fa Sol Sol
Sol	Sol	Sol	La La Sol
La	La	La	Sol Sol
Sol	Sol	Sol	Sol
Fa	Sib	Fa	Do
Lab	Mib	Réb	Fa
La	La	La	La
Couplet 3 (Here you are...)			
La	La	La	Mi Mi
Mi	Mi	Mi!	... Mi!
Refrain 4 (Everywhere)			
La	Ré	La	Mi
Do	Sol	Fa	La
La	La	La	La
Instrumental			
Couplet 4 (I think I'll go...)			
La	La	La	Mi Mi
Mi	Mi	Mi!	... Mi!
Couplet 5 instrumental	suivi de	Instrumental	

Répertoire

Scaborough Fair/Canticle

trad .anglais - Paul Simon

Rém Rém Do Rém Rém

Are you going to Scarborough Fair?

Fa Rém Fa-Sol-Sol Rém Rém Rém Rém

Parsley, sage, rosemary and thyme

Rém Fa Fa-Do-Fa Do Do

Remember me to one who lives there

Rém Do Do Rém Rém Rém Rém

She once was a true love of mine

...

Tell her to make me a cam-be-ric shirt

On the side of a hill, in the deep forest green

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Tracing of sparrow on snow-crested ground

Without no seams nor ne - e - dle work

Blankets and bedclothes the child of the mountain

Then she'll be a true love of mine

Sleeps unaware of the clarion call

...

Tell her to find me an a - cre of land

On the side of a hill, a sprinkling of leaves

Parsley, sage, rosemary and thyme

Washes the grave with silvery tears

Between the salt water and the sea strands

A sol-dier cleans and polishes a gun

Then she'll be a true love of mine

...

Tell her to reap it with a si - ckle of leather

War bel-lows blazing in scarlet battalions

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Generals order their soldiers to kill

And gather it all in a bu - unch of heather

And to fight for a cause they've long ago forgotten

Then she'll be a true love of mine

...

Are you going to Scarborough Fair?

Parsley, sage, rosemary, and thyme

Remember me to one who lives there

She once was a true love of mine



Répertoire



On le joue en capo 5

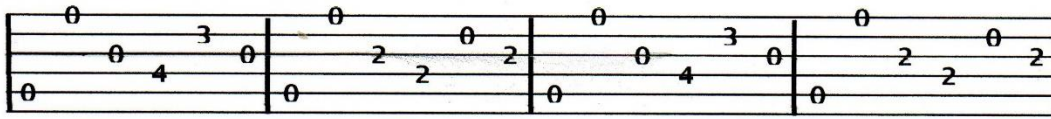
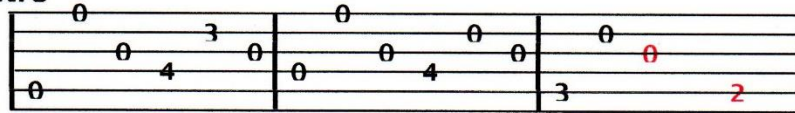
Capo 7 (original)

SCARBOROUGH FAIR

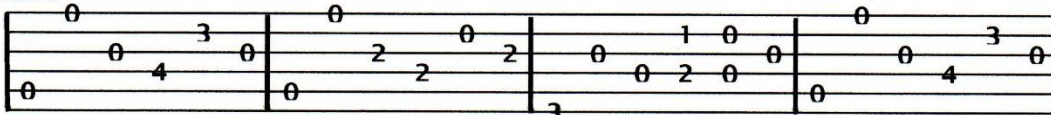
Paul Simon

Intro

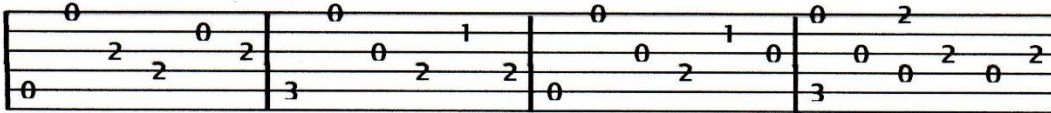
Chiffres en rouge =
2 fois plus longs que
les noirs



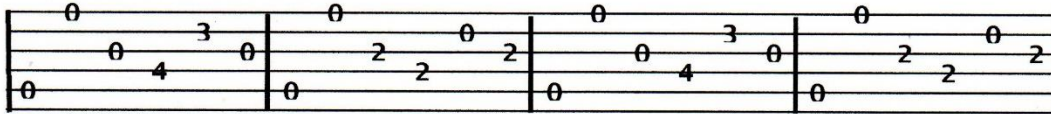
Chant



Are you going to Scar- borough fair?
Tell her to to make me find me an a- cam- be- ric shirt
Tell her to to reap it me with a sickle cre of land
leather

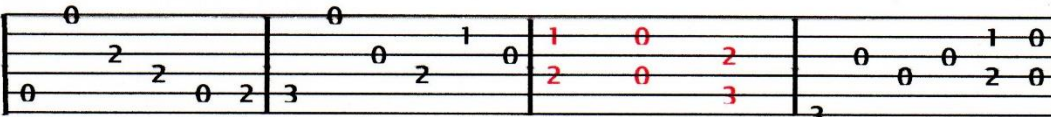


Par- slev sa- ge ros- ma- ry and

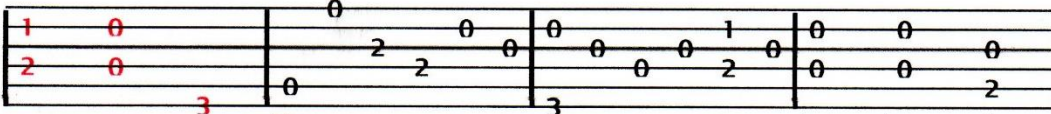


thyme

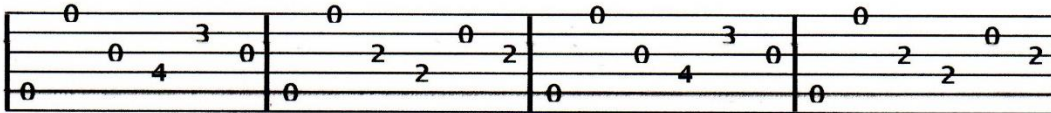
re-
with-
be-
and



mem- out ber me to the one who lives there
-out no no seams nor the ne- e- die work
tween the salt wa- ter and the sea of strands
a- ther it all in a bunch of heather



She then once was a true love of
then She'll be be a true love of
then She'll be be a true love of



mine
mine

Fin: Intro

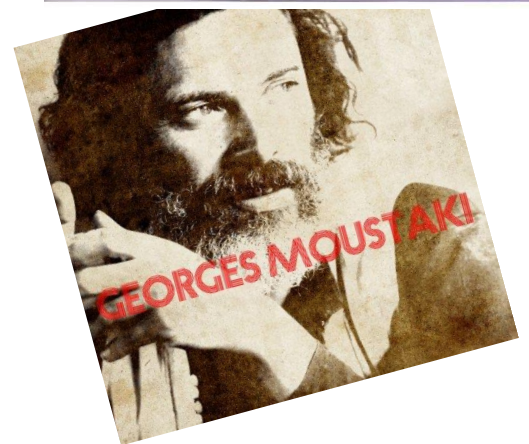
Répertoire

Sacco et Vanzetti

Here's to you

C **G** **Am** **G**
Here's to you, Nicola and Bart
C **G** **Am** **G**
Rest forever here in our hearts
Em **Dm** **G** **C**
The last and final moment is yours
C **Dm** **Am** **E Am**
That agony is your triumph

Maintenant Nicolas et Bart
Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tous seuls dans la mort
Mais par elle vous vaincrez !
Maintenant Nicolas et Bart
Vous dormez au fond de nos cœurs
Vous étiez tous seuls dans la mort
Mais par elle vous vaincrez !



Répertoire

Bella Ciao

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Solm

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La7

Rém

E ho trovato l'invasmor.

O partigiano portami via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

O partigiano portami via

Ché mi sento di moror

E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E se muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

Instrumental

E seppellire sulla montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E seppellire sulla montagna

Sott l'ombra di un bel fior

Casi le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

Casi le genti che passeranno

Mi diranno « che bel fior »

E questo è il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E questo è il fiore del partigiano

Morto per la libertà.x 3

Suivi Instru : La Tarentelle (6/8)

Lam	lam	fa	lam	lam	sol	sol	lam
Lam	lam	fa	lam	lam	sol	Mi	lam

}

Partie A (Bis)

Lam	lam	Lam	Lam	Lam	Fa	Fa	Do
Do	sol	sol	lam	lam	Mi	Mi	lam

}

Partie B (Bis)

Répertoire



Caravane

Raphael : 2005

Intro : Em | Em | G | G | | D | Em |

Em G
Est-c'que j'en ai les larmes aux yeux ?
G D
Que nos mains ne tiennent plus ensemble
Em G
Moi aussi, je tremble un peu
D C Bm Em
Est-c'que je n'vais plus attendre ?

Est-c'qu'on va reprendre la route ?
Est-c'que nous sommes proches de la nuit ?
Est-c'que ce monde a le vertige ?
Est-c'qu'on sera un jour punis ?

Est-c'que je rampe comme un enfant ?
Est-c'que je n'ai plus de chemise ?
C'est le bon Dieu qui nous fait
Et c'est le bon Dieu qui nous brise

Est-c'que rien n'peut arriver ?
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens ! Allez viens !

Instrumental

Em	G	G		
D	Em	G	D	
C	Bm	Em		

Et parc'que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens !
Allez, viens, allez !

Instrumental

Bm Em
Allez, viens !

Em	G	G		
D	Em	G	D	
C				



Répertoire

The Kesh Jig

<https://www.youtube.com/watch?v=qSEGVytob3M>

sol	ré	Do sol	Do ré	sol	ré	Do sol	Ré Sol
sol	Do sol	Sol	ré	sol	Do sol	Do ré	sol

bis
bis

GREENSLEEVES

The musical score for Greensleeves is presented in 8/6 time. It consists of a piano accompaniment (P) and a vocal line (T) with solfège syllables. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system includes a first ending (1.) and the second system includes a second ending (2.).

System 1:

Staff 1 (Piano): P
Staff 2 (Vocal): T
Syllables: A a A a G g G d F f A a G g E e

System 2:

Staff 1 (Piano): P
Staff 2 (Vocal): T
Syllables: A a A a G g G d F f E e A a A a

System 3:

Staff 1 (Piano): P
Staff 2 (Vocal): T
Syllables: A a A a C c C c G g G g F f A a

System 4:

Staff 1 (Piano): P
Staff 2 (Vocal): T
Syllables: G g E a C c C c G g G d F f E e

System 5:

Staff 1 (Piano): P
Staff 2 (Vocal): T
Syllables: G g E a C c C c G g G d F f E e

Répertoire

The letter



Intro : D o m E-----
 B-----
 G-----
 D-----2--0-----
 A-----2-----3--2--0--
 E--0--4-----

1 - Give me a ticket for an aeroplane,
 Ain't got time to take the fastest train
 Lonely days are gone, I'm a-goin' home,
 My baby just wrote me a letter.

2 - I don't care how much money I gotta spend,
 Got to get back to my baby again
 Lonely days are gone, I'm a-goin' home,
 My baby just wrote me a letter. Am

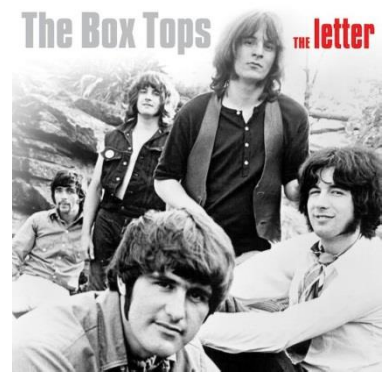
Refrain :
 Well she wrote me a letter
 Said she couldn't live without me no more.
 Listen mister can't you see
 I got to get back to my baby once more.
 Anyway.

3 - Give me a ticket for an aeroplane,
 Ain't got time to take the fastest train
 Lonely days are gone, I'm a-goin' home,
 My baby just wrote me a letter.

Refrain : Well she wrote me a letter.....

4 - Give me a ticket for an aeroplane,
 Ain't got time to take the fastest train
 Lonely days are gone, I'm a-goin' home,
 My baby just wrote me a letter.

Grille d'accords →



The Letter

intro Dominique

4 / 4

120

1er Couplet

Am	F	G	D
Am	F	E7	Am

2ème Couplet

Am	F	G	D	
Am	F	E7	Am	Am

Refrain

C/G	F/C	G	G
C/G	F/C	G	E7

3ème Couplet

Am	F	G	D	
Am	F	E7	Am	Am

Refrain

C/G	F/C	G	G
C/G	F/C	G	E7

4ème Couplet

Am	F	G	D
Am	F	E7	Am

Final
decescend
o

E7	Am
E7	Am
E7	Am

Répertoire

Take Me Home Country road

by John Denver



Intro : **D D/A** x4

D **Bm** **A** **G** **D**
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
D **Bm** **A** **G**
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, growin'
D
like a breeze.

Refrain

D **A** **Bm** **G**
Country Roads, take me home, to the place I belong
D **A** **G** **D**
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

D **Bm** **A** **G** **D**
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.
D **Bm** **A** **G** **D**
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

Pont

Bm **A** **D**
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
G **D** **A**
The radio reminds me of my home far away.
Bm **C** **G** **D**
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
A **A7**
yesterday, yesterday.

Refrain + final

A **D**
Take me home, (down) country roads. **X 2**

Répertoire

TAKE ME HOME, COUNTRY ROAD

Intro : La La La La

Bill Danoff, Taffy Nivert, John Denver

Couplet 1

La La Fa#m Fa#m

Almost heaven, West Virginia

Mi Mi Ré La La

Blue Ridge Mountains, Shenando-oah Ri-ver

La La Fa#m Fa#m

Life is old there, older than the trees

Mi Mi Ré La

Younger than the moun-tains, growin' like a breeze

Refrain

La La Mi Mi
Country roads, take me home

Fa#m Fa#m Ré Ré
To the place I belong

La La Mi Mi
West Virginia, mountain mama

Ré Ré La La
Take me home, country roads

Couplet 2 :

All my memories gather 'round her
Miner's lady, stranger to blue water
Dark and dusty, painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye

Refrain

Pont :

Fa#m Mi La La
I hear her voice in the mornin' hour, she calls me

Ré La Mi Mi
The radio reminds me of my home far away

Fa#m Sol Ré La
Drivin' down the road, I get a feelin' that I should've been home

Mi Mi Mi Mi
Yesterday, yesterday

Refrain

Coda

Mi Mi La La
Take me home, down country roads

Mi Mi La La
Take me home, down country roads



Guitare capo 2

Couplets

Sol	Sol	Mim	Mim
Ré	Ré	Do	Sol
Sol	Sol	Mim	Mim
Ré	Ré	Do	Sol

Sol

Refrain

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Sol	Sol

Pont

Mim	Ré	Sol	Sol
Do	Sol	Ré	Ré
Mim	Fa	Do	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré

Coda

Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol

Répertoire

Jolène

Paroles et Musique : Dolly Parton Tonalité : Am Tempo : 95

Intro : Am Am Am Am Am Am Am Am

Refrain

Am C G Am Am

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

G G Am Am Am Am

I'm begging of you, please don't take my man

Am C G Am Am

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

G G Am Am Am Am

Please don't take him just because you can

Am C G Am
Your beauty is beyond compare with flaming locks of auburn hair

G G Am Am Am Am
With ivory skin (and) eyes of emerald green

Am C G Am
Your smile is like a breath of spring your voice is soft like summer rain

G G Am Am Am Am
And I cannot compete with you, Jolene

He talks about you in his sleep there's nothing I can do to keep
From crying when he calls your name, Jolene
And I can easily understand how you could easily take my man
But you don't know what he means to me, Jolene

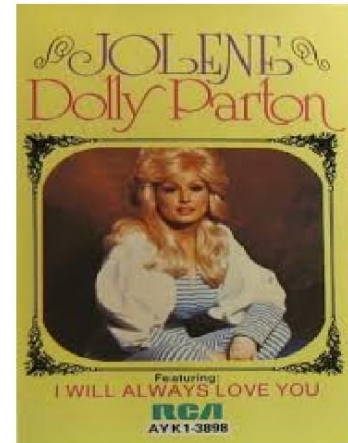
Refrain

You could have your choice of men but I could never love again
He's the only one for me, Jolene
I had to have this talk with you my happiness depends on you
and whatever you decide to do, Jolene

Refrain

Grille d'accords →

JOLENE



Intro

Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 1

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 2

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Couplet 3

Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam		
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Refrain

Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam
Lam	Do	Sol	Lam	Lam	
Sol	Sol	Lam	Lam	Lam	Lam

Répertoire

Hey Bro

Eloïz

Intro

(Da-dam-dam) Da-da ^{Am} dam ^G bam-ba-dam ^C bam ^F da-da dam

^{Am} Assis ^G devant la mer en ^C Regardant ^G les vagues et

^{Am} Réfléchir à cette ^G colère ^C Ramassant ^G des algues

^{Am} Je me pose un instant ^{Em} Tout ^F en ^G hésitant

^{Am} Pourquoi tant de haine? ^{Em} Tant d'éloignement... ^F ^G ^{Am} ^G ^C ^G

Refrain

^{Am} Hey ^G bro! ^C staring at the sky and I ^F

^{Am} see you ^G grow ^C J'aimerais tant te serrer dans mes ^F

^{Am} Bras – da ^G dam dam-ba-dam ^C bamda-da ^G dam da-dam

^{Am} Da-da ^G bambam-ba-dam ^C bam da-da-dam ^G

Attendre si longtemps Pour revoir son visage
Espérer un temps Recevoir un message
Mais quand le verrais-je? Combien de mois? À quel âge?
Mais putain, qu'est-ce t'attends? Ça me fout la rage....

Refrain X 2

Pont

^{Am} Nos premiers regards échangés ^G T'étais pour moi, un étranger ^C ^G

^{Am} J'aurais aimé être ton repère ^G J'en garde encore un goût amer ^{CMaj7} ^{CMa7 – G6}

Instrumental : ^{Am} ^G ^C ^F X 2

Refrain X 2

Fin : ^{Am} ^G ^C ^G

Capo 3



Répertoire

JE T'EN REMETS AU VENT

(tonalité originale : Ré)

H.F. Thiéfaine

Sib 2 3 4 **Sib**
D'avoir voulu vivre avec moi

2 3 4 **Fa**
T'as gâché deux ans de ta vie

2 3 4 **Fa**
Deux ans suspendue à ta croix

2 3 **Ré7 Solm**
A veiller sur mes insomnies

2 3 4 **Solm**
Pourtant toi tu as tout donné

2 3 4 **Fa**
Et tout le meilleur de toi-même

2 3 4 **Fa**
A moi qui ai tout su garder

2 3 4 **Solm** 2 3
Toujours replié sur moi-même

Refrain

4 **Sib** 2 3
Mon pauvre amour,

4 **Fa** 2 3
Sois plus heureuse maintenant

4 **Solm** 2 3
Mon pauvre amour,

4 **Fa** 2 3
Je t'en remets

4 **Sib**
Au vent



Toi tu essayais de comprendre
Ce que mes chansons voulaient dire
Agenouillée dans l'existence
Tu m'encourageais à écrire
Mais moi je restais hermétique
Indifférent à tes envies
A mettre sa vie en musique
On en oublie parfois de vivre

Refrain

Tout est de ma faute en ce jour
Et je reconnais mes erreurs
Indifférent à tant d'amour
J'accuse mes imbuables humeurs
Mais toi ne te retournes pas
Va droit sur ton nouveau chemin
Je n'ai jamais aimé que moi
Et je reste sans lendemain

Refrain X2

Guitare capo 3

Sol	Sol	Ré	Ré---Si	Mim
Mim	Ré	Ré	Mim	

Sol	Ré	Mim	Ré	
Sol	Sol	Sol	Sol	Sol

LA FILLE DU COUPEUR DE JOINT

H.F. Thiéfaine

Solm **Fa**
Elle descendait de la montagne

Mib **Sib**
Sur un chariot chargé de paille

Dom **Solm**
Sur un chariot chargé de foin

Dom **Solm**
La fille du coupeur de joints

Dom **Solm**
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Mais nous on était six chômeurs
À s'lamentier sur notre malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait «coucou les gens»
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Puis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints



Ben nous on était six chômeurs
À s'payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon Dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Musique planante

Plus question d'chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

tempo

Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints *ad lib*

Grille pour guitare capo 3

Mim	Ré	Do	Sol
Lam	Mim	Lam	Mim

Répertoire

Wayfaring stranger

Trad américain.

Il existe différentes paroles

Lam

I'm just a poor wayfaring stranger

Rém

lam

Traveling through this world below

lam

There's no sickness, no toil or danger

Rém

Lam

In that bright world to which I go

Fa

Do

I'm going there to see my father

Fa

Mi

I'm going there no more to roam

Lam

Lam

I'm only going over Jordan

Rém

lam

I'm only going over home



I know dark clouds will gather around me
I know my way is rough and steep
Yet beauteous fields lie just before me
Where God's redeemed, their vigils keep

I'm going there to see my mother
She said she'd meet me when I come
I'm only going over Jordan
I'm only going over home

Instrumental sur couplet et refrain

Reprise 1^{er} couplet + refrain

I'm going there to see my father
I'm going there no more to roam
I'm only going over Jordan
I'm only going over home x 3

Répertoire

Blackberry Blossom

1 2 3 4

Tablature Banjo

9 7 7 5 0 5 0 4

10 7 7 9 7 5 5 0 0 2 0 0 2 4 0 2 4 2 5 4

The first system of musical notation for 'The Wind' is shown. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff contains a melody starting on a G5 (circled in red) with a 'p' (piano) dynamic marking. The melody continues with notes D5 (circled in red), C5 (circled in red), G5 (circled in red), C5 (circled in red), G5 (circled in red), D5 (circled in red), and G5 (circled in red). Above the staff, the notes are labeled with 'p' and 'i' (piano) dynamics. The TAB staff shows the fret numbers for each note: 9, 10, 7, 7, 9, 7, 5, 0, 5, 0, 7, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0. The system ends with a double bar line and repeat dots.

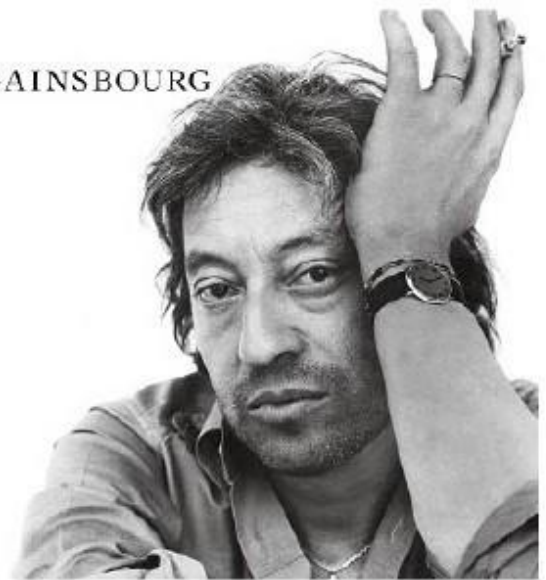
[illegible]

Répertoire

LA CHANSON DE PREVERT

Serge Gainsbourg

GAINSBOURG



Intro : Solm Solm Solm Solm

Solm Solm
"Oh je voudrais tant que

Sib Sib
tu te souviennes"

Mib Mib Sib Sib
Cette chanson était la tienne

Fa Fa Sib Sib
C'était ta préférée je crois

Ré7 Ré7 Solm Solm!
Qu'elle est de Prévert et Kosma

Mib Mib Sib Sib
Et chaque fois "Les feuilles mortes"

Fa Fa Sib Sib
Te rappellent à mon souvenir

Mib Mib Sib Sib
Jour après jour les amours mortes

Ré7 Ré7 Solm Solm
N'en finissent pas de mourir

Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A cela il n'est rien à faire

Car chaque fois "Les feuilles mortes"
Te rappellent à mon souvenir
Jour après jour les amours mortes
N'en finissent pas de mourir

Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert

Cette chanson "Les feuilles mortes"
S'efface de mon souvenir
Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir

Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir

Grille guitare capo 3

Mim	Mim	Sol	Sol
Do	Do	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol
Si7	Si7	Mim	Mim
Do	Do	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol
Do	Do	Sol	Sol
Si7	Si7	Mim	Mim

Répertoire

L'AMITIE

Jean max Bourgeois – Gérard Rivière

Intro : Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré

Ré Ré Ré Sim Sim

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages

Sol Sol Sol Mim Mim

Avec soleil et pluie comme simples bagages

Fa# Fa# Fa# Sim Sim

Ils ont fait la saison des amitiés sincères

Mi Mi Mi La7 La7

La plus belle saison des quatre de la Terre

Ré Ré Ré Sim Sim

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages

Sol Sol Sol Mim Mim

Et la fidélité des oiseaux de passage

Fa# Fa# Fa# Sim Sim

Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse

Mi Mi Mi La7 La7

Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse---

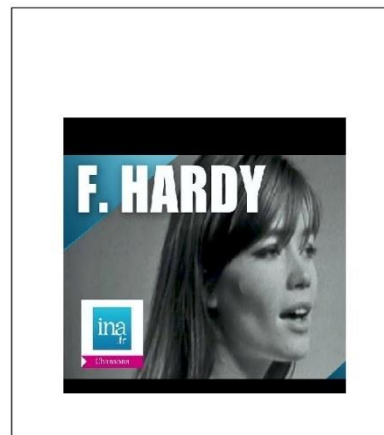
Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré

---esse Alors, ils viennent se chauffer

Ré Ré Mim Mim La La Ré Ré

Chez moi et toi aussi Tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse
Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes pei---
---eines Alors, peut-être je viendrai
Chez toi chauffer mon cœur à ton bois



Grille guitare capo 2

Intro Do Do Ré Ré Sol Sol Do Do

Couplet x2

Do	Do	Do	Lam	Lam
Fa	Fa	Fa	Ré	Ré
Mi	Mi	Mi	Lam	Lam
Ré	Ré	Ré	Sol	Sol

Refrain

Do	Do	Ré	Ré	Sol	Sol	Do	Do
Do	Do	Ré	Ré	Sol	Sol	Do	Do

Répertoire

L'amour à la machine



[Intro]

Em D x4

Em D Em D
Passez notre amour à la machine,
Em D
Faites le bouillir,
Pour voir si les couleurs d'origine,
Peuvent revenir,
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de
Javel,
Des sentiments,
La blancheur qu'on croyait éternelle,
Avant?

C C G G
Pour retrouver le rose initial,
Em C G
De ta joue devenue pâle,
C C G G
Le bleu de nos baisers du début,
Em C G D
Tant d'azur perdu.

Passez notre amour à la machine,
Faites le bouillir,
Pour voir si les couleurs d'origine,
Peuvent revenir,
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de
Javel,
Des sentiments,
La blancheur qu'on croyait éternelle,
Avant?

C C G G
Matisse l'amour c'est bleu difficile,
Em C G
Les caresses rouges fragiles,
C G
Le soleil de la vie les tabasse,
Em C G D
Et alors, elles passent,

Em D Em D
Allez, à la machine!

Em D x6

C C G G
Le rouge pour faire tomber la misère,
Em C G
De nos gentils petits grands-pères,
C C
Noires, les mains dans les bouches
G G
blondes,
Em C G D
Tout autour du monde.

Reprise Couplet 1

Em D Em D
Allez, à la machine!

Em D x16

(Fade out)

Répertoire

MON AMOUR MON AMI

Paroles : Andre Charles Jean Popp
Musique : Edmond David Bacri (Eddy Marnay)

Marie laforet



REFRAIN :

Dom Dom Dom

Toi mon amour, mon ami

Dom Sol
Quand je rêve c'est de toi

Sol Sol
Mon amour, mon ami

Sol Dom
Quand je chante c'est pour toi

Dom Dom
Mon amour, mon ami

Dom Sol
Je ne peux vivre sans toi

Sol Sol
Mon amour, mon ami

Sol Dom
Et je ne sais pas pourquoi

A - A - A - A - A

A - A - A - A - A

Répertoire

Couplet 1

Dom Dom Dom Sol

Je n'ai pas connu d'autre garçon que toi

Sol Sol Sol Dom

Si j'en ai connu je ne m'en souviens pas

Dom Dom

À quoi bon chercher faire des

Dom Réb

Compa-rai-sons

Réb Réb

J'ai un cœur qui sait

Dom Dom

Quand il a raison

Ré7 Ré7 Sol^{sus4} Sol

Et puisqu'il a pris ton nom

REFRAIN

Couplet 2

Dom Dom Dom Sol

On ne sait jamais jusqu'où ira l'amour

Sol Sol Sol Dom

Et moi qui croyais pouvoir t'aimer toujours

Dom Dom Dom Réb

Oui je t'ai quitté et j'ai beau ré - sis - ter

Réb Réb Dom Dom

Je chante parfois à d'autres que toi

Ré7 Ré7 Sol^{sus4} Sol

Un peu moins bien chaque fois

REFRAIN x2

Mon amour, mon ami grille accords

MON AMOUR MON AMI

Capo 3

REFRAIN

Lam	Lam	Lam	Lam
Mi	Mi	Mi	Mi
Lam	Lam	Lam	Lam
Mi	Mi	Mi	Mi
Lam!	<i>notes : la - si-do-si - la - sol-si-sol-fa-mi</i>		

COUPLET 1

Lam	Lam	Lam	Mi
Mi	Mi	Mi	Lam
Lam	Lam	Lam	Sib
Sib	Sib	Lam	Lam
Si7	Si7	Mi sus4	Mi7

REFRAIN - COUPLET 2 (=couplet 1)- REFRAIN X2

Toi et moi

Capo 2 : Fa#

Mim Do
 Je voudrais partir, jusqu'a la mer,
 sol Ré
 M'allonger sur le sable, prendre un peu l'air.
 Mim Do
 Sentir les embruns, rester encore,
 Sol ré
 Rester jusqu'a, m'ensaler le corps

mim	Do	sol	Ré
-----	----	-----	----

[Refrain]

Mim do
 On s'rait juste toi, et moi, Prés d'ici; ou la bas.
 Sol Ré
 Sans regles dignes sans foi, Quand tu veux on y va...
 Mim Do
 Toutes les couleurs du ciel, et pleins de bouteilles.
 Sol Ré
 Du rhum du vin du miel, Quand tu veux on y va...

Cachés par les dunes Entre terre et mer
 Voler un peu de paix Des refrains à la mer
 Bien sûr tu serais là Moi blotti contre toi
 Je te raconterais ce rêve Quand tu veux on y va

Refrain

Sim Sim
 Si on vit cachés Si on vit d'amnés
 Do Do
 Si le temps se compte On frustre nos hontes
 Sol Sol
 Là-bas tu peux mentir Là-bas tu peux tricher
 Ré Ré
 Là-bas on peut salir Là-bas on peut être juste

Refrain X 2

Toi et moi ...

Répertoire



Répertoire

I'M A TRAIN

Albert Hammond

INTRO

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm a train on a track, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, got a load on my back, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm going somewhere, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm going somewhere, I'm a train

Do Ré Sol
I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has

Sol ! *a capella*
I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
I'm a train, I'm a chukka train, chukka traiiiiiiiin,
ye-eah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me, I'm a train on a line, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
Look at me for the very last time, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
(It's) been a life that's long and hard, I'm a train

Do Ré Sol Sol
I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
(I'm) going down to the breaker's yard, I'm a train

Do Ré Sol
I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
Haa - ard day, yes, it has

Sol ! *a capella*
I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
I'm a train, I'm a chukka train, chukka traiiiiiiiin,
ye-eah

Répertoire

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Chorus :

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - } 2x
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - - }

Do Ré Sol Sol
 (It's) been a life that's long and hard, I'm a train

Do Ré Sol Sol
 I'm a train, I'm a chukka train, ye-e-ah

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

Do Ré Sol Sol
 going down to the breaker's yard, I'm a train

Do Ré Sol
 I'm a train, I'm a chukka train, yeah, been a

Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has been a

Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has been a

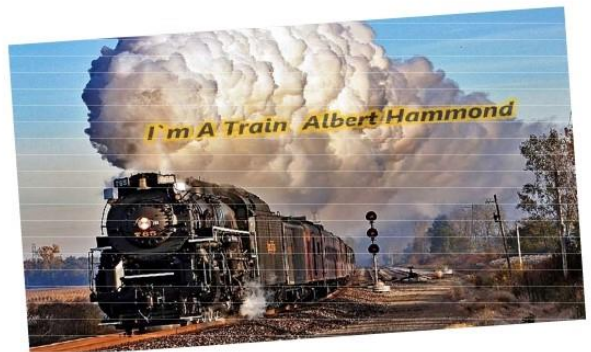
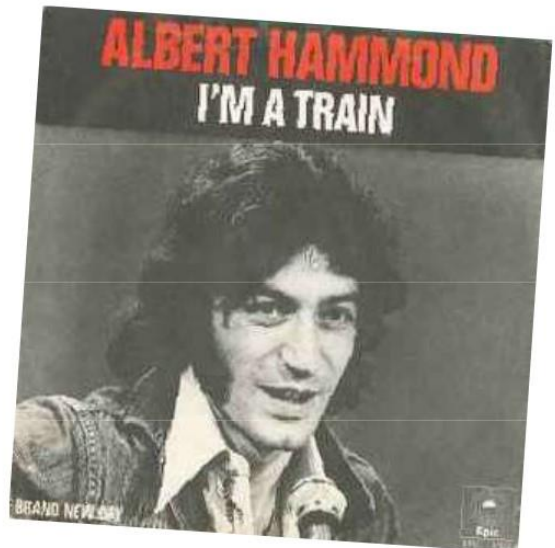
Do Do Sol Sol
 Haa - ard day, yes, it has

Sol ! a capella

I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka train, I'm a chukka train
 I'm a train, I'm a chukka traiiiiiiiin

Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -
 Do - - Ré - - Sol - - - Sol - - - -

I'm a train, I'm a train, etc...



Répertoire

ON IRA

INTRO

Eric Benzi / Jean-Jacques Goldman

Sib Sib Fa Fa
Solm Solm Mib Mib
Sib Sib Fa Fa
Mib Mib Mib Mib-Fa

COUPLET 1

Sib Sib Sib Sib
On partira de nuit, l'heure où l'on doute
Fa Fa Fa Fa
Que demain revienne encore
Mib Mib Mib Mib
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
Sib Sib Fatus4 Fatus4
Ensuite on perdra tous les Nords
Sib Sib Sib Sib
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes prisons
Fa Fa Fa Fa
Pour nous retenir
Mib Mib Mib Mib
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils ignoraient
Sib Sib Fa Fa
Qu'un jour il faudra mourir
Mib Mib Fa Fa
Et qui se font surprendre au soir

REFRAIN 1

(fin différente)

Sib Sib Fa Fa
Oh belle, on ira
Solm Solm Mib Mib
On partira toi et moi, où?, Je sais pas
Sib Sib Fa Fa
Y a que les routes qui sont belles
Mib Mib Fa Fa
Et peu importe où elles nous mènent
Sib Sib Fa Fa
Oh belle, on ira
Solm Solm Mib Mib
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Sib Sib Fa Fa
Si on en trouve, on cherch'ra encore
Mib Mib Mib Mib

Répertoire



COUPLET 2

On n'échappe à rien pas même à ses fuites
Quand on se pose on est mort
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
Et le temps perdu me dévore
On prendra les froids, les brûlures en face
On interdira les tiédeurs
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
Qui nous ont volé nos douleurs
La vérité nous f'ra plus peur

REFRAIN 2

Oh belle, on ira,
On partira toi et moi, où? Je sais pas
Y a que des routes qui tremblent
Les destinations se ressemblent
Oh belle, tu verras
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Dom Dom Sib/ré Sib/ré
On s'arrêtera jamais dans les ports...
Fatus4 Fatus4 Fa Fa
Jamais

SOLO :

Do	Do	Fa/la	Fa/la
Sol/si	Sol/si	Do	Do
Fa/la	Fa/la	Do/sol	Do/sol
Lam	Lam	Sol	Sol
Do	Do	Fa/la	Fa/la
Sol/si	Sol/si	Do	Do
Lab	Lab	Mib/sol	Mib/sol
Solb	Solb	Fatus4	Fatus4
			Fa Fa

REFRAIN (1)

Oh belle, on ira
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
On ne chang'ra pas le monde
Mais il nous changera pas
Ma belle, tiens mon bras
On sera des milliers dans ce cas, tu verras
Et même si tout est joué d'avance,
On ira, on ira
Même si tout est joué d'avance à côté de moi
Tu sais y a que les routes qui sont belles
Et crois-moi, on partira, tu verras
Si tu me crois, belle
Si tu me crois, belle
Un jour on partira
Si tu me crois, belle
Un jour

Suite accords capo3

ON IRA

Capo 3

INTRO

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do--Ré

COUPLET 1

Sol	Sol	Sol	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Résus4	Résus4
Sol	Sol	Sol	Sol
Ré	Ré	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Ré	Ré

REFRAIN 1

Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Ré	Ré
Sol	Sol	Ré	Ré
Mim	Mim	Do	Do
Sol	Sol	Ré	Ré
Do	Do	Do	Do

J'ai dix ans

Souchon 1974



Intro: **G Bb F G**

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai, mais j'ai dix ans **G**

C7
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans

C7 Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans, ça paraît bizarre mais... **G**

Bb F Ab Eb G
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

G J'ai dix ans, je vais à l'école, et j'entends **G**

C7
De belles paroles, doucement

G
Et moi je rigole, cerf-volant, je rêve je vole

Bb F Ab Eb G G Gb F E
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7
Le mercredi je m'balade, une paille dans ma

G G Gb F E
limonade

E Am D7 G A D7
Je vais embêter les quilles à la vanille, et les gars en chocolat

J'ai dix ans, des billes plein les poches, j'ai dix ans
Les filles c'est des cloches, j'ai dix ans,
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7 G G Gb F E
Bien caché dans ma cabane, j'suis l'roi de la sarbacane

E Am
J'envoie des chewing-gums mâchés à tous les vents,

G A D7
j'ai des prix chez le marchand

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans **C7**
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans...

Répertoire

Il est libre, Max

Intro: **Mim / Do / Ré / Mim** x 2

Mim

do

Il met de la magie, mine de rien, dans tout ce qu'il fait

Ré

Mim

Il a le sourire facile, même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il n'tombe jamais dans les pièges

Il n'se laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces

Que font autour de lui les poissons dans la nasse

{Refrain:}

Il est libre Max! Il est libre Max!

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord

Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l' panier de crabes, il n'joue pas les homards

Il n'cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare



{Refrain} + **Mim / Do / Ré / Mim**

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour

Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il n'fait pas de bruit, il n'joue pas du tambour

Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

{Refrain} + **Ré Sol Do/Si/Mim** X 2 **La Mim La do/Si/Mim**

Et bien sûr toutes les filles lui font les yeux de velours

Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires

Il les emmène par-delà les labours

Chevaucher des licornes à la tombée du soir

{Refrain}

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard

Répertoire

Voyage en Italie

Intro: C C(aug) F G7

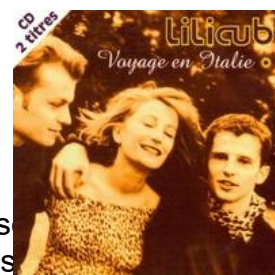
Faire une virée à deux
Tous les deux sur les chemins,
Dans ton automobile
Tous les deux, on sera bien
Et dans le ciel, il y aura des étoiles
Et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Italie
Et voir la vie en bleu
Tout jouer sur un pari
Toute la nuit danser le Calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit, en catimini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le Calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo,
Du Campari quand Paris est à l'eau

s'en aller au matin
Boire un dernier martini
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Capri
Voir sur ta peau le soleil s
À la Madone, envoyer des



Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
E va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

Instrumental:

C C Am Am
C C Am Am

Toute la nuit danser le calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
E va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

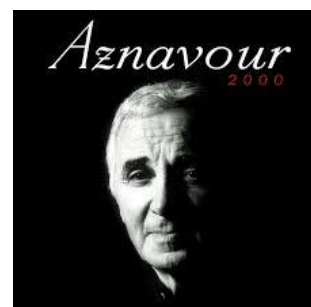
Finale: C C Am Am (Ad libitum)

Répertoire

Répertoire

EMMENEZ-MOI

Lam **Sol** **Lam** **Mi7**
 Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Lam **Sol** **Lam** **Mi7** **Lam**
 Ils arrivent le ventre alourdi de fruits, les bateaux
Fa **Sol** **Fa**
 Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
Sol **Fa** **do**
 Des idées vagabondes au reflet de ciel bleu de mirages
Do **fa** **Do**
 Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Fa **Do** **Mi7**
 Et d'éternels étés où l'on vit presque nus sur les plages
Lam **Sol** **Lam** **Mi7**
 Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord
Lam **Sol** **Lam**
 J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord



Lam **sol** **lam** **sol** **do**
 Emmenez-moi au bout de la terre
Sol **do**
 Emmenez-moi au pays des merveilles
Mi7 **lam.....** **Fa** **Mi7** **Lam**
 Il me semble que la misère Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
 je perds la notion des choses et soudain ma pensée
 m'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève
 Où je vois tendant mes bras l'amour qui comme un fou
 court au-devant de moi Et je me pends au cou De mon rêve
 Quand les bars ferment que les marins rejoignent leurs bords
 Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Refrain

Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont
 pour partir je travaillerais dans la soute à charbon
 Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
 Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre
 Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
 En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs qui enivrent

Je fuirai, laissant là mon passé sans aucun remord
 Sans bagages et le cœur libéré en chantant très fort

Répertoire

Cumbia "Sobre el mar" Thème VE

Rafael Romani - composée en l'honneur de
Marta Ligia Restrepo Gonzales

1 2 3 4

Intro

MG | A a A a | A a E e | A a A a | A a E e |

5 6 7 8

MG | A a A a | A a A a | A a E e | A a A a |

A 9 10 11 12

U na vez me que - dé dor - miendo en la pla - ya
Y a - lli me so - né que del cie - lo ba - ja - ba

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a |

B 13 14 15 16

Un en jam - bred'es - tre - las Y la lu - na de pla - ta
Y las o - las del mar - ar con su luz sal - pi - ca - ban

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a |

C 17 18 19 20

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a |

C- Contrechant 21 22 23 24

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a |

Editions Carubel ©2006

Répertoire

Jimmy Moriarty

Am **C**
Jimmy won't you please come home
G **F**
Where the grass is green and the buffaloes roam
Am **C** **G** **F**
Come see Jimmy your uncle Jim Your auntie Jimmie and your cousin Jim
Am **C**
Come home Jimmy because you need a bath
G **F**
And your grandpa Jimmy is still gone daft

Harmonica solo : **Am C G Em Em Em Em**

Now there's buffalo Jim and buffalo Jim
And Jim buffalo now didn't you know
Jim Jim Jimmy its your last cigarette
But there's buffalo piss and it's all kind of wet
Jambo Jimmy you'd better hold your nose
All roads lead to roam with the buffaloes

Harmonica : **Am C G Em Em**

Refrain :

Am **F G Am**
And the Buffaloes used to say be proud of your name
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say be what you are
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say roam where you roam
Am **F G Am**
The Buffaloes used to say do what you do

Plusieurs voix

Harmonica : **Am F G Am (X 2)**

Well you've gotta have a wash but you can't clean your name
You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same
The keys are in a bag in a chest by the door
One of Jimmy's friends has taken the floor

Jimmy won't you please come home
Where the grass is green and the buffaloes roam
Dear old Jimmy you've forgotten you're young
But you can't ignore the buffalo song

Plusieurs voix

Harmonica solo : **Am C G Em Em**

Refrain + :

Am **F G Am**
If you remember you're a gnome Buffaloland will be your homelf
If you remember you're a Noam Buffaloland will be your home

Répertoire



J'AI ME LES FILLES

13

Paroles de
JACQUES LANZMANN

Musique de
JACQUES DUTRONC

Jerk

1. J' aime les filles — de chez Cas- tel — J' aime les filles
2. — de chez Renault — J' aime les filles

— de chez Ré- gine — J' aime les filles — qu' on voit dans Elle — J' aime les filles — des magazines
— de chez Citroen — J' aime les filles — des hauts fourneaux — J' aime les filles —

— J' aime les filles — qui travail- l' nt à la chaîne — Si vous èl's comm' ça — Télépho- nez- moi, —

© Copyright 1967 by Éditions Musicales ALPHA
5, rue Lincoln 75008 Paris

A.605

Tous droits réservés
pour tous pays

Répertoire



Si vous êl's comm' ci ——— Téléphonez-me ——— 3. J'aime les filles

à dot, J'aime les filles ——— à pa - pa, J'aime les filles ——— de Loth, J'aime les filles

— sans pa. pa, ——— J'aime les filles ——— de Me-gève, ——— J'aime les filles ——— de Saint Tro-pez,

— J'aime les filles ——— qui font la grève, ——— J'aime les filles ——— qui vont camper ——— Violons et Orchestre



1

J'aime les filles — de La Ro - chelle, J'aime les filles
— qui font vieill' France J'aime les filles

— de Cama-ret — J'aime les filles — intel-lec-tuelles — J'aime les filles — qui m'ont marrer-
— de Ci-né-ma — J'aime les filles — de l'Assis-tance — J'aime les filles — dans l'embarras-

— J'aime les filles — Parlé: Si vous êtes comme ça Téléphonez-moi, Si vous

êtes comme ci Téléphonez-mi, (Chant) Si vous êtes comme ça — Téléphonez-moi -

— Si vous êtes comme ci — Téléphonez-mi. —

A. 605

Répertoire

J'aime les filles paroles

Dutronc/Lanzmann

J'aime les filles de chez Castel
J'aime les filles de chez Régine
J'aime les filles qu'on voit dans Elle
J'aime les filles des magazines

J'aime les filles de chez Renault
J'aime les filles de chez Citroën
J'aime les filles des hauts fourneaux
J'aime les filles qui travaillent à la chaîne

Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi
Si vous êtes comme ci
Téléphonez-me

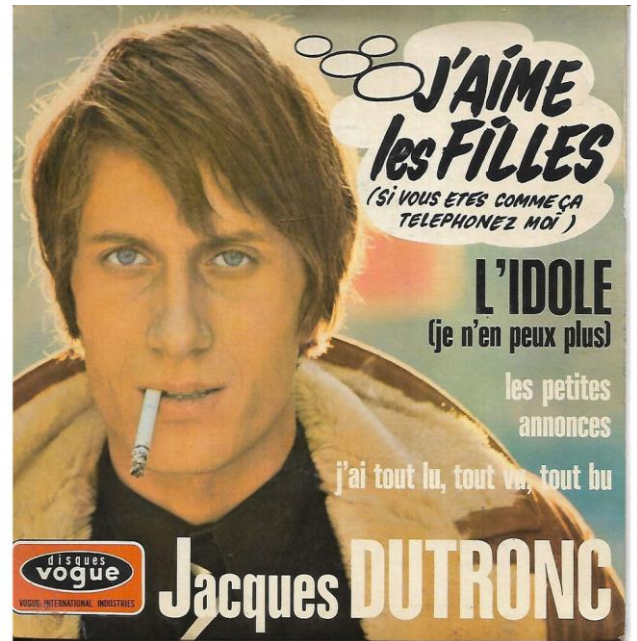
J'aime les filles à dot
J'aime les filles à papa
J'aime les filles de Loth
J'aime les filles sans papa

J'aime les filles de Megève
J'aime les filles de Saint-Tropez
J'aime les filles qui font la grève
J'aime les filles qui vont camper (la-la-la-la-la)

J'aime les filles de la Rochelle
J'aime les filles de Camaret
J'aime les filles intellectuelles
J'aime les filles qui m'font marrer

J'aime les filles qui font vieille France
J'aime les filles des cinémas
J'aime les filles de l'assistance
J'aime les filles dans l'embarras

Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi
Si vous êtes comme ci
Téléphonez-me
Si vous êtes comme ça
Téléphonez-moi



Répertoire

J'VEUX DU CUIR

1/

Paroles de Alain SOUCHON
et David Mac NEIL

Musique de Laurent VOULZY

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part is shown with chord diagrams for Bm, A, G, Bm, A, Em, and Bm. The piano part is shown with a bass line and a treble line. The lyrics are in French and are written below the guitar part.

8a bassa

1. Ar - rê - tez tout dans les ma - gazines Nou - vel homme tweed et fiches cui - sine

Am' - nez les jarr' - telles les bas ré - silles Les se - xy den - telles les ta - lons ai - guilles

© 1986 by Editions B.M.G. Music Publishing France
10, rue Duphot 75001 Paris
& Editions SIDONIE - 18, rue Papillon 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

Répertoire

G D A E A E

Mais si j'dis ça je cass' mon i - mage Ce s'rait dom - mage

G D A F#7

Mais si j'dis ça je cass' mon i - mage Ce s'rait dom - mage d'être au chô - mage à mon âge

Bm A G D A

1ère fois sans Reprise
Refrain 2ème fois Reprise ad lib.

J'veux du cuir pas du peep show du vé - cu J'veux des gros seins des gros culs



Bm A G A

J'veux du cuir Sad' et Sa-de Su-zy Q

Bm A G A

Arrêtez tout dans les magazines
 Nouvel homme tweed et fiches cuisine
 Amenez les jarretelles les bas résilles
 Les sexy dentelles les talons aiguilles

Refrain

Mais si je dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage
 Ce serait dommage
 Mais si je dis ça je casse mon image
 Ce serait dommage d'être au chômage à mon âge
 J'veux du cuir pas du peep show du vécu
 J'veux des gros seins des gros culs
 J'veux du cuir
 Sade et Sade et Suzy Q

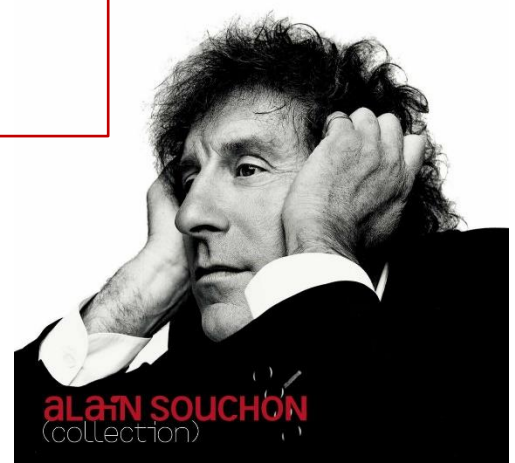
Arrachez scouts vos pull-overs
 Amenez le stout l'éther
 Les lames de rasoir les tubes de colle
 Nus sous le manteau à la sortie des écoles

Refrain

Arrêtez Constance vos lacs,
 Plaisirs des souffrances délicates
 Le monde est glauque et ça s'écrit
 G2LOQ mon ami

Refrain

Répertoire



Graeme allwright

A

E7 A

A

E7 A

D

E7

A

D

F

D

A

E7

A

Refrain

Refrain

Refrain



ET MAINTENANT

Rythme :



Fa Fa Sib-Fa Fa
Et maintenant, que vais-je fai--re
Do Do Fa Fa
De tout ce temps que sera ma vie
Fa Fa Sib-Fa Fa
De tous ces gens qui m'indiffè--rent
Do Do Fa Fa
Maintenant que tu es partie

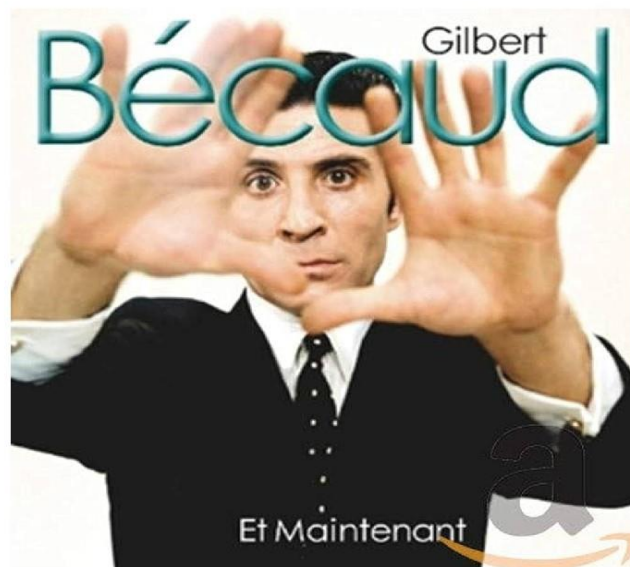
Sib Do7 Lam7 RéM7/fa
Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui
Solm7 Do7 FaM7 Fa7
Et ce matin qui revient pour rien
Sibm7 Mib7 LabM7 RébM7
Ce cœur qui bat, pour qui, pourquoi
Sibm7 Si7dim Dosus4 Do7
Qui bat trop fort, trop fort

Fa Fa Sib-Fa Fa
Et maintenant, que vais-je fai--re
Solm7 Do7 FaM7 FaM7
Vers quel néant glissera ma vie
Fa Fa Sib-Fa Fa
Tu m'as laissé la terre entière
Solm7 Do7 Fa Fa
Mais la terre sans toi c'est petit

Solm7 Do7 Lam7 RéM7/fa
Vous mes amis, soyez gentils
Solm Do7 FaM7 Fa7
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Sibm7 Mib7 LabM7 RébM7
Même Paris crève d'ennui
Sibm7 Si7dim Dosus4 Do7
Toutes ses rues me tuent

Répertoire

Gilbert Bécaud – Pierre Delanoé



Et maintenant, que vais-je faire
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te haïrai

Et puis un soir, dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien ...

Guitares Capo 1

Mi	Mi	La-Mi	Mi
Si	Si	Mi	Mi
Mi	Mi	La-Mi	Mi
Si	Si	Mi	Mi

La (Fa#m7)*	Si7	Sol#m7	Do#m7
Fa#m7	Si7	MiM7	Mi7
Lam7	Ré7	SolM7	DoM7
Lam7	Sib°	Si sus4	Si7

* :Au 2^{ème} et 3^{ème} tour

Harley Davidson

113

Paroles et musique de Serge Gainsbourg



Chord diagrams for guitar:

- A: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline x & 0 & & 0 \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline \end{array}$
- Em/A: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline x & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline & & & & \\ \hline & & & & \\ \hline & & & & \\ \hline \end{array}$
- A: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline x & 0 & & 0 \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline \end{array}$
- D: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline x & 0 & & 0 \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline \end{array}$
- E7: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & & & 0 \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline & & & \\ \hline \end{array}$

8 basse *Simile*

1.2.4. Je n'ai be - soin de per — sonn' En Har - ley DA - VID —
3^e fois *Orchestre*

— SON — Je n're-con-nais plus per —

Répertoire






— sonn' En Har - ley DA - VID — SON




1. J'ap - puie sur le star - ter, Et voi - ci que je quit -
 2. Et si je meurs de - main, C'est que tel - é - tait -
 3. Quand je sens en che - min, Les tré - pi - da - tions de
 4. Je vais à plus de cent, Et je me sens à feu






— te la ter - re, — J'i - rai p'têtre au Pa - ra — dis, mais dans un train d'en —
 mon des - tin. — Je tiens bien moins à la — vie qu'à mon ter - rible en —
 ma ma - chine, — Il me mon - te des dé — sirs dans le creux de mes —
 et à sang, — Que m'im - por - te de mou — rir les che - veux dans le —

Paroles Harley Davidson

Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je n'reconnais plus personne
En Harley Davidson
J'appuie sur le starter
Et voici que je quitte la terre
J'irai peut-être au Paradis
Mais dans un train d'enfer



Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je ne reconnais plus personne
En Harley Davidson
Et si je meurs demain
C'est que tel était mon destin
Je tiens bien moins à la vie
Qu'à mon terrible engin

Quand je sens en chemin
Les trépidations de ma machine
Il me monte des désirs
Dans le creux de mes reins
Je n'ai besoin de personne
En Harley Davidson
Je ne reconnais plus personne
En Harley Davidson

Je vais à plus de cent
Et je me sens à feu et à sang
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent
Que m'importe de mourir
Les cheveux dans le vent

Répertoire

Old Joe Clark

Arranged by Doc Watson
Transcribed by Steve Carr

Sheet music for "Old Joe Clark" in 4/4 time, featuring guitar and bass lines. The key signature is one sharp (F#).

Measure 1: G (Guitar), F (Bass)

Measure 6: G (Guitar), D (Bass), 1. G (Bass)

Measure 10: 2. G (Guitar), G (Bass), F (Bass)

Measure 15: G (Guitar), D (Bass), 1. G (Bass), 2. G (Bass)



Copyright 2003 ©
This tablature is published at www.docsguitar.com

study only.

PADAM... PADAM...

Paroles de
HENRI CONTET

Musique de
NORBERT GLANZBERG

Tempo di Valse

COUPLETS

Sans acc.

tr *tr* *tr*

ff

(1) Cet air qui m'ob-
(2) Il dit: Rap-pell'

Fa m 6 Sol 7 Do m

- sèd' jour et nuit Pour- tant n'est pas né d'au- jourd'hui; —
toi tes a- mours, Rap- pell' toi puis- que c'est ton tour; —

Ré 7 La 7 Sol 7

Il vient d'aus- si loin que je viens Traî- né par cent
Ya pas d'rai- son que tu n'pleur's pas A- vec tes souv'

Do m. Do Sol m. Do

mill' mu- si- ciens. Un jour cet air me ren- dra fol- le, —
nirs sur les bras. Et moi, je re- vois ce qui res- te, —

Sol m. Do Sol m. Do 7 Fa

Cent- fois j'ai vou- lu dir' pour- quoi; Mais il m'a cou-
Mes vingt ans font bat- tre tam- bour, Je vois s'en- tre-

Mib Fa Mib Fa Fa m. Fa # 7 dim. Sol

- p' la pa- ro- le Il par- le tou- jours a- vant moi.
- battrent des ges- tes Tout' la co- mé- die des a- mours

Fa m. Sol Fa m. Sol Sol 7 Do m. Sol 7
B. Fa Mib Ré

Et sa voix cou- vre ma voix. Pa-
Sur un air qui va tou- jours. Pa-

1. 2. REFRAIN
Do m.

- dam... Pa- dam... Pa- dam... Il ar- rive en cou- rant der- rièr'
- dam... Pa- dam... Pa- dam... Des "Je t'aim'" de qua- tor- ze Juil-

Copyright MCMLI by Editions Salabert
International Copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT 22 rue Chauchat Paris.

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Partition défilante :

<https://pod.phm.education.gouv.fr/video/25683-padam-partition-defilante/>

Répertoire

Sol 7

moi, _____ Pa - dam... Pa - dam... Pa - dam... Il me
-let _____ Pa - dam... Pa - dam... Pa - dam... Des'tou-

Do m.

fait le coup du "sou - viens-toi" _____ Pa - dam... Pa - dam... Pa -
-jours qu'on a - chète au ra - bais _____ Pa - dam... Pa - dam... Pa -

Do 7 Fa

- dam... C'est un air qui me montre du doigt _____ Et je
- dam... Des "veux-tu, en voi - là" par pa - quet, _____ Et tout

Do m. Lab 7 Sol 7

traîne a - près moi comme un drôle d'er - reur Cet air qui sait tout par
ça pour tom - ber juste au coin d'la rue Sur l'air qui m'a re - con -

1. Do m. + La 7 2. Do m. 3. REF.

cœur. _____ (2) Il - nue. _____ E - cou -

Sol 7

-tez le cha - hut qu'il me fait, _____

Do m.

Comme si tout mon pas - sé dé - fi - lait, _____ Pa -

Do 7

-dam, Pa - dam, Pa - dam. Faut gar - der du cha - grin pour a -

Fa m. Do m. Lab 7

-près _____ J'en ai tout un sol - fèg' dans cet air qui bat, Qui

Do m. Sol 7 Do m. + La 7 1

bat, comme un cœur de bois. _____

E.A.S. 15458 bis

MUSIC - IMPRIM BONDOLLE 91000 EVRY T.M. : 077 78 36

Répertoire

Padam Padam – Paroles

Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent-mille musiciens

Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

Padam... Padam... Padam...
Il arrive en courant derrière moi
Padam... Padam... Padam...
Il me fait le coup du "souviens-toi"
Padam... Padam... Padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi comme un drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

Il dit "rappelle-toi tes amours (tes amours)
Rappelle-toi puisque c'est ton tour
Y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras"

Et moi je revois ceux qui restent
Mes 20 ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... Padam... Padam...
Des "je t'aime" de 14 juillet
Padam... Padam... Padam...
Des "toujours" qu'on achète au rabais
Padam... Padam... Padam...
Des "veux-tu" en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

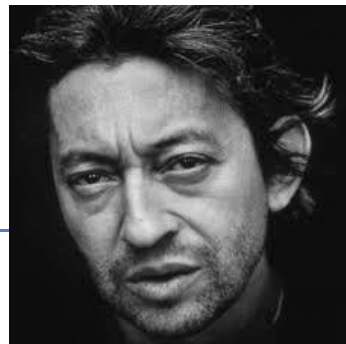
Écoutez le chahut qu'il me fait
Comme si tout mon passé défilait
Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat
Qui bat comme un cœur de bois



Répertoire

Les papillons noirs

Gainsbourg



F Bb C Bb
La nuit tous les chagrins se
grisent,
F Bb F Csus2
De tout son cœur, on aimerait.
F Bb C2 Bb
Que disparaissent à jamais:

REFRAIN

F Bb C Bb
Les papillons noirs;
F Bb Csus2 Bb
Les papillons noirs,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Les papillons noirs.

F Bb C Bb
Les autres filles te séduisent.
F Bb F Csus2
De mille feux leurs pierreries,
F Bb Csus2 Bb
Attirent au cœur de la nuit:

REFRAIN

F Bb C Bb
Les papillons noirs;
F Bb Csus2 Bb
Les papillons noirs,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Les papillons noirs.

F Bb C Bb
Aux lueurs de l'aube-imprécise,

Répertoire

F Bb F Csus2
Dans les eaux troubles d'un miroir
F Bb C2 Bb
Tu te rencontres par hasard;

REFRAIN

F Bb C Bb
Complètement noir;
F Bb Csus2 Bb
Complètement noir,
F Bb C Bb F Bb Csus2
Bb F Bb C Bb
Complètement noir.

F Bb C Bb
Alors tu vois sur ta chemise,
F Bb F Csus2
Que tu t'es mis tout près du cœur,
F Bb C Bb
Le smoking des temps de rigueur;

[Outro]

F Bb C Bb
Un papillon noir,
F Bb C2 Bb
Un papillon noir,
F Bb C Bb
Un papillon noir.
F Bb C2 Bb
Un papillon noir,
F Bb C Bb
Un papillon noir,
Etc...

Send Me an Angel

Rudolf Schenker, Klaus Meine. Scorpions

INTRO

Mibm DobM7 Réb Sibm7
Mibm DobM7 Réb Réb x4

COUPLET EN Mibm

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
Wise man said just walk this way

Mibm DobM7 Réb Réb
To the dawn of the light

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
Wind will blow into your face

Mibm DobM7 Réb Réb
As the years pass you by

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
Hear this voice from deep inside

Mibm DobM7 Réb Réb
It's the call of your heart

Mibm DobM7 Mibm/sib Mibm/solb
Close your eyes and you will find

Mibm DobM7 Réb Réb
Passage out of the dark

REFRAIN EN FAm

Fam Fam Mib Mib
Here I am (Here I am)

Dom7 Dom7 Réb Mib
Will you send me an angel?

Fam Fam Mib Mib
Here I am (Here I am)

Dom7 Dom7 Réb Mib
In the land of the morning

Fam RébM7 Mib Dom7
Staaaaaaar

Fam RébM7 Mib Mib

Fam RébM7 Mib Dom7
Fam RébM7 Mib Mib

COUPLET EN Fam

Fam RébM7 Fam/do Fam/lab
Wise man said just find your place

Fam RébM7 Mib Mib
In the eye of the storm

Fam RébM7 Fam/do Fam/lab
Seek the roses along the way

Fam RébM7 Mib Mib
Just beware of the thorns

REFRAIN EN Solm

Solm Solm Fa Fa
Here I am (Here I am)

Rém7 Rém7 Mib Fa
Will you send me an angel?

Solm Solm Fa Fa
Here I am (Here I am)

Rém7 Rém7 Mib Fa
In the land of the morning

Mibm DobM7 Réb Sibm7
Staaaaaaar

Mibm DobM7 Réb Réb

Mibm DobM7 Réb Sibm7
Mibm DobM7 Réb Réb

COUPLET EN Mibm

Wise man said just raise your hand
and reach out for the spell
Find the door to the promised land
just believe in yourself
Hear this voice from deep inside
it's the call of your heart
Close your eyes and you will find
the way out of the dark

REFRAIN EN FAm *ad lib*

Here I am (Here I am)
will you send me an angel?
Here I am (Here I am)
in the land of the morning star

Répertoire

SEND ME AN ANGEL

Capo 1

Intro

Rém	SibM7	Do	Lam7	} 2x
Rém	SibM7	Do	Do	

Couplet en Rém

Rém	SibM7	Rém/la	Rém/fa	} 2x
Rém	SibM7	Do	Do	
Rém	SibM7	Rém/la	Rém/fa	
Rém	SibM7	Do	Do	

Refrain en Mim

Mim	Mim	Ré	Ré
Sim7	Sim7	Do	Ré
Mim	Mim	Ré	Ré
Sim7	Sim7	Do	Ré
Mim	DoM7	Ré	Sim7
Mim	DoM7	Ré	Ré
Mim	DoM7	Ré	Sim7
Mim	DoM7	Ré	Ré

Couplet en Mim

Mim	DoM7	Mim/si	Mim/sol
Mim	DoM7	Ré	Ré
Mim	DoM7	Mim/si	Mim/sol
Mim	DoM7	Ré	Ré

Refrain en Fa#m

Fa#m	Fa#m	Mi	Mi
Do#m7	Do#m7	Ré	Mi
Fa#m	Fa#m	Mi	Mi
Do#m7	Do#m7	Ré	Mi
Rém	SibM7	Do	Lam7
Rém	SibM7	Do	Do
Rém	SibM7	Do	Lam7
Rém	SibM7	Do	Do

Couplet en Rém

Refrain en Mim ad lib

Valse des Dubliners

VD 16/10/20

Trad. Irlande

♩ = 168

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

Editions Caruhei ©0619

Am	Am	G	G	Am	Am	G	F
Am	C	C	G	Am	C	E	F
Am	C	C	G	Am	Am	G	F

Répertoire

Belle-Ile-en-Mer



Refrain

Belle-Ile-en-Mer **G**
 Marie-Galante **C**
 Saint-Vincent **Bm**
 Loin Singapour **E7**
 Seymour, Ceylan **Am7 D7**
 Vous c'est l'eau c'est l'eau **Bm**
 Qui vous sépare **E7 Am**
 Et vous laisse à part **D7 G7**

Moi des souvenirs d'enfance **G7 C**
 En France **G7 C**
 Violence **G7 C**
 Manque d'indulgence **G7 C**
 Par les différences que j'ai **G7 C**
 Café **C**
 Léger **G7 C**
 Au lait mélangé **C7 F**
 Séparé petit enfant **G7 C**
 Tout comme vous

Répertoire

C7

F

Je connais ce sentiment **E7 Am7 D7**
 De solitude et d'isolement

Refrain

Comme laissé tout seul en mer
 Corsaire
 Sur Terre
 Un peu solitaire
 L'amour je l'voyais passer
 Ohé
 Ohé
 Je l'voyais passer
 Séparé petit enfant
 Tout comme vous
 Je connais ce sentiment
 De solitude et d'isolement

Refrain

Am

Karukera, Calédonie **D7 G C**
 Ouessant **Bm7**
 Vierges des mers, Toutes seules **E7**
 Tout l'temps **Am7 D7**
 Vous c'est l'eau, c'est l'eau **Bm**
 Qui vous sépare **E7 Am**
 Et vous laisse à part **D7 G7**

G Am7 Bm7 C G

BELLE ILE EN MER

nouveaux accords

Sol
Sim
Lam7
Lam7

Sol
Sim
Ré7
Ré7

Do
Misus4
Sim
Sol

Do
Mi7
Mim7
Sol7/fa

Do/mi
Do/mi
Do/mi
Do/mi

Sol7/ré
Sol7/ré
Sol7/ré
Sol7/ré

Do/mi
Do/mi
Do/mi
Do/mi

Sol7/ré
Sol7/ré
Sol7/ré
Do7

2x

Fa
Fa
Ré7

Sol7/fa
Fa°/lab
Ré7

Mim7
Lam7
Ré7

Do7
Lam7
Ré7

Sol
Sim
Lam7
Lam7

Sol
Sim
Ré7
Ré7

Do
Misus4
Sim
Do-Sol/si

Do
Mi7
Mim7
Ré7/la

Sol
Sim
Lam7
Lam7
Sol/si

Sol
Sim
Ré7
Ré7
Do

Do
Misus4
Sim
Sol
Sol-Do

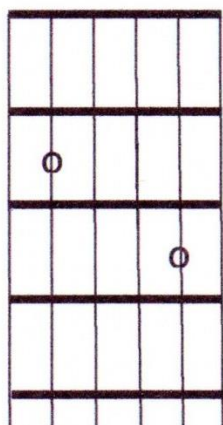
Do
Mi7
Mim7
Lam7
Sol

Répertoire

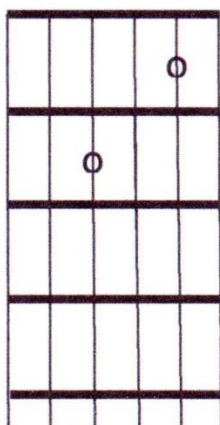
Position accords



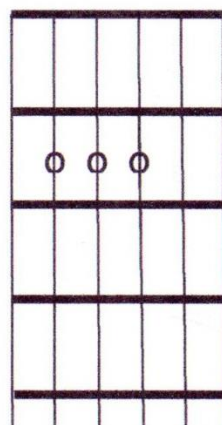
ACCORDS DANS BELLE ILE EN MER



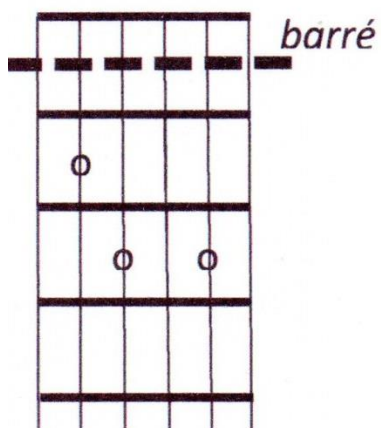
Mim7



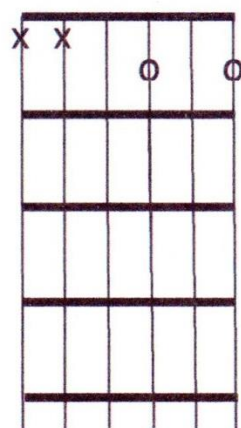
Lam7



Misus4



Fa° (septième diminué)



Fa° (septième diminué)
le même plus facile

Répertoire

Les filles du bord de mer

Paroles : Salvatore Adamo 1964

Mim

Je me souviens du bord de mer

Si

avec ses filles au teint si clair

Lam

Elles avaient l'âme hospitalière

Si

c'était pas fait pour me **déplaire**

Mim

Naïves autant qu'elles étaient belles

Si

on pouvait lire dans leurs prunelles

Lam

Qu'elles voulaient pratiquer le sport

Si

pour garder une belle ligne de corps

Et encore, et encore, z'auraient pu
danser la java

Refrain

Mim

Z'étaient chouettes les filles du bord

Si

de mer Tsoin tsoin tsoin

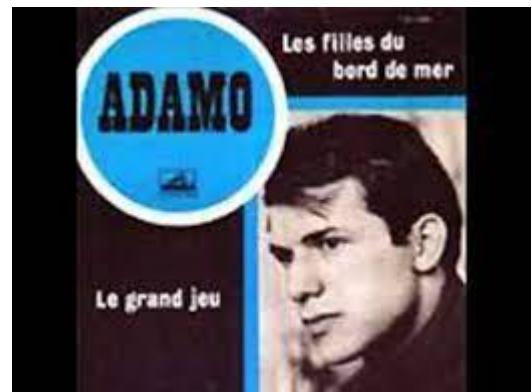
Lam Si

Z'étaient chouettes pour qui

Mim

Savait y faire

Tsoin tsoin tsoin



Y'en avait une qui s'appelait Ève
c'était vraiment la fille d'mes rêves
Elle n'avait qu'un seul défaut,
elle se baignait **plus qu'il ne faut**

Plutôt qu'd'aller chez le masseur,
elle invitait le premier baigneur
À tâter du côté d'son coeur,
en douceur, en douceur,
en douceur **et profondeur**

Refrain

Lui pardonnant cette manie,
j'lui proposes de partager ma vie
Mais dès que revint l'été,
je commence **à m'inquiéter**

Car sur les bords d'la Mer du Nord,
elle se remet à faire du sport
Je tolérais ce violon d'Ingres,
sinon elle devenait **malin**

*Puis un beau jour j'en ai eu marre
c'était pis que la mer à boire
J'lai refilée à un gigolo
Et j'ai nagé vers d'autres eaux
En douceur, en douceur*

Refrain X 3

La la la la la La la la la la ...

Répertoire

Foule sentimentale

Foule sentimentale

Mim / Lam / Ré7 / Si7
Mim / do / Lam / Si7



Alain Souchon

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aie, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Mim / do / Lam / Si7
Mim / Lam / Ré / Si7

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

On nous Claudia Schieffer
On nous Paul-Loup Sulitzer
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès
qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est
Des

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Rain and Tears Aphrodite's Child

Auteurs-compositeurs : Pachelbel, Boris Bergman, Evangelos See "vangelis" Papathanassiou.

Intro:

Fa Do Ré m Lam } 2x
Sib Fa Sol Do

Chant en Fa:

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears are the same

Sib Fa Sib Do
But in the sun, you've got to play the game

Fa Do Ré m Lam
When you cry in wintertime

Sib Fa Sib - Do Fa
You can pretend, it's nothing but the rain

Sol m Ré m Lam Lam
How many times I've seen

Sol m Ré m Lam Do7
Tears coming from your blue eyes?

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears are the same

Sib Fa Sib - Do Fa
But in the sun, you've got to play the game

Instrumental:

Fa Do Ré m Lam
Sib Fa Sol Do
Fa Do Ré m Lam
Sib Fa Sib-Do Fa

Chant:

Sol m Ré m Lam (.)
Give me an answer, of love (oh-ooh)

Sol m Ré m Lam (.)
I need an answer, love (oh-ooh)

Fa Do Ré m Lam
Rain and tears in the sun

Sib Fa Sib - Do Fa
But in your heart, you feel the rainbow waves

Répertoire



Chant en Sol:

Sol Ré Mim Sim
Rain or tears both I shun

Do Sol Do Ré
For in my heart, there'll never be a sun

Sol Ré Mim Sim
Rain and tears are the same

Do Sol Do - Ré Sol
But in the sun, you've got to play the game

G-a-ame...



RAIN AND TEARS

Capo 5

Intro

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Ré	Sol

Chant

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa	Sol
Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Rém	Lam	Mim	Mim
Rém	Lam	Mim	Sol

Instru.

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa	Sol
Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Chant

Rém	Lam	Mim	...
Rém	Lam	Mim	...

Do	Sol	Lam	Mim
Fa	Do	Fa-Sol	Do

Ré	La	Sim	Fa#m
Sol	Ré	Sol	La
Ré	La	Sim	Fa#m
Sol	Ré	Sol-La	Ré

I WANT YOU

Bob Dylan

Intro (couplet-refrain)x2 Trio (couplet-refrain)x2

Intro :

Fa	Fa
Lam	Lam
Rém	Rém
Do	Do7
Fa	Fa
Fa	Fa

Couplet 1 :

Fa	Fa
The guilty undertaker sighs	
Lam	Lam
The lonesome organ grinder cries	
Rém	Rém
The silver saxophones say I should	
Do	Do7
Refuse you	
Sib	Sib
The cracked bells and washed-out horns	
Do	Do
Blow into my face with scorn, but it's	
Rém	Rém
Not that way, I wasn't born	
Do	Do7
To lose you	

Refrain :

Fa	Fa
I want you	
Lam	Lam
I want you	
Rém	Rém
I want you, so	
Do	Do7
Bad Honey,	
Fa	Fa
I want you	
Fa	Fa

Couplet 2 :

The **drunken** politician leaps
Upon the street where **mothers** weep
 (And) the **saviors** who are **fast** asleep, they
 _ Wait for **you**

And I wait for them to **interrupt**
 Me **drinkin'** from my **broken** cup
 And **ask** me to **open** up the
Gate for you

Refrain



Trio :

Lam **Lam**
 And all my fathers, they've gone down
Rém **Rém**
 True love they've been without it
Lam **Lam**
 But all their daughters put me down
Rém **Do**
 'Cause I don't think about it
Do **Do** **Do**

Couplet 3 :

Well, I re-
 _ turn to the **Queen** of Spades
 (And) talk with my **chambermaid**
 _ She knows that **I'm** not afraid to
 _ Look at her
 _ She is **good** to me and there's
 _ Nothing she **doesn't** see she
Knows where I'd like to **be** but it doesn't
 _ Matter

Refrain :

I **want** you
 I **want** you yes I
Want you, so
Bad Honey,
 I **want** you

Couplet 4 :

Now your
 Dancing child with his **Chinese** suit he
 Spoke to me, I **took** his flute
No, I wasn't very **cute** to him,
 _ Was I? But
 I did it, **because** he lied and
 _ Because he took you **for** a ride
 _ And because **time** was on his side
And because I

Refrain

I **want** you
 I **want** you yes I
Want you, so
Bad Honey,
 I **want** you

Grille guitare capo 5

Intro et refrain :

Do	Do	Mim	Mim
Lam	Lam	Sol	Sol7
Do	Do	Do	Do

Couplets

Do	Do	Mim	Mim
Lam	Lam	Sol	Sol7
Fa	Fa	Sol	Sol
Lam	Lam	Sol	Sol7

Trio

Mim	Mim	Lam	Lam
Mim	Mim	Fa	Sol
Sol	Sol	Sol7	

Répertoire

JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS (Serge Gainsbourg)

Paroles et musique : Serge Gainsbourg

Intro : A C#m G#m D/ E7

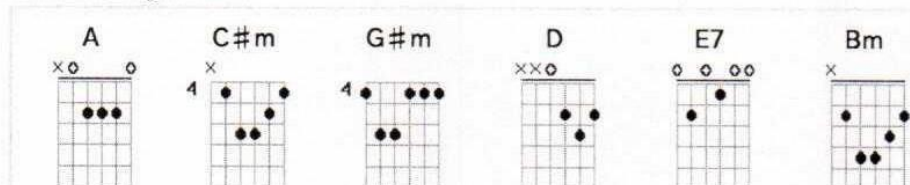
A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D / E7
Et tes larmes n'y pourront rien changer
A C#m
Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais
G#m D / E7
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures
C#m D / E7
Tu suffoques, tu blêmis à présent qu'a sonné l'heure

A A
Des adieux à jamais
C#m C#m
Ouais, je suis au regret
G#m G#m
D'te dire que je m'en vais
D E7
Oui, je t'aimais, oui, mais

A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D / E7
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
A C#m
Comm'dit i bien Verlaine au vent mauvais
G#m D / E7
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures
C#m D / E7
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure

A A
Des adieux à jamais
C#m C#m
Ouais, je suis au regret
G#m G#m
D'te dire que je m'en vais
D E7
Car tu m'en as trop fait.

Accords de guitare



LES P'TITS PAPIERS (Régine)

Paroles et musique : Serge Gainsbourg

Bbm F7

Laissez parler les p'tits papiers

Bbm

A l'occasion, papier chiffon

F7

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard

Bbm

Vous consoler.

Ebm6

Laissez brûler les p'tits papiers

Bbm

Papier de riz ou d'Arménie

F7

Qu'un soir ils puissent, papier maïs

Bbm7

Vous réchauffer.

Un peu d'amour, papier velours

Et d'esthétique, papier musique

C'est du chagrin, papier dessin

Avant longtemps.

Laissez glisser, papier glacé

Les sentiments, papier collant

Ca impressionne, papier carbone

Mais c'est du vent.

Machin, machine, papier machine

Faut pas s'leurrer, papier doré

Celui qu'y touche, papier tue-mouche

Est moitié fou.

C'est pas brillant, papier d'argent

C'est pas donné, papier monnaie

Ou l'on en meurt, papier à fleurs

Ou l'on s'en fout.

Laissez parler les p'tits papiers

A l'occasion, papier chiffon

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard

Vous consoler.

Laissez brûler les p'tits papiers

Papier de riz ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent, papier maïs

Vous réchauffer.

Répertoire

Accords de guitare



FUME CETTE CIGARETTE (Eddy Mitchell)

G7

À l'école quand j'étais petit

C7

Les grands se cachaient sous leur lit

D7

G7

Pour fumer en cachette une cigarette

G7

Ils se faufilaient sans un bruit

C7

À la faveur de la nuit

D7

G7

Certains d'entre eux fumaient dans les toilettes

G7

Le privilège qu'ils m'accordaient

C7

C'est moi, le petit, qui craquait

D7

G7

Une allumette pour leur cigarette

C7

G7

Fume, fume, fume cette cigarette

C7

D7

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

G7

Et j'entends leur voix me dire

C7

Elle revient en souvenir

G7

Pour devenir un homme

D7

G7

Fume cette cigarette

La surveillante des cours du soir

M'a entraîné dans le parloir

Je n'ai pas l'impression d'être à la fête

Elle dit qu'il faut me rattraper

Qu'j'ai besoin d cours particuliers

Qu'elle a toujours maté les fortes têtes

Elle m'a reçu dans son peignoir

M'a demandé si j'voulais boire

Et tendu un paquet de cigarettes

Fume, fume, fume cette cigarette

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

Et j'entends sa voix me dire

Elles reviennent en souvenir

Pour devenir un homme

Fume cette cigarette

Mais j'ai vraiment fumé plus tard

Lorsque j'ai vu Humphrey Bogart

Pincer entre ses lèvres une cigarette

Identifié à ce héros

Je marchais en courbant le dos

Je me prenais pour un roi du racket

Je n'ai connu que des déboires

Je rentrais en toussant le soir

Sans la moindre féminine conquête

Fume, fume, fume cette cigarette

Fume, fume, fume, fume cette cigarette

Et j'entends des voix me dire

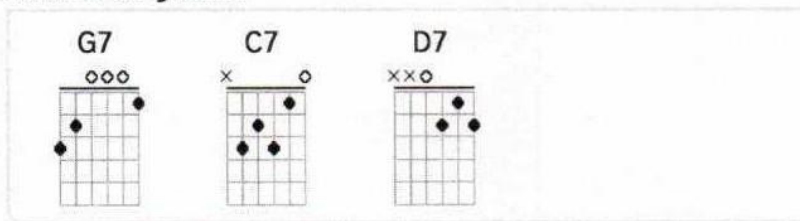
Elles reviennent en souvenir

Pour devenir un homme
Fume cette cigarette

Il m'arrive souvent de fumer
Des choses plus ou moins bien roulées
Qui n'ressemblent pas toujours aux cigarettes
Je n'ai rien compris et rien vu
Mais un homme je suis devenu
Accroché pour toujours aux cigarettes

Fume, fume, fume cette cigarette
Fume, fume, fume, fume cette cigarette
Et j'entends des voix me dire
Elles reviennent en souvenir
Pour devenir un homme
Fume cette cigarette

Accords de guitare



Répertoire

A Horse With No Name

America -

Em D9/6
On the first part of the journey
Em D9/6
I was looking at all the life
Em D9/6
There were plants and birds and rocks and things
Em D9/6
There were sand and hills and rings

The first thing I met was a fly with a buzz
and the sky with no clouds
The heat was hot and the ground was dry
But the air was full of sound



Refrain

Em9 Dmaj9
I've been thru the desert on a horse with no name
Em9 Dmaj9
It felt good to be out of the rain
Em9 Dmaj9
In the desert you can't remember your name
Em9 Dmaj9
Cause there ain't no one for to give you no pain

Bridge (x2):

Em D9/6 Em D9/6
la la la la la la la la la la la la la la la la

After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

Refrain + Bridge (x2):

After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings

The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love

Répertoire

Refrain + Bridge (x4):

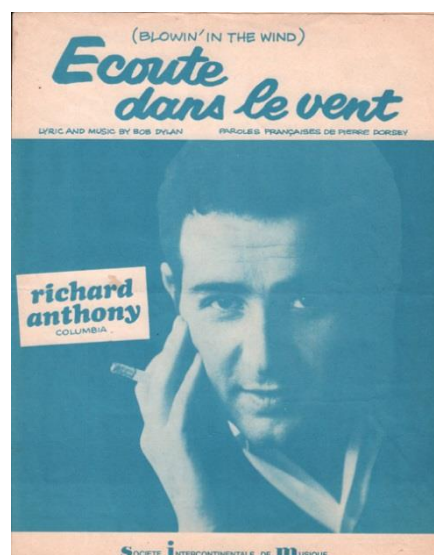
Sol Comme j'avais beaucoup marché
J'étais très très fatigué
J'aperçois une ferme
Do Je me dis je vais m'arrêter
J'ai dit hé hé là-dedans
Y a-t-il quelqu'un de vivant
Sol Je me sentais vraiment seul
Devant la maison
Ré Quand soudain devant moi
Un grand gaillard de fermier
Sol Vient me braquer son canon
A la hauteur du menton
Sol/Do/Sol/Do
Je tombais sur les genoux
En criant mais vous êtes fous
Moi j'aime bien les fermiers
Ne me tuez pas s'il vous plaît
Il s'en est fallu d'un rien
Qu'il ne me tire comme un lapin
C'est vous l'espèce de vagabond
Qui vient pour mendier
J'ai dit non non non
Je ne suis pas ce que vous croyez
En droit je suis licencié
J'ai fait l'Université
Alors arriva la fille
Qui s'appelait Rita
Elle semblait tout droit sortie
De la Dolce Vita
Et je me mis en devoir
De l'amadouer comme son père
Je lui dis la jolie ferme
Que vous avez là
Dites-moi qu'est ce qu'un étudiant
Connaît à l'agriculture
J'ai répondu braves gens
Je suis un puits de culture
En voyant mes ongles sales
Il sut que je travaillais
Il me dit d'un air futé
Vous avez l'air fatigué
Oh oui j'ai fait huit cent bornes
Et j'en ai vraiment plein le dos
Il me jeta sur la paille
Avec les bestiaux
Tâchez de rester tranquille
Ou sinon moi je me fâche
Ne touchez pas à ma fille
Et demain faut traire les vaches
Je ne dormais que d'un oeil
Quand Rita vint me secouer
Elle me faisait de l'oeil Comme Tony
Perkins
Elle me dit viens prendre une douche

Je vais te montrer où c'est
J'ai répondu hey hey hey
Ce coup là on me la déjà fait
J'essayais de me défilier
Je ne savais pas trop comment
Mais Rita a insisté
Vraiment très très gentiment
Je ne pouvais plus m'en tirer
J'avais l'air d'un lâche
J'aurais pas dû accepter
D'aller demain traire les vaches
Pour sortir de cette histoire
Fallait trouver un moyen
J'ai crié Fidel Castro
C'est un bon copain
Rita parût suffoquée
J'ai cru que c'était gagné
Quand le fermier soudain surgit
En hurlant qu'est ce que t'as dit
J'ai dit vive Fidel Castro
Vous m'avez compris
Il me tomba sur le dos
A bras raccourcis
Rita parla de sa mère
Qui dormait au cimetière
Tandis que le vieux me flanquait
Un coup dans le buffet
En enfer je t'expédie
Si tu ne t'en vas pas tout de suite
Espèce d'étudiant pourri
Espèce de rat communiste
Il me jeta à la tête
Un paquet de Readers Digest
Moi je fis une pirouette
Le vieux prit son escopette
J'éclatais par la fenêtre
A cent quatre vingt à l'heure
Et j'atterris en tempête
Dans un pot de fleurs
Revenez criait Rita
Le père chargeait son engin
Quand le soleil se leva
Moi j'étais déjà très loin
Même si Rita est partie
Je ne reviendrai pas de sitôt
Chez ce vieux fermier maudit
Car j'ai trouvé un boulot
Mais la sacrée vieille canaille
Espère bien me faire cueillir
Un jour par son FBI Mais il peut courir
Je continue à penser Envers et contre
tous Sans liberté de parler
On est moins que rien du tout

Ecoute dans le vent

1964

Do Fa Do (Lam)
Combien de routes un garçon peut-il faire
Fa Do ou Sol
Avant qu'un homme il ne soit
Do Fa Do (Lam)
Combien l'oiseau, doit-il franchir de mers
Fa Sol
Avant de s'éloigner du froid
Do Fa Do (Lam)
Combien de morts un canon peut-il faire
Fa Sol
Avant que l'on oublie sa voix



Refrain

Fa Sol Do Fa ou Lam
Hé bien mon ami, écoute dans le vent
Fa Sol Do
Écoute la réponse dans le vent Harmo

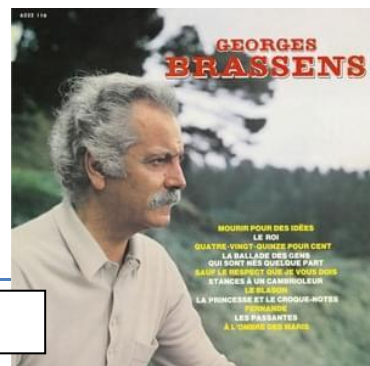
Combien de fois doit-on lever les yeux
Avant que de voir le soleil
Combien d'oreilles faut-il aux malheureux
Avant d'écouter leurs pareils
Combien de pleurs faut-il à l'homme heureux
Avant que son cœur ne s'éveille

Refrain Harmo

Combien d'années faudra-t-il à l'esclave
Avant d'avoir sa liberté ?
Combien de temps un soldat est-il brave
Avant de mourir oublié
Combien de mers franchira la colombe
Avant que nous vivions en paix

Refrain Harmo

Répertoire



La princesse et le croque note

1972

Am E7 Am E7
 Jadis au lieu du jardin que voici.
 Am E7 Am E7
 C'était la zone et tout ce qui s'en suit
 Am G7 C G7
 Des mesures, des taudis insolites
 C F E E7
 Des ruines pas romaines pour un sou
 Am F E E7
 Quant à la faune habitant la-dessous
 Am G7 C F E7 Am
 C'était la fine fleur, c'était l'éli__i__te.

Am E7 Am E7
 La fine fleur l'élite du pavé
 Am E7 Am E7
 Des besogneux, des gueux, des réprouvés
 Am G7 C G7
 Des mendiants rivalisant de tares
 C F E E7
 Des chevaux de retour, des propres à rien
 Am F E E7
 Ainsi qu'un croque-notes, un musicien
 Am G7 C F E7 Am
 Une épave accrochée à sa guitare

Am E7 Am E7
 Adoptée par ce beau monde attendri.
 Am E7 Am E7
 Une petite fée avait fleuri
 Am G7 C G7
 Au milieu de toute cette bassesse.
 C F E E7
 Comme on l'avait trouvée près du ruisseau
 Am F E E7
 Abandonnée en un somptueux berceau
 Am G7 C F E7 Am
 A tout hasard on l'appelait princesse

Am E7 Am E7
 Or un soir, Dieu du ciel, protégez-nous
 Am E7 Am E7
 La voilà qui grimpe sur les genoux
 Am G7 C G7
 Du croque-notes et doucement soupire
 C F E E7
 En rougissant quand même un petit peu
 Am F E E7
 - C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux
 Am G7 C F E7 Am
 M'embrasser sur la bouche et même pire

Am E7 Am E7
 -Tout doux princesse arrête un peu ton tir
 Am E7 Am E7
 J'ai pas tellement l'étoffe du satyre
 Am G7 C G7
 Tu as 13 ans j'en ai 30 qui sonnent
 C F E E7

Grosse différence et je ne suis pas chaud
 Am F E E7
 Pour tâter la paille humide du cachot.
 Am G7 C F E7 Am
 - Mais croque-notes j'dirai rien à personne

Am E7 Am E7
 N'insiste pas fait-il d'un ton railleur
 Am E7 Am E7
 D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs
 Am G7 C G7
 mon coeur est déjà pris par une grande
 C F E E7
 Alors princesse est partie en courant
 Am F E E7
 Alors princesse est partie en pleurant
 Am G7 C F E7 Am
 Chagrine qu'on ait boudé son offrande

Am E7 Am E7
 Y a pas eu détournement de mineure
 Am E7 Am E7
 Le croque-notes au matin de bonne heure
 Am G7 C G7
 A l'anglaise a filé dans la charrette
 C F E E7
 Des chiffonniers en grattant sa guitare
 Am F E E7
 Passant par là quelques vingt ans plus tard
 Am G7 C F E7 Am
 Il a le sentiment qu'il le regrette.

Répertoire

Les passantes

1972

Handwritten notes: *4* *B3* *Moderato* *grave → aigu → grave*

Chorus: 1. Je veux dé-di-er ce po-
ë- me — A tou - tes les fem - mes qu'on ai - me — Pen - dant quel - ques
ins - tants se - crets, — A cel - les qu'on con-naît à
pei - ne, — Qu'un des - tin dif - fé - rent en - traî - ne — Et qu'on ne re -

Je veux dédier ce poème
À toutes les femmes qu'on aime
Pendant quelques instants secrets

À celles qu'on connaît à peine
Qu'un destin différent entraîne
Et qu'on ne retrouve jamais

À celle qu'on voit apparaître
Une seconde à sa fenêtre
Et qui, preste, s'évanouit

Mais dont la svelte silhouette
Est si gracieuse et fluette
Qu'on en demeure épanoui

À la compagne de voyage
Dont les yeux, charmant paysage
Font paraître court le chemin

Qu'on est seul, peut-être, à
comprendre
Et qu'on laisse pourtant descendre
Sans avoir effleuré la main

À celles qui sont déjà prises
Et qui, vivant des heures grises
Près d'un être trop différent

Vous ont, inutile folie
Laisse voir la mélancolie
D'un avenir désespérant

Chères images aperçues
Espérances d'un jour déçues
Vous serez dans l'oubli demain

Pour peu que le bonheur survienne
Il est rare qu'on se souvienne
Des épisodes du chemin

Mais si l'on a manqué sa vie
On songe avec un peu d'envie
À tous ces bonheurs entrevus

Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
Aux cœurs qui doivent vous attendre
Aux yeux qu'on n'a jamais revus

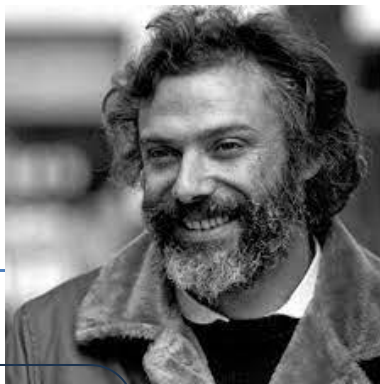
Alors, aux soirs de lassitude
Tout en peuplant sa solitude
Des fantômes du souvenir

On pleure les lèvres absentes
De toutes ces belles passantes
Que l'on n'a pas su retenir

Répertoire

Le métèque

Moustaki 1969



Capo 1 ➡ Mib

Ré

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec

La

Et mes cheveux aux quatre vents,

Mib. Transposer avec ou sans capo

Ré#	Sib7	Sol#	Solm	Fam7	
Ré	La7	Sol	Fa#m	Im7	

Avec mes yeux tout délavés
Qui me donnent l'air de rêver,

Ré

Moi qui ne rêve plus souvent,

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents,

Avec mes mains de maraudeur,
De musicien et de rôdeur

La7

Qui ont pillé tant de jardins,

Je viendrai ma douce captive,
Mon âme sœur, ma source vive,
Je viendrai boire tes vingt ans

Sol

Fa#m

Avec ma bouche qui a bu,

Mim7

Qui a embrassé et mordu

La7

Ré

Sans jamais assouvir sa faim,

Et je serai prince de sang,
Rêveur, ou bien adolescent

La

Comme il te plaira de choisir

Avec ma gueule de métèque,
De juif errant, de pâtre grec,
De voleur et de vagabond,

Sol

Fa#m

Et nous ferons de chaque jour,

Mim7

Toute une éternité d'amour

Sol

Ré

Que nous vivrons à en mourir.

Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon,

Ré

Mim7

Et nous ferons de chaque jour,

La7

Ré

Toute une éternité d'amour

Sol

Ré

Que nous vivrons à en mourir.

Avec mon cœur qui a su faire
Souffrir autant qu'il a souffert,
Sans pour cela faire d'histoire,

Répertoire

Sans capo

Capo 1

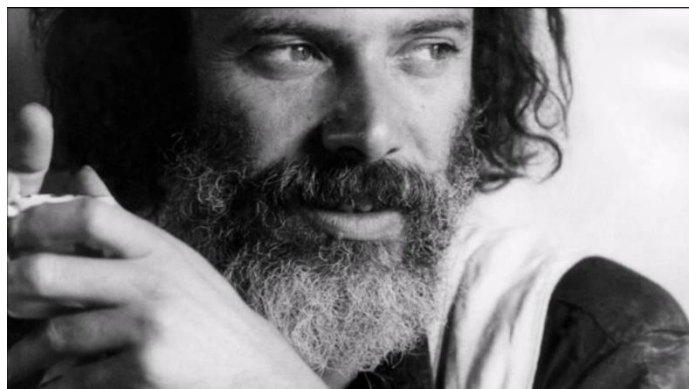
Nous prendrons le temps de vivre

1969

Moustaki 1969

Capo 1 ➡ Mib

D A Bm F#m
Nous prendrons le temps de vivre
G D G A
D'être libres mon amour
D A Bm F#m
Sans projets et sans habi-tudes
G D G A
Nous pourrons rêver notre vie



Refrain

D A Bm F#m
Viens je suis là je n'attends que toi
G D G A
Tout est possible, tout est permis

Viens écoute ces mots qui vibrent
Sur les murs du mois de mai
Ils nous disent la certitude
Que tout peut changer un jour

Mib. Transposer avec ou sans capo

Sans capo	Ré#	sibm	Sol#	Solm	La#
Capo 1	Ré	Sim	Sol	Fa#m	La

Refrain

Nous prendrons le temps de vivre
D'être libre mon amour
Sans projets et sans habitudes
Nous pourrons rêver notre vie

Refrain X 2

Final

D A Bm F#m G D A D

Répertoire

MY YEAR IS A DAY

1968

INTRO : Solm Solm Fa Fa
Mib Mib Ré Ré x2

COUPLET 1

Dom Dom La° La°
Really wanna change my mind

Solm Solm Solm Solm
But I know it takes some time

Dom Dom La° La°
Thoughts are bouncing in my brain

Solm Solm Solm Sol
Oh Lord are they gonna change

Sol Sol Sol Sol
Seems I lost her years and years ago

Dom Dom Dom Dom
I need her so,

Lab Lab Lab Lab
can I go on sad I feel so bad,

Ré sus4 Ré sus4 Ré Ré
I think I'm had

REFRAIN :

Solm Solm Fa Fa
And my year is a day and my year

Mib Mib Ré Ré
Is a day My year is a

Solm Solm Fa Fa
Day

Mib Mib Ré Ré

COUPLET 2 :

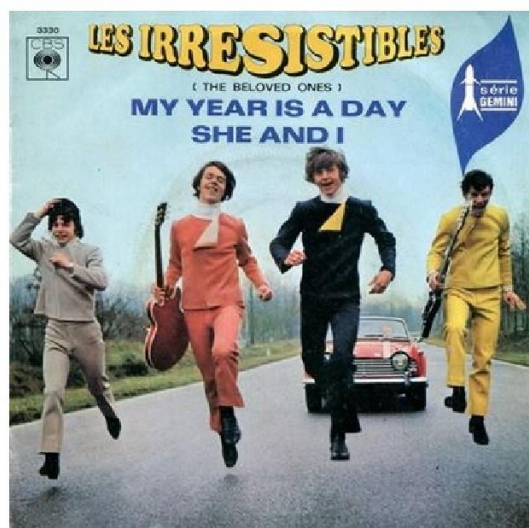
Why I think about it all this time
It hurts just thinking 'bout the lies
I'm gonna sing a song again
But not the one that's running in my head

I've gotta learn to be a man
And help my self,
I've gotta go on
I can't last long, singing this song

REFRAIN

Répertoire

William Sheller - Les Irresistibles



SOLO

I've gotta learn to be a man
And help my self, I've gotta go on
I can't last long, singing this song

And my year is a day and my year is a day
My year is a day
My year is a day my year is a day
My year is a day my year is a day

Grille Guitare capo 3

Intro :

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si

Couplet :

Lam	lam	La°	La°
Mim	Mim	Mim	Mim
Lam	lam	La°	La°
Mim	Mim	Mim	Mi

Mi	Mi	Mi	Mi
Lam	lam	Lam	lam
Fa	Fa	Fa	Fa
Si sus4	Si sus4	Si	Si

Refrain : x2

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si

Vénus

Shocking Blue

1968



Intro

B7sus4 x2 / Em A x2

B7sus4 x2 / Em A x4

Em A Em A

A goddess on a mountain top,

Em A Em A

burning like a silver flame.

Em A Em A

The summit of beauty and love,

Em A Em

and Venus was her name. (single notes: E G A B B A G)

Refrain

Am D Am D Em A Em A

She's got it, yeah baby, she's got it.

C B7 Em A Em A

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

C B7 Em A Em A

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

[Solo]: Em A x7

Her weapons are her crystal eyes,
making every man mad.

Black as the dark night she was,
got what no one else had.

Refrain +Interlude A5 B5 * x4

Em A x7 AhAAAAAAh

Em (single notes: E G A B B A G)

Refrain +Interlude A5 B5 x4

A5 B5 x4

[Intro Repeat/Outro]

Répertoire

Laissons entrer le soleil

Sim

On se guette

Sim

Traqués, à bout de souffle marchant

La

Pétrifiés dans nos manteaux d'hiver

Sim

Refoulés aux frontières du mensonge des nations qui crèvent

Sim

Fa#m

Tués par des rêves chimériques

Sim

Écrasés de certitudes

Sol

Ré

Dans un monde glacé de solitude

Savoir

Si quelque part il y a l'espoir

D'être un jour les enfants du hasard

Je vois ma vie projeter son futur dans l'espace

Et le silence me répond

En secret son secret

Chantons

Nos rêves d'espoir sur un sitar Sitar

De toile d'araignée et chantons

La vie qui est en nous et autour de nous

Sim

Fa#m

Sim

Laissons, laissons entrer le soleil

Sol

Ré

Laissons, laissons

Laissez, laissez entrer le soleil

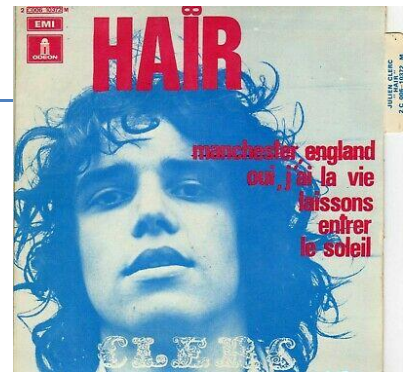
Laissez, laissez

Let the sun shine

Let the sun shine in

The sun shine in

1970



Ré

Répertoire

IL EST CINQ HEURES PARIS S'ÉVEILLE

Dutronc-Lanzmann-Segalen



Intro :

Lam-Lam2 Lam-Lam2
Lam-Lam2 Lam-Lam2

Couplet 1 :

Lam Lam Rém
Je suis l'dauphin d'la place Dauphine

Rém Do
Et la place Blanche a mauvaise mine

Do Mi Mi
Lam Lam Rém
Les camions sont pleins de lait

Rém Do
Les balayeurs sont pleins de balais

Do Mi Mi
Il est cinq heures

Refrain

La La La La
Paris
Sim Sim Sim Sim
S'éveille

Mi Mi Mi Mi
Paris

Lam Lam Lam Lam
S'éveille

Couplet 2 :

Les travestis vont se raser
Les strip-teaseuses sont rhabillées
Les traversins sont écrasés
Les amoureux sont fatigués
Il est cinq heures...

Refrain

Couplet 3 :

Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse...
Il est cinq heures ...

Refrain

Couplet 4 :

Les banlieusards sont dans les gares
À la Villette, on tranche le lard
Paris by night, regagne les cars
Les boulangers font des bâtards
Il est cinq heures...

Refrain

Couplet 5 :

La Tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée
Il est cinq heures...

Couplet 6 :

Refrain

Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher
Il est cinq heures...
Paris se lève
Il est cinq heures
Je n'ai pas sommeil

Répertoire

LOVE ME, PLEASE LOVE ME

Intro *Piano*

Refrain : *Chant-piano* :

Love me, please lo-ove me
Je suis fou de vous-ou-ou
Pourquoi- vous moquez-vous-ous chaque jour
De mon-on pau-uvre amour ?

Couplet 1 :

Sol Sol Si7 Si7
Love me, please lo-ove me
Mim Mim7/ré Do Mib
Je suis fou--- de vous-ou-ou

Sol Mim
Vraiment-ent prenez-vous tant-ant de plaisir

Do Ré Sol Do
A me-e voi-r sou--ffrir

Sol Sol7

Couplet 1' :

Do7M Do7M
Si j'en crois votre silence
Sim Sim
Vos yeu-eux pleins d'ennui
Do Ré Sol Sol7
Nul espoir n'est permis
Do7M Do7M
Pourtant je veux jouer ma chance
Sim Sim
Même si-i, même si-i
Do Do Ré Ré5#
Je devai-ais y brûler ma vie

Refrain :

Sol Sol Si7 Si7
Love me, please love me
Mim Mim7/ré Do Mib
Je suis fou--- de vous-ou-ou
Sol Mim
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
Do Ré Sol Mim
De mon-on pau-uvre a - mour ?
Do Ré

Répertoire

137

Michel Polnareff



Couplet 2 : **Solo**

Couplet 2' :

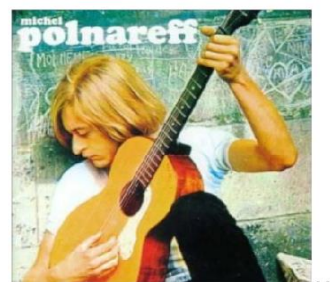
Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui

Refrain :

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Dé-é-chi-ire mon coeur

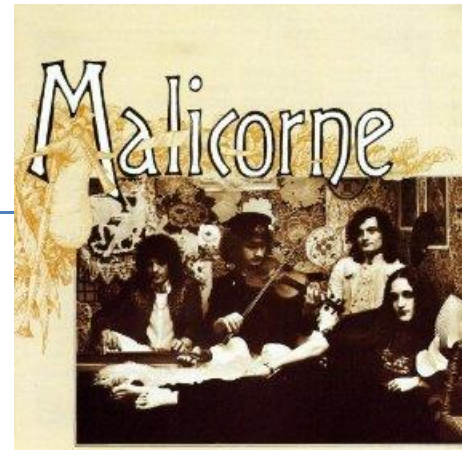
Refrain :

Love me, please love me
Je suis fou de vous mais
Vous-ous, vous moquerez-vous toujours
De me-es la-arms d'amour ou-ou-ououou



Landry petit village

Malicorne - 1974



G D Em D G D Em
à landry petit villa-ge y a des filles à marier (bis)
G D Em
y a des filles à marier dans la misè-re
Em D G D Em
qui voudraient s'y marier mais comment faire ?

oh ma mère ma bonne mère mes beaux jours s'en vont courant (bis)
mes beaux jours s'en vont courant c'est bien domma-ge
sans avoir aucun amant dans le villa-ge

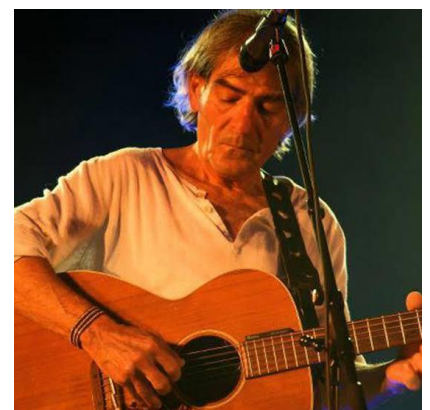
oh ma fille prends patience les amants ne manquent pas (bis)
les amants ne manquent pas dans le villa--ge
qui viendront te demander en maria-ge

oh ma mère ma bonne mère par quels chemins passeront-ils ? (bis)
les chemins sont si étroits et si rebelles
qu'is se casseront le nez et la cervelle

les filles se sont rassemblées à la ville elles sont allées (bis)
elles ont acheté des rubans et des dentelles
aussi des mouchoirs à la mode nouvelle

à landry petit villa-ge y a des filles à marier (bis)
y a des filles à marier dans la misè-re
qui voudraient s'y marier mais comment faire ?

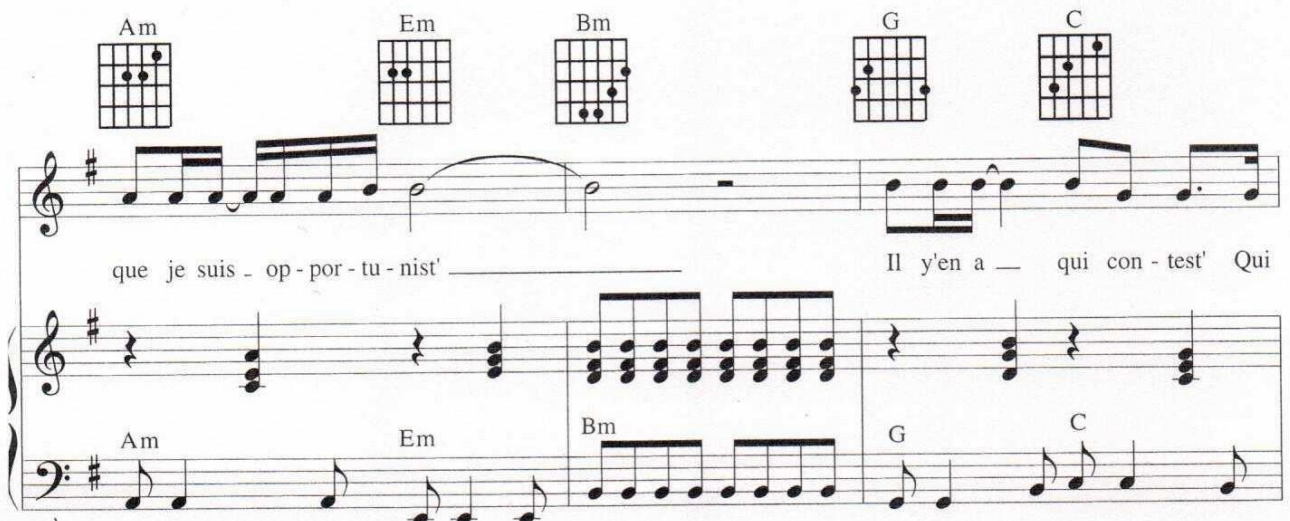
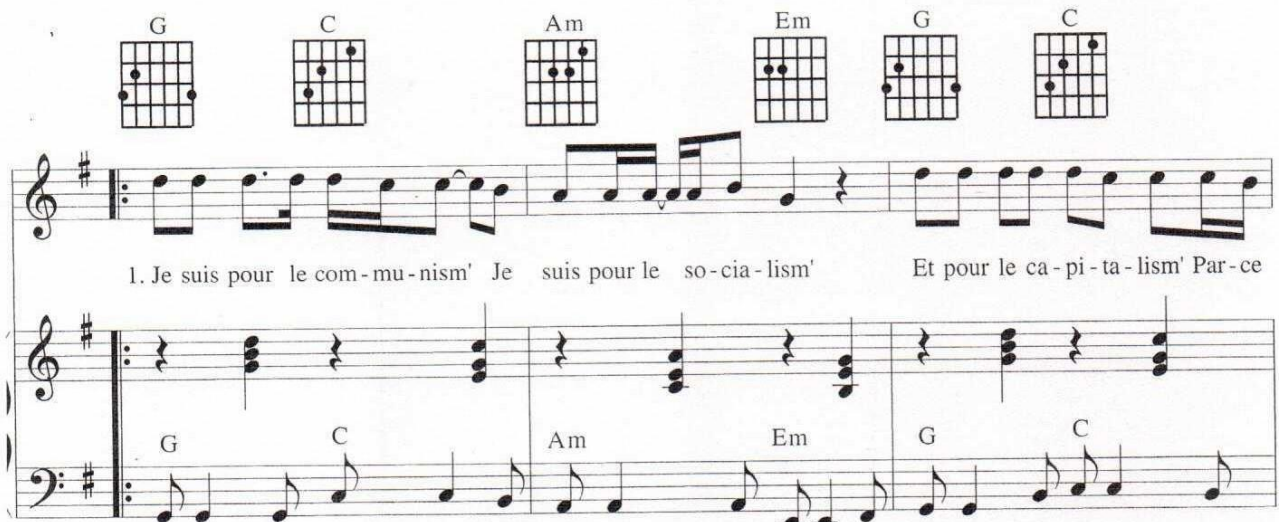
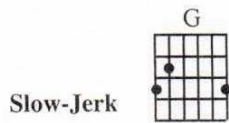
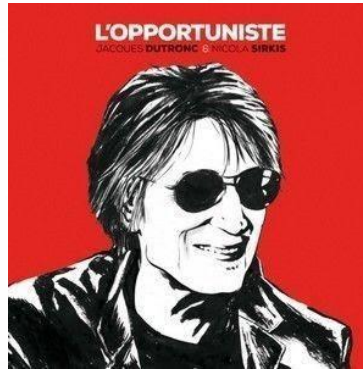
Répertoire



L'OPPORTUNISTE

Paroles de
Jacques LANZMANN
et Anne SEGALEN

Musique de
Jacques DUTRONC



Répertoire

Am Em G C Am Em

craqu' de tous cô - tés A la pro - chain' ré - vo - lu - tion Je re - tour' mon pan - ta - lon.

Bm G Em Bm G Em Bm

Reprise ad lib.

Je suis pour le communisme Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je n'ai pas peur des profiteurs Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs Et j'en profite pour faire mon beurre

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je suis de tous les partis Je suis de toutes les party
Je suis de toutes les coteries Je suis le roi des convertis

Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je crie vive la révolution Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations Je crie vive la collaboration

Non, jamais je ne conteste Ni revendique ni ne proteste
Je ne sais faire qu'un seul geste Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste
Toujours du bon côté

Je l'ai tellement retournée Qu'elle craque de tous côtés
À la prochaine révolution Je retourne mon pantalon

Répertoire

UN BEAU ROMAN, UNE BELLE HISTOIRE

Michel Fugain-Pierre Delanoé

Intro : **Dom7** **Fam7** **Sib7** **Mib7Maj**
Lab(7Maj) **Lab(7Maj)** **Sol7sus4** **Sol**

Couplet 1

Dom7 **Fam7**
 C'est un beau roman,

Sib7 **Mib7Maj**
 C'est une belle histoire
Lab **Lab**
 C'est une romance

Sol7sus4 **Sol**
 D'aujourd'hui

Dom7 **Fam7**
 Il rentrait chez lui,

Sib7 **Mib7Maj**
 Là-haut vers le brouillard
Lab **Lab**
 Elle descendait

Sol7sus4 **Sol**
 Dans le Midi, le Midi

Dom7 **Fam7**
 Ils se sont trouvés

Sib7 **Mib7Maj**
 Au bord du che-min

Lab **Lab**
 Sur l'autoroute des vacances

Lab **Lab**
 C'était sans doute un jour de chance

Lab **Fam7**
 Ils avaient le ciel

Sib7 **Mib7Maj**
 A portée de-e main

Lab **Lab**
 Un cadeau de la providence

Lab **Lab**
 Alors pourquoi penser au lende-

Solm7 **Fam7**
 main-ain- - -



Couplet 2

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par les courants
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain

Couplet 3

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

Fin

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le Midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui

Répertoire

NIGHTS IN WHITE SATIN

Justin Hayward

The Moody blues

Intro : Mim Mim Ré Ré
Mim Mim Ré Ré

Couplet 1 :

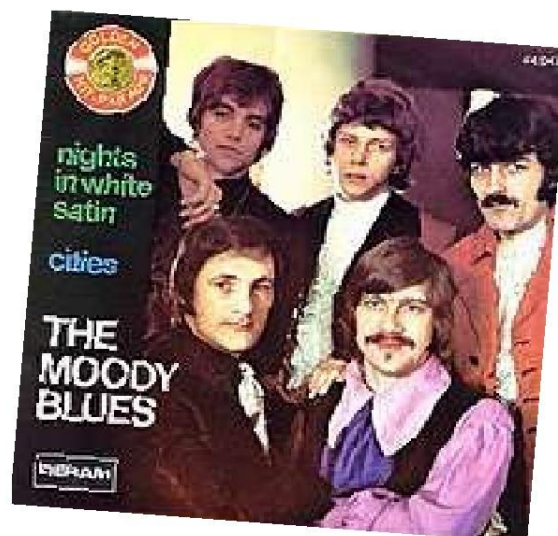
Mim Mim Ré Ré
Nights in white satin
Mim Mim Ré Ré
Never reaching the end
Do Do Sol Sol
Letters I've written
Fa Fa Mim Mim
Never meaning to send

Mim Mim Ré Ré
Beauty I'd always missed
Mim Mim Ré Ré
With these eyes before
Do Do Sol Sol
Just what the truth is
Fa Fa Mim Mim
I can't say anymore

Refrain :

La La La La
'Cause I love you
Do Do Do Do
Yes, I love you
Mim Mim Ré Ré
Oh, how I love you
Mim Mim Ré Ré

Répertoire



Couplet 2 :

Gazing at people
Some hand in hand
Just what I'm going through
They can't understand
Some try to tell me
Thoughts they cannot defend
Just what you want to be
You will be in the end

Refrain :

And I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

Night in white satin suite

Solo :

Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si
Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do	Si	Si
Mim	Mim	Do	Do
Mim	Mim	Do	Do
Lam	Lam	Si	Si
Lam	Lam	Si	Si
Mim	Mim	Ré	Ré
Do	Do		
Mim	Mim	Ré	Ré
Mim	Mim	Ré	Ré

Couplet 1 + Refrain

'Cause I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

Mim Mim Mim Mim

'Cause I love you
Yes, I love you
Oh, how I love you
Oh, how I love you

La maladie d'amour

[Intro]

C G A
F C G F
C

capo3



Refrain

C G
Elle court elle court
Am Em
La maladie d'amour
F C
Dans le coeur des enfants
D G
De 7 à 77 ans
C G
Elle chante elle chante
Am Em
La rivière insolente
F C
Qui unit dans son lit
G
Les cheveux blonds
F
Les cheveux gris

Refrain

Elle surprend l'écolière
Sur le banc d'une classe
Par le charme innocent
D'un professeur d'anglais
Elle foudroie dans la rue
Cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus
Ce parfum qui volait

Refrain

Refrain 2

D A
Elle court elle court
Bm F#m
La maladie d'amour
G D
Dans le coeur des enfants
E A
De 7 à 77 ans
D A
Elle chante elle chante
Bm F#m
La rivière insolente
G D
Qui unit dans son lit
A
Les cheveux blonds
G
Les cheveux gris

C G
Elle fait chanter les hommes
Am Em
Et s'agrandir le monde
F C
Elle fait parfois souffrir
D G
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes
Elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux
C'est quand on en guérit

Répertoire

Marions les roses



Le mois d'Avril s'en est allé
Le mois de Mai s'est approché

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos prés
Les avons trouvé bien fumés

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Avons passé dedans vos blés
Oh comme ils sont tous bien grainés

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Mettez la main au nid des œufs
Que chaque main en prenne deux

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Moi qui suis le porte panier
Je prendrais bien le nid entier

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Si vous n'voulez rien nous donner
À la porte nous allons crier

Et marions les roses
Les roses font un beau bouquet
Les roses font un beau bouquet Quand elles sont jolies

Répertoire

El pueblo, unido

El pueblo unido jamás será vencido! El pueblo unido jamás será vencido!

Am C Dm E7 Am C Dm E7
El pueblo unido jamás será vencido! El pueblo unido jamás será vencido!

Am C Dm E7
De pie cantar que vamos a triunfar
Am C Dm E7
avanzan ya banderas de unidad
Dm G7 C F Dm E7
y tú vendrás marchando junto a mi y así verás
Am A7 Dm
tu canto y tu bandera florecer
G7 C F
la luz de un rojo amanecer
Dm E7 Am E7
anuncia ya la vida que vendrá

Am C Dm E7
De pie marchar, el pueblo va a triunfar
Am C Dm E7
será mejor la vida que vendrá,
Dm G7 C F
a conquistar nuestra felicidad
Dm E7 Am A7 Dm
y en un clamor mil voces de combate se alzarán
G7 C F
dirán canción de libertad,
Dm E7 Am E Am
con decisión la Patria vencerá!



Répertoire

A WHITER SHADE OF PALE

INSTRUMENTAL

Do	Mim/si	Lam	Do/sol
Fa	Lam/mi	Rém	Fa/do
Sol	Sol/fa	Mim	Sol/ré
Do	Fa	Sol	Fa - Sol

COUPLET 1

Do	Mim/si	Lam	Do/sol
We skipped the light fandango			
Fa	Lam/mi	Rém	Fa/do
Turned cartwheels across the floor			
Sol	Sol/fa	Mim	Sol/ré
I was feeling kind of seasick			
Do	Mim/si	Lam	Do/sol
The crowd called out for more			
Fa	Lam/mi	Rém	Fa/do
The room was humming harder			
Sol	Sol/fa	Mim	Sol/ré
And the ceiling flew away			
Do	Mim/si	Lam	Do/sol
When we called out for another drink			
Fa	Lam/mi	Rém7	Sol13
The waiter brought a tray And - so - it			
Do	Mim/si	Lam	Do/sol
Wa-a-as la-ter			
Fa	Lam/mi	Rém	Fa/do
As the miller told this tale			
Sol	Sol/fa	Mim	Sol/ré
That her face at first just ghostly			
Do	Fa	Do	Solsus4 - Sol
Turned a whiter shade of pale			

INSTRUMENTAL

COUPLET 2

She said, "There is no reason
And the truth is plain to see"
That I wandered through my playing cards
And could not let her be, no
One of 16 vestal virgins
Who was leaving for the coast
And although my eyes were open
They might just as well have been closed
And - so - it - wa-a-as la-ter
When the miller told this tale
He said that her face at first just ghostly
And then turned a whiter shade of pale

Keith Reid - Gary Brooker - Matthew Fisher



INSTRUMENTAL

COUPLET 2

And - so - it - wa-a-as la-ter
When the miller told this tale
He said that her face at first just ghostly
Then turned a whiter shade of pale
Oh, just a whiter shade of pale
Then turned a whiter shade of pale



LE PETIT BAL PERDU

INTRO : Ré7 Dom Sol6 Dom Fa6 Sol6

Robert Nyel – Gaby Verlor

COUPLET 1:

Dom Sib
C'était tout juste après la guerre
Sib Lab
Dans un petit bal qu'avait souffert
Lab Solm
Sur une piste de misère
Fam Sol7
Y'en avait deux, à découvert
Do7 Fam
Parmi les gravats ils dansaient
Sib Mib
Dans ce petit bal qui s'appelait
Dom Fa Dom
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 1:

Ré7 Sol6 Fa6
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Sol6 Fa6 Sol6
Ce dont je me souviens ce sont ces amoureux
Do – Ré7 Ré7
Qui ne regardait rien autour d'eux
Ré7 Sol6
Y'avait tant d'insouciance
Ré7 Sol6
Dans leurs gestes émus
Do Ré7
Alors quelle importance
Do Ré7
Le nom du bal perdu?
Ré7 Sol6 Fa6
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Sol6 Fa6 Sol6
Ce dont je me souviens c'est qu'ils étaient heureux
Do Fa
Les yeux au fond des yeux
Do Fa Do
Et c'était bien et c'était bien

INTERMEDE (comme intro):

Ré7 Sol6 Fa6 Sol6
Dom Dom Dom



COUPLET 2:

Ils buvaient dans le même verre
Toujours sans se quitter des yeux
Ils faisaient la même prière
D'être toujours, toujours heureux
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 1

INTRO

COUPLET 3:

Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté, ils sont partis
Le soir tombait dessus la piste
Sur les gravats et sur ma vie
Il était redevenu tout triste
Ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait qui s'appelait qui s'appelait

REFRAIN 2:

Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens ce sont ces amoureux
Qui ne regardait rien autour d'eux
Y'avait tant de lumière
Avec eux dans la rue
Alors la belle affaire
Le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens c'est qu'on était heureux
Les yeux au fond des yeux
Et c'était bien et c'était bien

INTRO

Suite grille guitare page 2

Guitare capo 3

Intro :

Sim7	Mi6	Sim7	Mi6 !
------	-----	------	-------

Lam	Lam
-----	-----

Couplets :

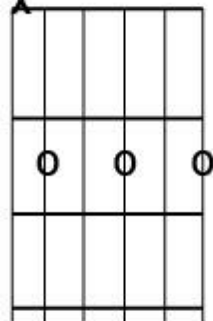
Lam	Sol	Sol	Fa
Fa	Mim	Rém	Mi7
La	Rém	Sol	Do
Lam	Ré	Lam !	!

Refrains :

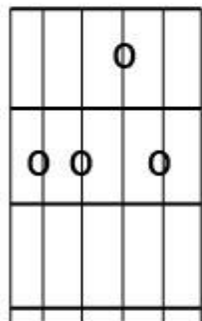
Sim7	Mi6	Sim7	Mi6
Sim7	Mi6	La-Sim	Sim
Sim	Mi	Sim	Mi
La	Sim	La	Sim !
Sim7	Mi6	Sim7	Mi6
Sim7	Mi6	La	Ré
La	Ré	La !	!

3 fois + intro

X



Sim7



Mi6

Répertoire

THE BOXER

Paul Simon - Simon et Garfunkel

INTRO :

Do Do

COUPLET 1

Do Do

I am just a poor boy

Do — Sol/si Lam

Though my story's seldom told

Sol Sol

I have squandered my resistance

Sol Sol

For a pocketful of mumbles

Do Do

Such are promises

Do — Sol/si Lam

All lies and jest

Sol Fa

Still a man hears what he wants to hear

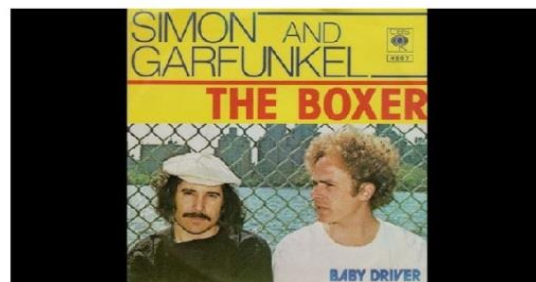
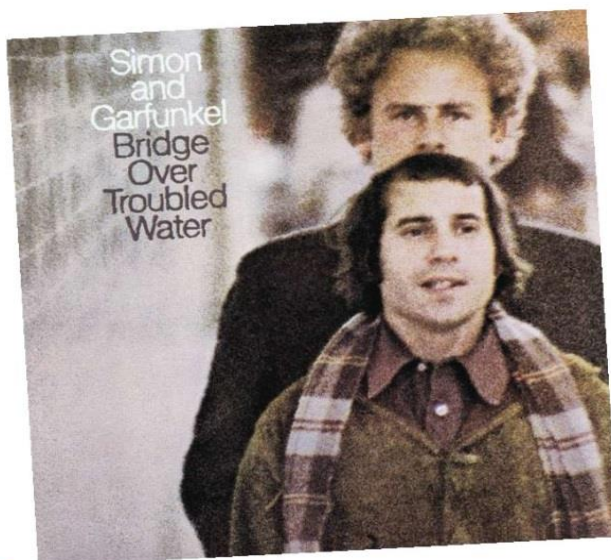
Fa Do

And disregards the rest mm mm

Sol Sol Sol
Mm mm mm mmmm mm mm mm

Do Do
Mmmm mmmmmm

Do Do



COUPLET 2

Do Do

When I left my home and my family

Do — Sol/si Lam

As no more than a boy

Sol Sol

In the company of strangers

Sol Sol

In the quiet of the railway station

Do Do

Running scared

Do — Sol/si Lam

Laying low,

Sol Fa

Seeking out the poorer quarters

Fa Do

Where the ragged people go

Sol Fa

Looking for the places only they would

Do Do

Know

REFRAIN :

Lam Lam

Lie-la-lie

Mim Mim

Lie-la-lie-lie-lie-lie

Lam Lam

Lie-la-lie

Sol Sol

Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie, lie-lie-lie-lie-lie

Do Do

Lie

Do Do

Répertoire

COUPLET 3

Do Do
Asking only workman's wages,

Do — Sol/si Lam
I come looking for a job

Sol Sol
But I get no offers

Sol Sol
Just a come-on from the whores

Do Do
on 7th Avenue

Do - Sol/si Lam
I do declare,

Sol Fa
There were times when I was so lonesome

Fa Do
I took some comfort there,

Sol Sol Sol
la-la-la-la-la-la la

Do Do

INSTRUMENTAL :

Do Do
Do - Sol/si Lam
Sol Sol
Sol Sol
Do Do
Do - Sol/si Lam
Sol Fa
Fa Do
Sol Fa
Do Do

REFRAIN :

Lam Lam
Lie-la-lie

Mim Mim
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie

Lam Lam
Lie-la-lie

Sol Sol
Lie-la-lie-lie-lie-lie-lie, lie-lie-lie-lie-lie

Do Do
Lie

Do Do

Répertoire

COUPLET 4

Do Do
Then I'm laying out my winter clothes

Do — Sol/si Lam
And wishing I was gone,

Sol Sol
Going home

Fa Sol
Where the New York City winters aren't

Do Do
Bleeding me

Mim Mim
Leading me —

Lam Lam
-ee

Sol Sol Sol
Going home

Do Do

Do Do

COUPLET 5

Do Do
In the clearing stands a boxer

Do — Sol/si Lam
And a fighter by his trade

Sol Sol
And he carries the reminders

Sol Sol
Of every glove that laid him down

Do Do
Or cut him till he cried out

Do — Sol/si Lam
In his anger and his shame

Sol Fa
"I am leaving, I am leaving"

Fa Do
But the fighter still remains

Sol Fa
Mmm

Do Do

REFRAIN : 8x

INSTRUMENTAL

LE MONUMENT AUX OISEAUX

François Béranger

INTRO : Do7 Do7 Do7 Do7
Fa Fa Fa Fa

COUPLET 1

Fa Fa Do Fa
Voilà le Soleil, on ne l'attendait plus, çui-là
Rém Rém Sol7 Do7
Qui fait fumer le vieux goudron mouillé
Fa Fa Do Fa
À moins que ce soit les phares d'une balayeuse
Rém Rém Sol7 Do7 Do7
Qui racle dans la nuit toutes les saloperies
Fa Sib Fa Fa
Ça y est, je l'ai enfin trouvée
Sib Do Fa Fa-Do7
Mais je ne sais pas où elle est
Fa Sib Fa Fa
Je marche dans la forêt des rues
Sib Do7 Fa Fa
Je sonne aux portes, on croit qu'j'ai bu
Do Do Sib Sib
Si jamais vous l'apercevez
Rém Sib - Do7 Fa Fa
Dites-lui que je l'attends où elle sait
Do Do Sib Sib
Elle ne pourra pas se tromper
Rém Sib - Do7 Fa Fa
Ça fait mille ans qu'on est à se chercher
Lam Lam Do Do
Sous le monument aux oiseaux
Lam Lam Do Do
Suspendu entre deux eaux
Fa Fa Fa Fa-Do
Dans le ciel

COUPLET 2

Voilà le bonheur, on ne l'attendait plus, çui-là
Qui me transforme en gros ballon de joie
À moins qu'ce soit un air que m'joue mon pote
Le pote qui prend mes nerfs pour des cordes à violon
Ça y est, je l'ai enfin trouvée
Mais je ne sais pas où elle est
J'ai arpenté tous les quartiers
Sauf l'échangeur et l'Grand-Marché



Où es-tu, amour? Que fais-tu?
Par quel inconnu es-tu retenue?
Ta mémoire s'est-elle envolée
Que tu ne te souviennes vraiment plus
Du monument aux oiseaux
Suspendu entre deux eaux
Dans le ciel?

COUPLET 3

Voilà le printemps, on ne l'attendait plus, çui-là
Qui fait vibrer la ville qui dormait
À moins que ce soit tous les gaz délétères
Qui se propagent en pourrissant la Terre
Ça y est, je l'ai enfin trouvée
Mais je ne sais pas où elle est
Le mieux c'est de ne plus marcher
Par crainte de m'en éloigner
Je m'assieds dans le terrain vague
Là où la Lune fait pousser des forêts
Peut-être en y croyant encore
Vais-je m'envoler très loin de mon corps
Jusqu'au monument aux oiseaux
Suspendu entre deux eaux
Dans le ciel

Guitare capo 5

INTRO :

Sol7	Sol7	Sol7	Sol7	Do	Do	Do	Do-Sol
------	------	------	------	----	----	----	--------

COUPLETS :

Do	Do	Sol	Do	Lam	Lam	Ré7	Sol
Do	Do	Sol	Do	Lam	Lam	Ré7	Sol

				Sol			
Do	Fa	Do	Do	Fa	Sol	Do	Do-Sol
Do	Fa	Do	Do	Fa	Sol	Do	Do

Sol	Sol	Fa	Fa	Lam	Fa-Sol	Do	Do
Sol	Sol	Fa	Fa	Lam	Fa-Sol	Do	Do

Mim	Mim	Sol	Sol
Mim	Mim	Sol	Sol
Do	Do	Do	Do-Sol

Répertoire

JUSTE QUELQUES FLOCONS QUI TOMBENT

ANTOINE

INTRO :

Sol-Dom Dom Sol-Dom Dom

COUPLET 1

Dom Dom Sib Sib
Juste quelques flocons qui tombent

Dom Dom Sib Sib
Sur les dernières traces de pas

Lab Mib Sib Mib
Depuis plusieurs jours la ville est morte

Lab Mib Sib Ré
Les seuls vivants c'est toi et moi

Sol Sol

COUPLET 2

Juste quelques flocons qui tombent
Tard dans une rue du Marais
La rue est blanche, la rue m'inonde
Tu es si douce à mon côté

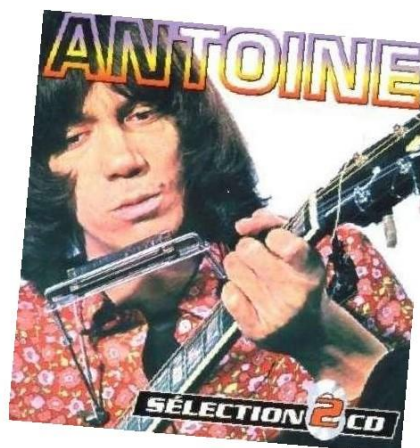
COUPLET 3

Juste quelques flocons qui tombent
Je ne sais pas ceux qui les ont tués
Ils avaient si peur de leurs bombes
C'est autre chose qui est arrivé

COUPLET 4

Juste quelques flocons qui tombent
Nous vivons bien sans eux au fond
Ils étaient si fiers de leur monde
Ils l'ont cassé en poussant sur un bouton

Répertoire



COUPLET 5

Juste quelques flocons qui tombent
Je t'aimerai mais nous serons prudents
Pour ne pas refaire un monde
Adam et Eve ont raté le précédent



Guitare capo 3

Intro :

Mi-Lam Lam Mi-Lam Lam

Couplets :

Lam	Lam	Sol	Sol
Lam	Lam	Sol	Sol
Fa	Do	Sol	Do
Fa	Do	Sol	Si <i>ralentir...</i>
<i>tempo</i> Mi	Mi		

AU PRINTEMPS

INTRO : Sol Rém Sol Mim Sol Rém Sol Do#7

COUPLET 1

Do Do Do Do
Au printemps au printemps

Do Do Sol Sol
Et mon Cœur et ton cœur sont repeints au vin blanc

Sol Sol Sol Sol
Au printemps au printemps

Sol Sol Sol Do
Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps

Lam Lam Mi Mi
Au printemps pour une fleur

Lam Lam Sim7b5 Mi
Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard

Rém Mi Sim7b5 Mi
En riant toutes les filles

Lam Lam/sol Sim7b5/fa Sim7b5
Vous donneront leurs baisers puis tous leurs---

Mi Mi
Espoirs

Lam Lam Mim Mim
Vois tous ces cœurs

Fa Fa Do Do
Comme des artichauts

Rém Sol9 DoM7 Lam
Qui s'effeuillent en battant

Rém Sim7b5 Mi Mi
Pour s'offrir aux badauds

Fa Ré7 Mi Mi
Vois tous ces cœurs

Fa Fa Mib Mib
Comme de gentils mégots

Rém Sim7b5 DoM7 Lam
Qui s'enflamment en riant

Rém Sim7b5 Mi Sol7
Pour les filles du métro



COUPLET 2

Au printemps au printemps
Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
Au printemps au printemps
Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps
Au printemps pour une fleur
Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard
En riant tout Paris
Se changera en baisers parfois même
En grand soir



Vois tout Paris
Se change en pâturage
Pour troupeaux d'amoureux
Aux bergères peu sages
Vois tout Paris
Joue la fête au village
Pour bénir au soleil
Ces nouveaux mariages

COUPLET 3

Au printemps au printemps
Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
Au printemps au printemps
Les amants vont prier Notre-Dame du bon temps
Au printemps pour une fleur
Un sourire un serment pour l'ombre d'un regard
En riant toute la Terre
Se changera en baisers qui parleront---
D'espoir

Vois ce miracle
Car c'est bien le dernier
Qui s'offre encore à nous
Sans avoir à l'appeler
Vois ce miracle
Qui devait arriver
C'est la première chance
La seule de l'année

COUPLET 4

Au printemps au printemps
Et mon Cœur et ton Cœur sont repeints au vin blanc
Au printemps au printemps
Les amants vont prier Notre-Dame du bon---
Temps au printemps au printemps au printemps

GRILLE SIMPLIFIEE

Do	Do	Do	Do	Do	Do	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Sol	Do
Lam	Lam	Mi	Mi	Lam	Lam	Mi	Mi
Rém	Mi	Rém	Mi	Lam	Lam	Rém	Rém
Mi	Mi						

Lam	Lam	Mim	Mim	Fa	Fa	Do	Do
Rém	Sol	Do	Lam	Rém	Rém	Mi	Mi
Fa	Ré7	Mi	Mi	Fa	Fa	Mib	Mib
Rém	Rém	Do	Lam	Rém	Rém	Mi	Mi

Répertoire

DES QUE LE PRINTEMPS REVIENT

Jacques Plante-Hughes Aufray

Intro : Sol La Ré La La
Ré La Ré La Ré

La Ré

Les filles sont jolies

La Ré

Dès que le printemps est là

La Ré

Chœur : Dès que le printemps est là

La Ré

Trompettes : » Dès que le printemps est là »

Ré

Mais les serments s'oublient

Si Mim

Dès que le printemps s'en va

Si Mim

Chœur : Dès que le printemps s'en va

Si Mim

Trompettes : » Dès que le printemps s'en va »

Mim

Là-bas dans la prairie

La Ré

J'attends toujours, mais en vain

La

Une fille en organdi

La

Ré

Dès que le printemps reviens

La Ré

Chœur : Dès que le printemps reviens

La Ré

Trompettes : » Dès que le printemps reviens »

Je repense à ses yeux

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je revois nos adieux

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Et son image rôde

Au détour de mon chemin

Quand les soirées se font chaudes

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

La La Ré Ré Do
Non, le temps n'y fait rien

Sim Sim Fa# La7
Non, le temps n'y peut rien

Les accords en rouge sont le 1^{er} temps de la mesure
Les accords italiens en bleu sont le 4^{ème} temps



Je crois la retrouver

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je cesse d'y rêver

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Après bien des hivers

Pourtant mon cœur s'en souvient

Comme si c'était hier

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

La	La	Ré	Ré	Do
Non,		le temps n'y fait rien		
Sim	Sim	Fa#	Si7	
Non,		le temps n'y fait rien		

Mi

Parfois je veux mourir

Si Mi

Dès que le printemps est là

Si Mi

(Dès que le printemps est là) x2

Mi

Je crois toujours guérir

Do# Fa#m

Dès que le printemps s'en va

Do# Fa#m

(Dès que le printemps s'en va) x2

Fa#m

Mais je sens la brûlure

Si Mi

D'une douleur qui m'étreint

Si

Comme une ancienne blessure

Si

Mi

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Répertoire

Intro : **Fa** **Sol** **Do** **Sol** **Sol**
Do **Sol** **Do** **Sol** **Do**

Jacques Plante-Hughes Aufray

Chant :

Les accords en rouge sont le 1^{er} temps de la mesure
 Les accords italiques en bleu sont le 4^{ème} temps

Sol **Do**

Les filles sont jolies

Sol **Do**

Dès que le printemps est là

Sol **Do**

Chœur : Dès que le printemps est là

Sol **Do**

Trompettes : » Dès que le printemps est là »

Do

Mais les serments s'oublient

La **Rém**

Dès que le printemps s'en va

La **Rém**

Chœur : Dès que le printemps s'en va

La **Rém**

Trompettes : » Dès que le printemps s'en va »

Rém

Là-bas dans la prairie

Sol **Do**

J'attends toujours, mais en vain

Sol

Une fille en organdi

Sol

Do

Dès que le printemps reviens

Sol **Do**

Chœur : Dès que le printemps reviens

Sol **Do**

Trompettes : » Dès que le printemps reviens »

Je repense à ses yeux

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je revois nos adieux

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Et son image rôde

Au détour de mon chemin

Quand les soirées se font chaudes

.....

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Sol **Sol** **Do** **Do** **Sib**
 Non, le temps n'y fait rien

Lam **Lam** **Mi** **Sol7**
 Non, le temps n'y peut rien

Je crois la retrouver

Dès que le printemps est là

(Dès que le printemps est là) x2

Je cesse d'y rêver

Dès que le printemps s'en va

(Dès que le printemps s'en va) x2

Après bien des hivers

Pourtant mon cœur s'en souvient

Comme si c'était hier

.....
 Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Sol **Sol** **Do** **Do** **Sib**
 Non, le temps n'y fait rien
Lam **Lam** **Mi** **La7**
 Non, le temps n'y peut rien

Ré

Parfois je veux mourir

La **Ré**

Dès que le printemps est là

La **Ré**

(Dès que le printemps est là) x2

Ré

Je crois toujours guérir

Si **Mim**

Dès que le printemps s'en va

Si **Mim**

(Dès que le printemps s'en va) x2

Mim

Mais je sens la brûlure

La **Ré**

D'une douleur qui m'étreint

La

Comme une ancienne blessure

La

Ré

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Dès que le printemps revient

(Dès que le printemps revient) x2

Répertoire

Heureux d'un printemps



Am G
Heureux d'un printemps qui m'chauffe la couenne
Em Am
Triste d'avoir manqué encore un hiver
G
J'peux pas faire autrement ça m'fait d'la peine
Em Am
On vit rien qu'au printemps l'hiver dure pas longtemps

Refrain

Am G Em Am
Avri di da di da di di dum dum di da di da da di di da di x2

Assis su'l'bord d'mon trou j'me creuse la tête
J'pense au bonheur des gens j'sais ben qu'ça va pas durer
Ça a l'air qu'ça prend des sous pour faire la fête
À qui appartient l'beau temps l'hiver l'été durant

Refrain

L'été c'est tellement bon quand t'as la chance
D'avoir assez d'argent pour voyager sans t'inquiéter
Pour le fils d'un patron c'est les vacances
Pour la fille du restaurant c'est les sueurs pis les clients

Refrain

On dit qu'l'hiver est blanc comme un nuage
Mais ça évidemment dans l'chalet près du foyer
Dans l'fond c'est salissant au prix s'qui est l'chauffage
Y'a pas pire moment d'l'année quand t'es pris pour t'endetter

Refrain

Fait qu'j'm'en retourne dans mon trou creuser ma peine
J'ai vu l'surintendant j'peux rien t'dire en attendant
Le jour où ça sera nous qui ferons la fêteImaginez
l'hiver quand l'hiver sera vraiment blanc

Répertoire

Refrain

Couplet 1 X 2

Tu sens bon la terre, ma terre

Am **D** **Am** **D**
 Tu sens bon la terre, ma terre
Am **G** **C** **E7**
 Tu sens bon la vie, ma mie
Am **G** **C7** **F7**
 Tu sens bon la pipe, mon père
Am **E** **Am** **D**
 Tu sens bon l'automne, ma pluie
Am **G** **D7** **F7**
 Tu sens bon la pipe, mon père
Am **E** **Am** **D**
 Tu sens bon l'automne, ma pluie

Pas de changement de tonalité

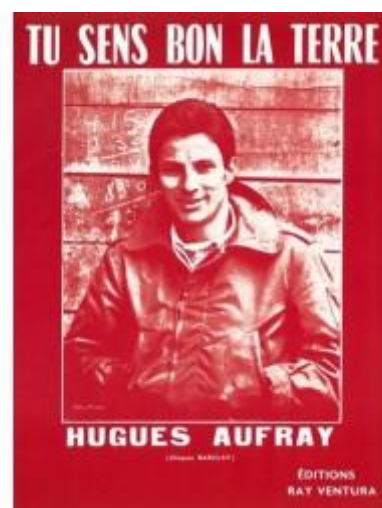
TU SENS BON LA TERRE				
<u>Intro</u>				
Lam	Ré	Lam	Ré	
<u>Chant</u>				
Lam	Ré	Lam	Ré	
Lam	Sol	Do	Mi7	
Lam	Sol	Do7	Fa7	
Lam	Mi	Lam	Ré	
Lam	Sol	Do7	Fa7	
Lam	Mi	Lam	Ré	

Je n'ai pas d'argent dans la tête
 Et pas d'argent dans les mains
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin.
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin.

Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le chien, mon chien
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été, mon jardin.
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été, mon jardin.

Quand on a fini sa journée
 Qu'on n'a pas volé ses sous
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un coup.
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un coup.

Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le grain, mon pain
 T u sens bon l'école, p'tit frère
 Tu sens bon l'printemps, mon refrain.
 T u sens bon l'école, p'tit frère
 Tu sens bon l'printemps, mon refrain



. Répertoire

L'homme à la moto

Refrain

Am **Am**
Il portait des culottes, des bottes de moto,
E7 **Am**
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos.
Am **Am**
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
E7 **Am**
Semait la terreur dans toute la région.



Am **E**
Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait,
E7 **Am**
Les ongles pleins de cambouis, mais sur les biceps il avait
Am **Dm**
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
E7 **Am**
Et juste à l'intérieur, on lisait "Maman je t'aime".

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou.
On la prenait en pitié, une enfant de son âge,
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage...

Refrain

Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia:
"Dis! Ne pars pas ce soir; je vais pleurer si tu t'en vas..."
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement.

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux.
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le midi

E7

Et quand on débarrassa les débris...

Refrain

Répertoire

On trouva sa culotte, ses bottes de moto,
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Am **E** **F** **E7** **Am**
Qui semait la terreur dans toute la région...

Y A D'LA JOIE

Charles Trenet – Michel Emer

INTRO

Sol Sol Sol Ré
Sol Sol Sol Ré
Sol Sol7 Do Do°/la
Sol Ré Sol Sol

COUPLET 1

Sol Sol Sol Sol
Y a d'la joie, bonjour bonjour les hirondelles
Sol Sol Sol Ré
Y a d'la joie dans le ciel par dessus le toit
Sol Sol7 Do Do°/la
Y a d'la joie et du soleil dans les ruelles
Sol Ré Sol Sol
Y a d'la joie partout y a d'la joie
Sol Sol Sol Sol
Tout le jour, mon cœur bat, chavire et chancelle
Sol Sol Sol Ré
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
Sol Sol7 Do Do°/la
C'est l'a mour bonjour bonjour les demoiselles
Sol Ré Sol Sol7
Y a d'la joie, partout y a d'la joie

Do Do Do Do
Le gris boulanger bat la pâte à pleins bras
Do Do Sol Sol
Il fait du bon pain du pain si fin que j'ai faim
Rém Rém Rém Rém
On voit le facteur qui s'envole là-bas
Ré7 Ré7 Sol ! (Sol)
Comme un ange bleu portant ses lettres au Bon Dieu
Do Do Do Do
Miracle sans nom à la station Javel
Do Do Sol Sol
On voit le métro qui sort de son tunnel
Rém Rém Rém Rém
Grisé de soleil de chansons et de fleurs
Rém Rém Do Do
Il court vers le bois, il court à toute vapeur

COUPLET 2

Y a d'la joie la tour Eiffel part en balade
Comme une folle elle saute la Seine à pieds joints
Puis elle dit: tant pis pour moi si j'suis malade
J'm'ennuyais toute seule dans mon coin
Y a d'la joie le perceuteur met sa jaquette
Plie boutique et dit d'un air très doux, très doux
Bien l'bonjour, pour aujourd'hui finie la quête
Gardez tout Messieurs gardez tout

Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit
Donc j'avais rêvé, oui, car le ciel est gris
Il faut se lever, se laver, se vêtir
Et ne plus chanter si l'on n'a plus rien à dir'
Mais je crois pourtant que mon rêve a du bon
Car il m'a permis de faire une chanson
Chanson de printemps, chansonnette d'amour
Chanson de vingt ans chanson de toujours.

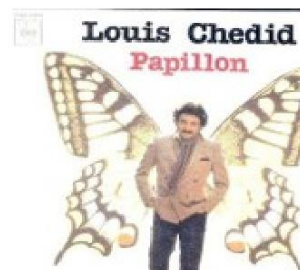


COUPLET 3

Y a d'la joie bonjour bonjour les hirondelles
Y a d'la joie dans le ciel par dessus le toit
Y a d'la joie et du soleil dans les ruelles
Y a d'la joie partout y a d'la joie
Tout le jour, mon cœur bat, chavire et chancelle
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi
C'est l'amour bonjour, bonjour les demoiselles
Y a d'la joie partout y a d'la joie

Répertoire

Papillon



Intro : | F#m7 | B7 | E | C#7 | F#m7 | B7 | EM7 | E6-C#7 |
 | F#m7 | B7 | EM7 | C#7 | Am7 | B7 | E | C#7 !-C#7 |

La vie c'est comme les papillons,
 D'abord chenille dans son cocon,
 Et puis un beau jour sortir du,
 Coton
 Se retrouver en plein soleil,
 Bâiller en déployant ses ailes,
 Et s'en – envo – oler

Ho ho (ho ho)
 Comme les papillons.
 Trois petits tours et puis
 Partir,
 Hé hé (hé hé)
 Car papillon
 Jamais revenir.



Refrain

Papillon du jour, toujours toujours toujours toujours,
 L'amour
 Papillon du soir, toujours toujours toujours toujours
 Mouchoir.
 Papillon du jour, toujours toujours toujours toujours
 L'amour,
 Papillon du soir,
 Mouchoir.
 2. Les hommes tout comme les papillons, d'abord
 Pleurer dans les jupons
 Et puis un jour quitter la
 Maison,
 Voler de balcons en jardins, planer
 De bonheur en chagrin.
 Ti di di daï faï va laï tou di di
 Daï
 (Dernier refrain)
 Papillon du jour, toujours l'amour.
 Papillon du soir, toujours mouchoir.
 Papillon du jour, toujours l'amour,
 Papillon du soir, bonsoir.

Grille d'accord capo 2



Répertoire

PAPILLON

Guitare capo 2

Louis Chedid

Intro

Mim7	La7	Ré	Si7	Mim7	La7	RéM7	Ré6-Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Solm7	La7	Ré	Si7! Si7!

Chant

Mim7	La7	RéM7	Si7	Mim7	Solm7	Ré	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	La7!...		

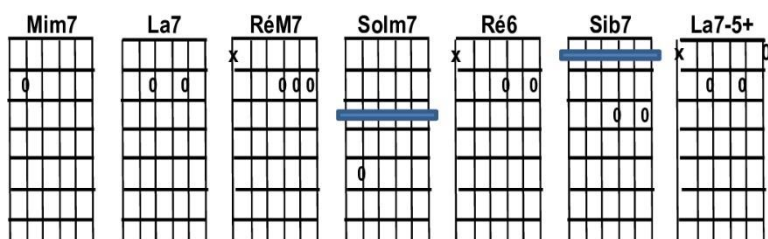
Mim7	La7	RéM7	Si7	Mim7	Solm7	Ré	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	La7-5+ ...		

Mim7	La7	Ré	Si7	Mim7	La7	RéM7	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	La7-5+	Ré	Si7! Si7!

Mim7!	La7!	Ré!	Si7!	Mim7!	Solm7	RéM7!	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	La7	RéM7	RéM7-Si7

Mim7	La7	Ré	Si7	Mim7	La7	RéM7	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	La7	RéM7	RéM7-Si7

Mim7	La7	Ré	Si7	Mim7	La7	RéM7	Si7
Mim7	La7	RéM7	Si7	Sib7	Sib7	Ré	Si7
Sib7	La7!	...	Ré				



Répertoire

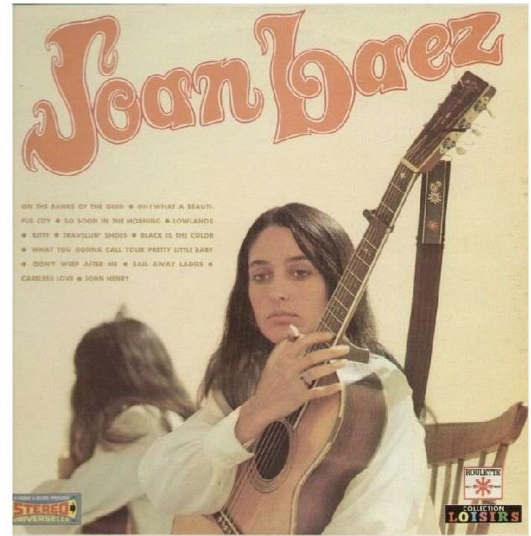
BANKS OF THE OHIO



[Verse]

I asked my love, to take a walk
 To take a walk, just a little ways,
 And as we walked, along we talked
 Of when would be, our wedding day.

Trad. américain



[Chorus]

And only say, that you'll be mine,
 In no o ----- ther's arms entwined,
 Down beside where the waters flow,
 Down by the banks of the Ohio.

[Verse]

I took her by her golden curls,
 And drug her down to the riverside,
 And there I pushed her into drown,
 And I watched her as she floated down.

[Verse]

I asked her if she'd marry me,
 And my wife forever be,
 She only turned her head away
 And had no o - ther words to say.

[Chorus]

[Verse]

I started home at twelve and one,
 Crying My God, What have I done,
 Killed the on - ly woman I loved,
 Because she would not be my bride

[Chorus]

[Verse]

I held a knife against her breast,
 As into my arm she pressed
 She cried 'Oh Willie, don't murder me,
 I'm not prepared for eternity.'

[Chorus]

Répertoire

LA JAVANAISE

Serge Gainsbourg

Intro : **Do7M** **Do7M** **Rém7** **Rém7** **Sol7**

Couplets :

Do7M **Do7M** **Sol9** **Sol9**
 J'avoue, j'en ai bavé, pas vous, mon amour
Sol9 **Sol9** **Do7M** **Do7M**
 Avant d'avoir eu vent de vous, mon amour
Do7 **Do7** **Fa7M** **Fa7M**
 Ne vous déplai - se
Mi **Mi** **Fa** **Fa**
 En dansant la javanai - se
Fa **Fa#°** **Do** **La7**
 Nous nous aimions le temps d'u-
Ré7 **Ré7** **Rém7** **Rém7** **Sol7**
 -ne chan - son



À votre avis, qu'avons-nous vu de l'amour?
 De vous à moi, vous m'avez eu, mon amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

Grille simplifiée

Hélas, avril, en vain, me voue à l'amour
 J'avais envie de voir en vous cet amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

La vie ne vaut d'être vécue sans amour
 Mais c'est vous qui l'avez voulu, mon amour
 Ne vous déplaie
 En dansant la javanaise
 Nous nous aimions
 Le temps d'une chanson

Do	Do	Rém	Rém
Sol	Sol	Do	Do
Do7	Do7	Fa	Fa
Mi	Mi	Fa	Fa
Fa	Ré7	Do	La7
Ré7	Ré7	Rém	Sol

Répertoire

les Penn Sardin

Am **C** **G** **Am**
Il fait encore nuit, elles sortent et frissonnent,
Am **C** **G** **Am**
Le bruit de leurs pas dans la rue résonne

1 Refrain

C **G**
Écoutez l' bruit d' leurs sabots
Em **Am**
Voilà les ouvrières d'usine,
C **G**
Écoutez l' bruit d' leurs sabots
Em **Am**
Voilà qu'arrivent les Penn Sardin.

À dix ou douze ans, sont encore gamines
Mais déjà pourtant elles entrent à l'usine.

2 Refrain

Du matin au soir nettoient les sardines
Et puis les font frire dans de grandes bassines

3 Refrain

Tant qu'y a du poisson, il faut bien s'y faire
Il faut travailler, il n'y a pas d'horaires.

4 Refrain

À bout de fatigue, pour n'pas s'endormir
Elles chantent en chœur, il faut bien tenir.

5 Refrain

Malgré leur travail, n'ont guère de salaire
Et bien trop souvent vivent dans la misère.



6 Refrain

Un jour toutes ensemble ces femmes se lèvent
À plusieurs milliers se mettent en grève.

7 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

Après six semaines toutes les sardinières
Ont gagné respect et meilleur salaire.

8 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

Dans la ville rouge, on est solidaire
Et de leur victoire les femmes sont fières

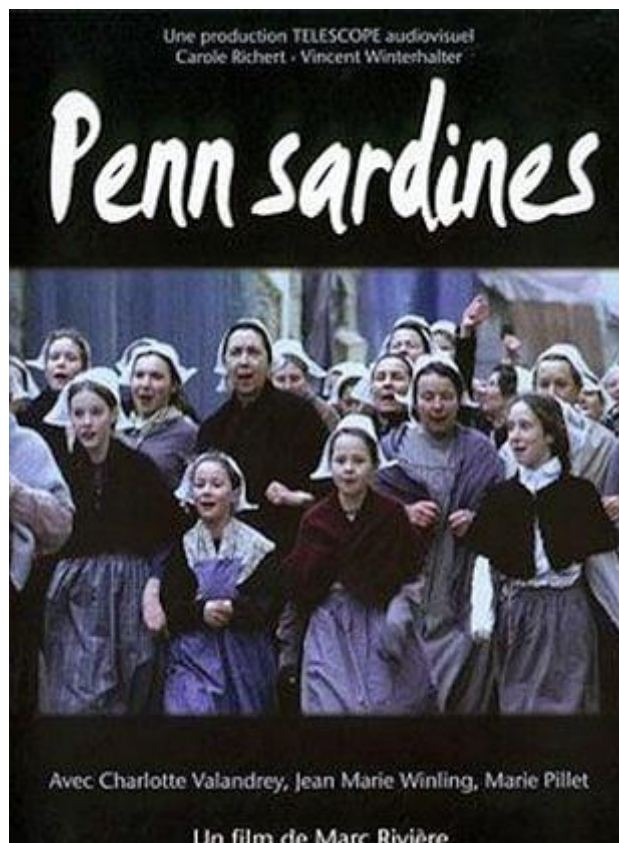
9 Refrain

C'est **la grève** des sardinières.

À Douarnenez et depuis ce temps
Rien ne sera plus jamais comme avant.

10 Refrain

C'est **la victoire** des sardinières.



Répertoire

La vie s'écoule

Paroles : Raoul Vaneigem
Musique : Francis Lemonnier
1961

♩ = 176

V.D.1812

1 2 3 4

La vie s'écou - le la vie s'en - fuit

MG A a a E e e E a e A a a

P 4' 4' 5 4

T 5 5 4' 4 3

5 6 7 8 Editions Caruhel ©1118

Les jours dé - filent au pas de l'en - mui

MG A a a G g d C g D E e e

P 6 4' 4'

T 5 5 7 4' 3' 4'

m o a m i m i

9 10 11 12

Par - ti des roug - ges par - ti des gris

MG A a e F f f G g c C c c

P 7 6 4'

T 5 7 8 6' 7

13 14 15 16

Nos ré - vo - lu - tions sont tra - hies

MG G g F E e e E e e A a a

P 5 6 4' 5 3' 4

T 4' 3

La vie s'écoule, la vie s'enfuit
Les jours défilent au pas de l'ennui
Parti des rouges parti des gris
Nos révolutions sont trahies

Le travail tue, le travail paie
Le temps s'achète au supermarché
Le temps passé ne revient plus
Le jeunesse meurt de temps perdu

Les yeux faits pour l'amour d'aimer
Sont le reflet d'un monde d'objet
Sans rêve et sans réalité
Aux images nous sommes condamnés

Les fusillés, les affamés
Viennent vers nous du fond du passé
Rien n'a changé mais tout commence
Et va mourir dans la violence



Brûlez repaires de curé
Nids de marchands et de policiers
Au vent qui sème la tempête
Se récolte les jours de fête

Les fusils sur nous dirigés
Contre les chefs vont se retourner
Plus de dirigeant plus d'état
Pour profiter de nos combats

Répertoire

La	Mi	Mi	La	La	Sol	Do Ré	Mi
La	Fa	Sol	Do	Sol fa	Mi	Mi	La

Manhattan

Mim **Sol**
Dans les rues de Central Park
Ré **Mim**
Y a des noirs portoricains
Mim **Sol**
Qui bingbonguent du steel-band
Ré **mim**
Et puis frappent avec les mains

Mim Sol Ré Mim
Manhattan, Manhattan

Dans la quarante-deuxième rue
Y a Ken, Jerry et Sandra
Qui vendent avec leur charrette
Des bretzels et du coca

Manhattan, Manhattan

Les sirènes de la police
Vous rappellent Clyde and Bonnie
Mais c'est pas du cinéma
Quand ils frappent c'est comme ici

Manhattan, Manhattan

Dans la petite Italie
Des femmes causent sur le trottoir
Pendant que leurs maris
Conspirent autour des billards

Manhattan, Manhattan

Sur un trottoir de Harlem
Deux p'tites filles sautent à la corde
Près d'un piano déglingué
Qu'on décharge d'une vieille Ford

Manhattan, Manhattan



Répertoire

L'HYMNE DES FEMMES

Am

Nous qui sommes sans passé, les femmes,

Dm Am E Am

Nous qui n'avons pas d'histoire,

C

C

Depuis la nuit des temps, les femmes,

Dm Am E Am

Nous sommes le continent noir.

Refrain

C

G

Debout femmes esclaves

Am E

Et brisons nos entraves

Am E Am

Debout, debout, debout !



Refrain :

Asservies, humiliées, les femmes
Achetées, vendues, violées
Dans toutes les maisons, les femmes
Hors du monde reléguées.

Refrain :

Seules dans notre malheur, les femmes
L'une de l'autre ignorée
Ils nous ont divisées, les femmes
Et de nos sœurs séparées.

Refrain :

Reconnaissons-nous, les femmes
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble, on nous opprime, les femmes
Ensemble, Révoltons-nous !

Refrain :

Le temps de la colère, les femmes
Notre temps, est arrivé
Connaissions notre force, les femmes
Découvrons-nous des milliers !

Refrain

S'ASSEOIR PAR TERRE

Tonalité Vilco : **Mi**

Intro : **Mi** **Mi6** **Mi7M** **Mi6**
Do#m9 **Fa#7 add6** **Si** **Si7**

Refrain

Mi **Mi** **Mi** **Mi**
 Tu verras bien qu'un beau matin, fatigué
Si **Si** **Si** **Mi**
 J'irai m'asseoir sur le trottoir d'à côté, hé-hé
Mi **Mi** **Mi** **Mi**
 Tu verras bien qu'il n'y aura pas que moi
Si **Si** **Mi** **Mi-Sol#**
 Assis par terre comme ça

Couplet 1

Do#m **Do#7** **Fa#m** **Fa#m**
 Le temps d'un jean et d'un film à la télé
Si **Si** **Mi** **Mi**
 On s'retrouve à vingt-huit balais
Do#m **Do#7** **Fa#m** **Fa#m**
 Avec dans le cœur plus rien pour s'émouvoir
Si ! **()** **()** **()**
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Couplet 2

D'puis l'temps qu'on est sur pilote automatique
 Qu'on fait pas nos paroles et pas notre musique
 On a l'vertige sur nos grandes jambes de bazar
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Alain Souchon 1976



Couplet 3

J'appuie sur la gâchette, accélérateur
 Y a qu'des ennemis dans mon rétroviseur
 Au d'ssus d'cent quatre-vingt, je perds la mémoire
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain

Couplet 4

La nuit, je dors debout dans un RER
 Dans mon téléphone, tu sais, j'entends la mer
 Y a pas l'soleil dans ma télé blanche et noire
 Alors pourquoi pas s'asseoir?

Refrain x 2

Grille Capo 4

Refrain

Do	Do	Do	Do	Sol	Sol	Sol	Do
Do	Do	Do	Do	Sol	Sol	Do	Do

Couplet

Lam	La7	Rém	Rém	Sol	Sol	Do	Do
Lam	La7	Rém	Rém	Sol !	.	.	.

Répertoire

LES ACADIENS

Michel Fugain



Intro :

Sol Sol Sol Sol
Sol Sol Sol Ré
Ré Ré Ré Ré
Ré Ré Sol Sol
Sol Sol Sol

Couplet 1 :

Sol Sol Sol Sol
Y a dans le sud de la Louisiane
Sol Sol Sol Ré
Et dans un coin du Canada-a
Ré Ré Ré Ré
Des tas de gars, des tas de femmes
Ré Ré Sol Sol
Qui chantent dans la même langue que toi
Sol Sol Sol Sol
Mais quand ils jouent de la musique
Do7 Do7 Do7 Do7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
Sol Sol Sol Mi7
Ils rêvent encore de l'Amérique
La7 La7 La7 La7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
La7 La7 Ré Ré
Qui pensait peu, qui pensait pas-ah !

Refrain :

(Chant)

Sol Sol Sol Sol
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Sol Sol Sol Ré
Vont chanter, vont danser sur le violon
Ré Ré Ré Ré
'Sont Américains, et elles sont Américaines
Ré Ré Sol Sol
La faute à qui donc, la faute à Napoléon

(Instrumental)

Sol Sol Sol Sol
Sol Sol Sol Ré
Ré Ré Ré Ré
Ré Ré Sol Sol
Sol Sol Sol

Couplet 2 :

Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
Pour s'mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Alors l'soir ils font d'la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ca bien changé depuis c'temps-là

Refrain

Couplet 3 :

Quand ils ont bossé six jours de file
Pour une poignée d'dollars dévalués
Ils montent dans la vieille Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
A la manière de grand-papa
Y a plus qu'ça qui ne change pas

Refrain x 2

Répertoire

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Caesar Vincent - Grand-mère funibus folk - Zachary Richard



Refrain :

Sol Sol Do Sol

Travailler c'est trop dur, et voler c'est pas beau.

Sol Ré Ré Sol

D'mander la charité c'est quelque chose j'peux pas faire.

Sol Sol Do Sol

Chaque jour que moi je vis, on m'demande de quoi moi je vis,

Sol Ré Ré Sol

J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivre vieux.

Couplet 1 :

Sol Sol Do Sol

Moi je prends mon violon et j'attrape mon archet,

Sol Ré Ré Sol

Et je joue ma vieille valse pour faire mes amis danser.

Sol Sol Do Sol

Vous connaissez mes chers amis la vie est bien bien trop courte

Sol Ré Ré Sol

Pour se faire des misères, allons danser ce soir.

Refrain

Couplet 2 :

Moi je fais la musique c'est presque tous les soirs,

Après traîner tout par tout et puis chanter dans les whiskies bars,

Et des fois, tu connais, j'aimerais lâcher, puis m'en aller,

Mais je suis venu ce soir pour le plaisir de chanter.

Refrain ad lib

Répertoire

SIFFLER SUR LA COLLINE

Intro :

Do **Do** **Rém** **Rém**
Woh-oh, woh -oh

Do **Do** **Rém** **Rém**
Woh-oh, woh -oh

Couplet 1 :

Rém **Rém** **Do** **Do**
Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis

Solm **Solm** **Rém** **Rém**
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche, elle m'a dit

Rém **Rém** **Do** **Do**
"C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies"

Solm **Solm** **Rém** **Rém**
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

La **La**
Elle m'a di---it...

Refrain :

Fa **Fa** **Do** **Do**
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

Do **Do** **Fa** **Fa**
De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines

Fa **Fa** **Do** **Do**
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu

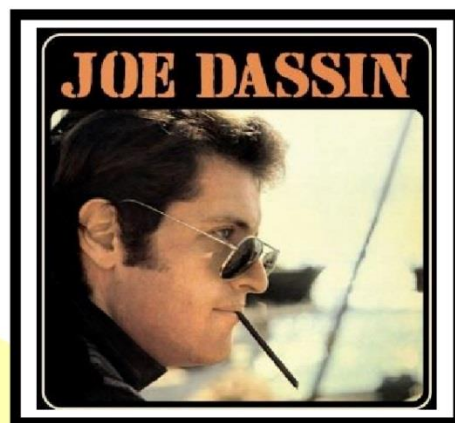
Do **Do** **Fa** **Fa !**
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue,

La **La** **Rém** **Rém**
Zäi-zäi-zäi-zäi Zäi-zäi-zäi-zäi

La **La** **Rém** **Rém**
Zäi-zäi-zäi-zäi Zäi-zäi-zäi-zäi

Couplet 2 :

À la foire du village, un jour, je lui ai soupilé
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée et tout en me montrant ses jolies dents
Elle m'a di---it...



Refrain

Woh-oh Woh-oh
Woh-oh Woh-oh

(Comme intro)

Refrain

Woh-oh Woh-oh
Woh-oh Woh-oh

Répertoire

I GOT YOU BABE

Intro: Fa Fa Sib Sib
Fa Fa Sib Sib

Couplet 1:

Fa Fa Sib Sib
They say we're young and we don't know

Fa Fa Sib Mib
(We) won't find out until we

Do Do Do Do
Grow

Fa Fa Sib Sib
Well I don't know (if) all that's true

Fa Fa Sib Mib
You got me, and baby, I got

Do Do Do Do
You

Refrain:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Couplet 2

They say our love won't pay the rent
Before it's earned, our money's all been spent
I guess that's so, we don't have a pot
But at least I'm sure of all the things we got



Refrain

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Fa! ...
I got you Babe

Pont:

Solm Solm Solm Solm
I got flowers

Do Do Do Do
In the spring,

Solm Solm Solm Solm
I got you to wear

Do Do Do Do
My ring And when I'm

Fa Fa Fa Fa
Sad, You're a

Sib Sib Sib Sib
Clown And if I get

Sib Sib Sib Sib
Scared, You're always

Do Do Do Do
Arou-----ou--ou--ound



Couplet 3 :

Fa Fa Sib Sib
So let them say your hair's too long

Fa Fa Sib Mib
I don't care, with you I can't go

Do Do Do Do
Wrong

Fa Fa Sib Sib
Then put your little hand in mine

Fa Fa Sib Mib
There ain't no hill or mountain we can't

Do Do Do Do
Climb

Refrain

Instrumental:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Fa Fa Do Do

Couplet 4 :

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to hold my hand

Fa Fa Do Do
I got you to understand--and

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to walk with me

Fa Fa Do Do
I got you to talk with me

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you to kiss goodnight

Fa Fa Do Do
I got you to hold me ti-i-ght

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you I won't let go

Fa Fa Do Do
I got you to love me so

Instrumental:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Fa Fa Do ! ...

I - GOT - YOU - BABE

Refrain: ad lib

Fa Fa Sib/fa Sib/fa#
I got you Babe

Fa Fa Do Do
I got you Babe

Grille guitare capo 3

Intro:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplet 1- 2- 3:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La ^{sus2}	La	X 2			

Pont:

Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Ré	Ré	Ré	Ré	Sol	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	La	La	La	La

Refrain:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La	La				

Couplet 4:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol

Instrumental:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La !	...
----	----	-----	-----	----	----	------	-----

Répertoire

I GOT YOU BABE

Intro: Fa Fa Sib Sib
Fa Fa Sib Sib

Couplet 1:

Fa Fa Sib Sib
They say we're young and we don't know

Fa Fa Sib Mib
(We) won't find out unti----il we

Do Do Do Do
Grow

Fa Fa Sib Sib
Well I don't know (if) all that's true

Fa Fa Sib Mib
You got me, and baby, I got

Do Do Do Do
You

Refrain:

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Couplet 2

They say our love won't pay the rent
Before it's earned, our money's all been spent
I guess that's so, we don't have a pot
But at least I'm sure of all the things we got



Refrain

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
Babe

Fa Fa Sib/fa Sib/fa
I got you Babe

Fa Fa Fa! ...
I got you Babe

Pont:

Solm Solm Solm Solm
I got flowers

Do Do Do Do
In the spring,

Solm Solm Solm Solm
I got you to wear

Do Do Do Do
My ring And when I'm

Fa Fa Fa Fa
Sad, You're a

Sib Sib Sib Sib
Clown And if I get

Sib Sib Sib Sib
Scared, You're always

Do Do Do# Do#
Arou-----ou--ou--ound



Couplet 3 :

Fa# Fa# Si Si
So let them say your hair's too long

Fa# Fa# Si Mi
I don't care, with you I can't go

Do# Do# Do# Do#
Wrong

Fa# Fa# Si Si
Then put your little hand in mine

Fa# Fa# Si Mi
There ain't no hill or mountain we can't

Do# Do# Do# Do#
Climb

Refrain:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Babe

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Instrumental:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Fa# Fa# Do# Do#

Couplet 4 :

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to hold my hand

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to understand--and

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to walk with me

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to talk with me

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you to kiss goodnight

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to hold me ti-i-ght

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you I won't let go

Fa# Fa# Do# Do#
I got you to love me so

Instrumental:

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
Fa# Fa# Do#! ...

I - GOT - YOU - BABE

Refrain: ad lib

Fa# Fa# Si/fa# Si/fa#
I got you Babe

Fa# Fa# Do# Do#
I got you Babe

Grille guitare capo 3

Intro:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplet 1- 2- 3:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La ^{sus2}	La	x 2			

Pont:

Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Mim	Mim	Mim	Mim	La	La	La	La
Ré	Ré	Ré	Ré	Sol	Sol	Sol	Sol
Sol	Sol	Sol	Sol	La	La	Capo4	

Refrain:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Do
La	La	La	La				

Couplet 4:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La	La
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol
Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	Sol	Sol

Instrumental:

Ré	Ré	Sol	Sol	Ré	Ré	La !	...
----	----	-----	-----	----	----	------	-----

Répertoire

La complainte du phoque en Alaska

Intro: Do Do Sol Mi
Rémi Sol Do Sol

Do Do Sol Mi
Cré-moé, cré-moé pas, quéqu'part en Alaska
Rémi Sol Min La7
Y a un phoque qui s'ennuie en maudit
Rémi Sol Si7 Min
Sa blonde est partie gagner sa vie
Lam Ré7 Sol Sol7
Dans un cirque aux Etats-Unis
Do Do Sol Mi
Le phoque est tout seul, il r'garde le soleil
Rémi Sol Min La7
Qui descend doucement sur le glacier
Rémi Sol Si7 Min
Il pense aux Etats en pleurant tout bas
Lam Ré7 Sol
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
Sol7

Refrain :

Do Sol Lam
Ça --- vaut pas la peine
Min Lam
De laisser ceux qu'on aime
Min Rémi
Pour aller faire tourner
Sol Do Sol
Des ballons sur son nez
Do Sol Lam
Ça --- fait rire les enfants
Min Lam
Ça dure jamais longtemps
Min Rémi
Ça fait plus rire personne
Sol Do
Quand les enfants sont grands,

Pont :

Si7 / mim / Fa#dim7 / Sol / Sol / Sol7 / Sol7
Hummm Hummm

Quand le phoque s'ennuie,
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues de New York après la pluie
Il rêve à Chicago, à Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

Cirque :

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Sim	Sim

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Do	Sol
Lam	Ré	Sol	Sol7

C'est rien qu'une histoire,
J'peux pas m'en faire accroire
Mais des fois j'ai l'impression qu'c'est moi
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est parti puis j'm'ennuie

Refrain - Pont - 1/2Refrain -

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim



TU PEUX PREPARER LE CAFE NOIR

Arthur Alexander – Eddy Mitchell – Boris Bergman

Intro : Sol Sol Lam Lam Ré Ré

Couplet 1 :

Sol Sol Lam Lam
On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
Ré Ré Sol Sol
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour vot' grand amour
Sol Sol Lam Lam
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner
Ré Ré Sol Ré
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as dé - jà donné

Refrain :

Sol Sol Lam Lam
Tu peux préparer l'café noir
Ré Ré Sol Sol
Tes nuits blanches et même ton mou --- cho - oir
Sol Sol Lam Lam
Il est pire que moi, tu l'sais bi-ien
Ré Ré Sol Sol
Et j'suis déjà pas un saint

Couplet 2 :

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr, c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

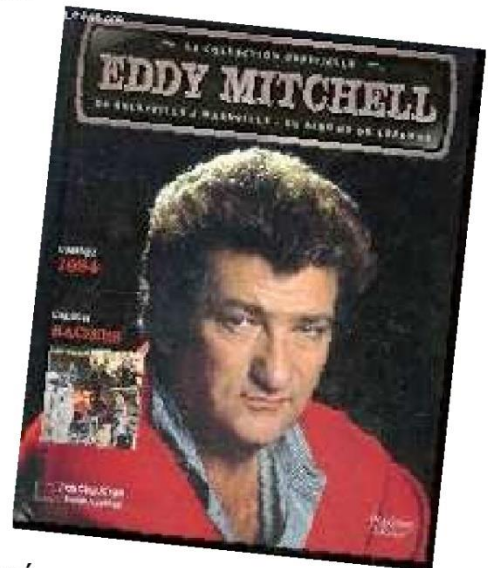
Refrain - Instrumental

Couplet 3 :

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

Refrain - Instrumental

Refrain ad lib



Répertoire

TU PEUX PREPARER LE CAFE NOIR

Arthur Alexander – Eddy Mitchell – Boris Bergman

Intro : Sib Sib Dom Dom Fa Fa Sib Sib

Couplet 1 :

Sib Sib Dom Dom
On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
Fa Fa Sib Sib
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour vot' grand amour
Sib Sib Dom Dom
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner
Fa Fa Sib Sib
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as dé - jà donné

Refrain :

Sib Sib Dom Dom
Tu peux préparer l'café noir
Fa Fa Sib Sib
Tes nuits blanches et même ton mou --- cho - oir
Sib Sib Dom Dom
Il est pire que moi, tu l'sais bi-ien
Fa Fa Sib Sib
Et j'suis déjà pas un saint

Couplet 2 :

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr, c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

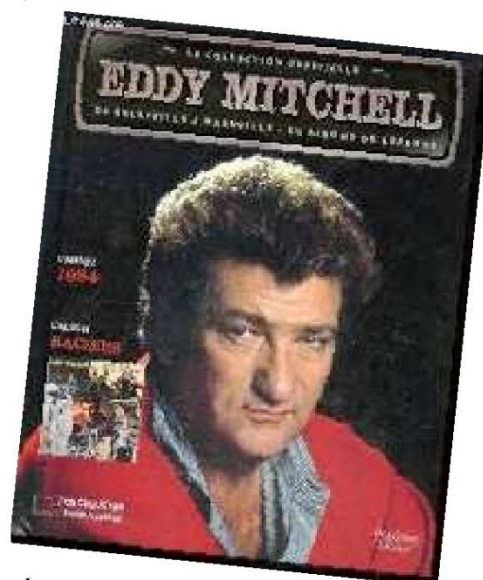
Refrain - Instrumental

Couplet 3 :

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

Refrain - Instrumental

Refrain ad lib



GUITARE CAPO 3

Intro et instrumentaux :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
-----	-----	-----	-----	----	----	-----	-----

Couplets :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol

Refrain :

Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol
Sol	Sol	Lam	Lam	Ré	Ré	Sol	Sol

Répertoire

MAN OF CONSTANT SORROW

Trad américain publié en 1913 et enregistré par Dick Burnett en 1927

Intro : Grille couplet

Ré Ré Ré Ré Sol Sol

I -----am a man in a constant sorrow

La La Ré Ré

I've seen trou-----ble all my days

Ré Ré Ré Ré Sol Sol

I ----- bid farewe----ell to old Kentucky

La La Ré Ré

The place where I ----- was borned and raised

La La Ré Ré

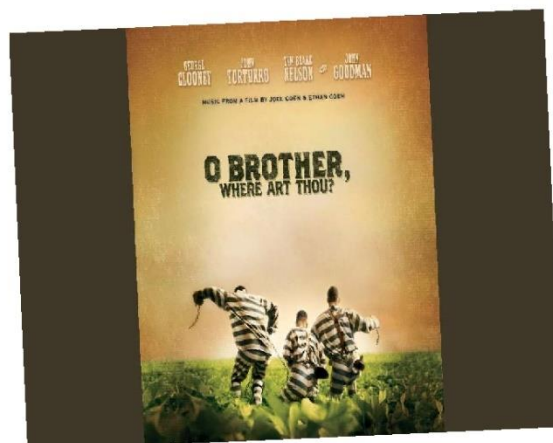
(The place where he -----was borned and raised)

For six long years I've been in trouble
No pleasure here on earth I find
For in this world I'm bound to ramble
I have no friends to help me now
(He has no friends to help him now)

It's fare thee well my own true lover
I never expect to see you again
For I'm bound to ride that northern railroad
Perhaps I'll die upon this train
(Perhaps he'll die upon this train)

You can bury me in some deep valley
For many years where I may lay
Then you may learn to love another
While I am sleeping in my grave
(While he is sleeping in his grave)

Maybe your friends think I'm just a stranger
My face you'll never will see no more
But there is one promise that is given
I'll meet you on God's golden shore
(He'll meet you on God's golden shore)



Répertoire

De quoi j'veis m'plaindre

Patrick Verbecke

E

Huit heures du mat', dans mon appart'

E

Le soleil tape, j'ouvre un œil et je mate

A

La fille d'en face qui se déplace

E

Se maquille, s'habille et me sourit

Retrain

G

De quoi j'veis m'plaindre

F#

F

E

Esus4 E

De quoi j'veis m'plaindre aujourd'hui

Un vrai p'tit dej', un bon breakfast

Avec du café, du bacon, c'est un must

Un air de blues à la radio

Ca m'chatouille les neurones en stéréo



Refrain

[Instrumental]

E / E / A / E

G F# F E

Break

A

C

Même si la voiture ne veut pas démarrer

E

Là où je vais; je peux toujours me rendre à pied

A

G

Tout le long le long le long de la journée

B7

Les p'tites galères nécessaires me font marrer

Onze heure du soir, j'me sert à boire

La fille d'en face me rejoint et m'embrasse

John Lee Hooker à la radio

J'sais pas c'qui s'passe, il commence à faire très chaud

Refrain

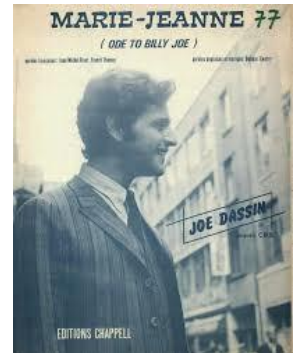
Répertoire

Marie-Jeanne

Joe Dassin . reprise de « Ode to Billie Joe » de Bobbie Gentry : 1967

Capo 3 : sol

Mi7 **Sim7** **Mi7**
C'était le quatre juin, le soleil tapait depuis le matin
Mi7 **Sim7** **Mi7**
Je m'occupais de la vigne et mon frère chargeait le foin
La7
Et l'heure du déjeuner venue, on est retourné à la maison
Mi7 **Sim7** **Mi7**
Et notre mère a crié de la cuisine: "Essayez vos pieds sur l'paillasson"
La7
Puis elle nous dit qu'elle avait des nouvelles de Bourg-les-Essonnes
Mi7 **Si7** **mi7**
Ce matin Marie-Jeanne Guillaume s'est jetée du pont de la Garonne



Et mon père dit à ma mère en nous passant le plat de gratin:
"La Marie-Jeanne, elle n'était pas très maligne, passe-moi donc le pain.
Y a bien encore deux hectares à labourer dans le champ de la canne"
Et maman dit: "Tu vois, quand j'y pense, c'est quand même bête pour cette pauvre Marie-Jeanne
On dirait qu'il n'arrive jamais rien de bon à Bourg-les-Essonnes
Et voilà qu'Marie-Jeanne Guillaume va s'jeter du pont de la Garonne"

Et mon frère dit qu'il se souvenait quand lui et moi et le grand Nicolas
On avait mis une grenouille dans le dos de Marie-Jeanne un soir au cinéma
Et il me dit: "Tu te rappelles, tu lui parlais ce dimanche près de l'église
Donne-moi encore un peu de vin, c'est bien injuste la vie
Dire que j'l'ai vue à la scierie hier à Bourg-les-Essonnes
Et qu'aujourd'hui Marie-Jeanne s'est jetée du pont de la Garonne"

Maman m'a dit enfin: "Mon grand, tu n'as pas beaucoup d'appétit
J'ai cuisiné tout ce matin, et tu n'as rien touché, tu n'as rien pris
Dis-moi, la sœur de ce jeune curé est passée en auto
Elle m'a dit qu'elle viendrait dimanche à dîner... oh! et à propos
Elle dit qu'elle a vu un garçon qui t'ressemblait à Bourg-les-Essonnes
Et lui et Marie-Jeanne jetaient quelque chose du pont de la Garonne"

Toute une année est passée, on ne parle plus du tout de Marie-Jeanne
Mon frère qui s'est marié a pris un magasin avec sa femme
La grippe est venue par chez nous et mon père en est mort en janvier
Depuis maman n'a plus envie de faire grand-chose, elle est toujours fatiguée
Et moi, de temps en temps j'avais ramasser quelques fleurs du côté des Essonnes
Et je les jette dans les eaux boueuses du haut du pont de la Garonne

Répertoire

On The Road again

Introduction

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

Em9 G9 Bm9
Nous étions jeunes et larges d'épaules
D9 Em9 G9 Bm9
Bandits joyeux, insolents et drôles
D9 Em9 G9 Bm9
On attendait que la mort nous frôle

Refrain

D9 Em9 G9 Bm9
On the road again, again
D9 Em9 G9 Bm9 D9
On the road again, again

Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

Au petit jour on quittait l'Irlande
Et derrière nous s'éclairait la lande
Il fallait bien un jour qu'on nous pende

Refrain X 2

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

La mer revient toujours au rivage
Dans les blés mûrs, y'a des fleurs sauvages
N'y pense plus, tu es de passage

Refrain

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

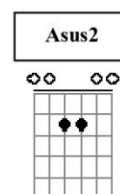
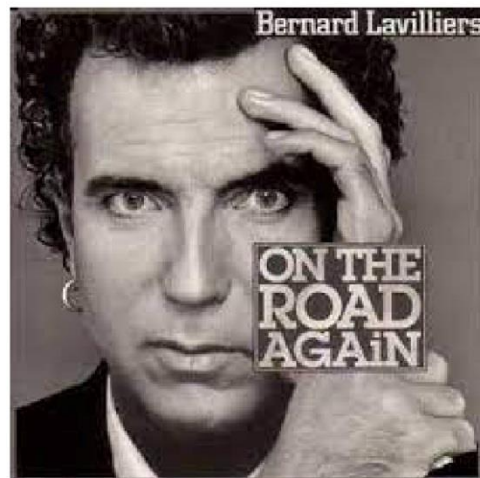
Nous étions jeunes et larges d'épaule
On attendait que la mort nous frôle
Elle nous a pris les beaux et les drôles

Refrain

Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

Mim7/si F#7/la
Ami sais-tu que les mots d'amour
Mim7/sol F#7
Voyagent mal de nos jours
Mim7/sol Asus2
Tu partiras encore plus lourd

pont



Refrain ad lib

Répertoire

LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS

Georges Brassens

Couplet 1 :

Dom **Dom** **Sol7** **Sol7**
 Les gens qui voient de travers pensent que les bancs verts qu'on voit sur les trottoirs
Dom **Dom** **Dom** **Dom**
 Sont faits pour les impotents ou les ventripotents
Sibm **Sibm** **Fa7** **Fa7**
 Mais c'est une absurdité car à la vérité, ils sont là c'est notoire
Sib7 **Sib7** **Mib** **Mib**
 Pour accueillir quelque temps les amours débutants

Refrain :

Sib7 **Dom** **Sib7** **Dom**
 Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics
Réb **Lab** **Mib** **Lab**
 En s'foutant pas mal du r'gard oblique des passants honnêtes
Fam **Dom** **Sib7** **Dom**
 Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics
Réb **Lab** **Mib** **Lab**
 En s'disant des « je t'aime » pathétiques ont des petites gueules bien sympathiques

Couplet 1

Ils se tiennent par la main, parlent du lendemain, du papier bleu d'azur
 Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher
 Ils se voient déjà doucement elle cousant, lui fumant dans un bien-être sûr
 Et choisissent les prénoms de leur premier bébé

Refrain

Couplet 2

Quand la sainte famille machin croise sur son chemin deux de ces malappris
 Elle leur décoche hardiment des propos venimeux
 N'empêche que toute la famille Le père, la mère, la fille, le fils, le Saint Esprit
 Voudrait bien de temps en temps pouvoir s'conduire comme eux

Refrain

Couplet 3

Quand les mois auront passé, quand seront apaisés leurs beaux rêves flambants
 Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds
 Ils s'apercevront émus qu'il y a au hasard des rues sur un d'ces fameux bancs
 Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour

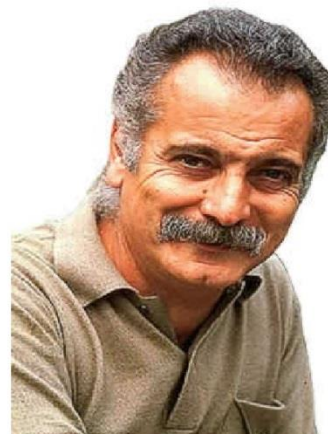
Refrain

Guitare capo 3

Couplet

Refrain

Lam	Lam	Mi7	Mi7	Lam	Lam	Lam	Lam
Solm	Solm	Ré7	Ré7	Sol7	Sol7	Do	Do
Sol7	Lam	Sol7	Lam	Sib	Fa	Do	Fa
Rém	Lam	Sol7	Lam	Sib	Fa	Do	Fa



Répertoire



PETIT SIMON



Hughes Aufray

Intro : Lab Mib-Fam Dom Lab-Fam
Dom Lab Dom Lab

Couplet 1

Dom Dom Dom Dom
Petit Simon tu es un grand garçon

Dom Dom -Ré7 Sol7 Sol7
Viens, donne-moi-i la-a main

Rém7b5 Sol7 Rém7b5 Sol7
La nuit est belle, allons dans le jardin

Rém7b5 Sol7 Dom Sibm-Do7
Voir les étoiles dans le ciel

Fam Fam Fam Fam
Petit Simon, tu voi-is tout là-haut

Fam Rém7b5 Dom Dom
Comme le monde semble beau

Fam Fam Dom Dom
Mais tu verras lorsque tu grandiras

Ré7 Fam Sol7 Sol7
Un jour, tu comprendras

Refrain

Dom Dom Do° Do°
Les étoiles ne sont pas toujours

Rém7b5 Sol7 Sol7 Sol7
Bel ----- les

Rém7b5 Rém7b5 Sol7 Sol7
Elles ne por ----- tent pas toujours

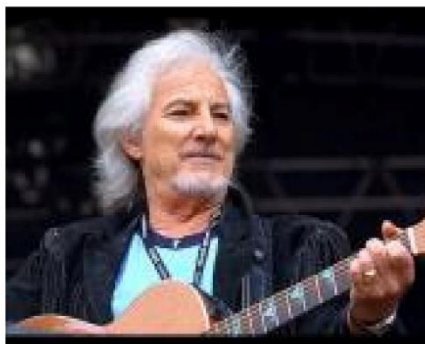
Dom Dom Dom Dom
Bonheur

Fam Fam Fam Fam
Les étoiles ne sont pas toujours

Dom Sol7 Dom Dom
Bel -----les Quand on

Lab Dom Lab Sol7
Les ac -----croche sur le

Dom Dom
Cœur



Couplet 2

Petit Simon, dans ta récitation
Ce soir tu m'a-as pa-arlé
Du chant nocturne, sous un ciel étoilé
De Pierrot rêvant à la lune
Petit Simon, c'est vrai qu'elles sont jolies
Les étoiles de ta poésie
Mais tu verras lorsque tu grandiras
Un jour, tu comprendras

Refrain

Intro

Couplet 3

Petit Simon apprends bien ma chanson
Et ne l'oublie-e ja-amaï
Il y a longtemps quand je te ressemblais
Parfois les hommes étaient méchants
Petit Simon, tu es encore petit
Pour bien le comprendre aujourd'hui
Mais tu verras lorsque tu grandiras
Un jour, tu comprendras

Refrain – Lalala

Les étoiles ne sont pas toujours belles
Quand on les accroche sur le cœur

Guitare capo 3

Intro :

Fa	Do-Rém	Lam	Fa
Lam	Fa	Lam	Fa

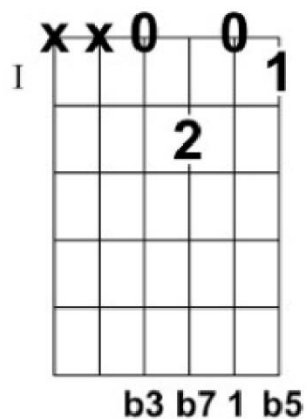
Couplets

Lam	Lam	Lam	Lam	
Lam	Lam-Si7	Mi7	Mi7	
Sim7b5	Mi7	Sim7b5	Mi7	
Sim7b5	Mi7	Lam	Solm-La7	
Rém	Rém	Rém	Rém	
Rém	Sim7b5	Lam	Lam	
Rém	Rém	Lam	Lam	
Si7	Rém	Mi7	Mi7	

Refrain

Lam	Lam	La°	La°	
Sim7b5	Mi7	Mi7	Mi7	
Sim7b5	Sim7b5	Mi7	Mi7	
Lam	Lam	Lam	Lam	
Rém	Rém	Rém	Rém	
Lam	Mi7	Lam	Lam	
Fa	Lam	Fa	Mi7	
Lam	Lam			

Accord de Sim7b5



Répertoire

Département 26

Intro: D/D4/D/D4

Ré Sol Mim Sim

Voici c'que m'a raconté Pierre Albert Espenel.

Ré Sol Mim Sim

Quarante trois ans aux fraises et pas toutes ses dents.

Ré Sol La Ré

Un beau soir de l'automne assis sur un banc.

Ré Sol Mim Sim Ré

Devant sa maison de pierre dans un village désert.

Les brebis font des agneaux, les chèvres des chevreaux.

Moi je voudrais bien aussi faire mon propre troupeau.

Me voilà d'retour, d'retour après 20 ans.

Mes deux valises en carton remplis de solitude.

Pour celle que j'attends un jour, j'ai travaillé des jours.

A reconstruire une maison avec tout ce qu'il faut dedans.

Un chauffage de l'eau chaude, un frigo, une radio.

J'y vais une fois de temps en temps, je m'assieds et j'attends.

En même temps que j'rebatissais j'ai écrit aux journaux.

Au chasseur pour être précis avec ma photo.

Un jour une m'a répondu que ça l'intéressait.

Elle est venue de sa Bretagne jusque dans nos montagnes.

C'est Frédérique l'épicier qui l'a montée de la vallée.

Dans sa camionnette rouillée le jour de sa tournée.

Quand j'ai été la chercher on s'est bien regardé.

On a pas su quoi se dire elle aurait pas du venir.

J'lui ai montré la maison, les parents, l'horizon.

Et puis on a essayé un peu de se causer.

Je me souviens qu'elle m'a dit qu'on était bien gentil.

Mais qu'elle ne savait pas pourquoi qu'elle ne resterait pas.

Pour celle que j'attends un jour, j'ai écrit aux journaux.

En y joignant ma photo et tout ce qu'il faut.

Un jour une me répondra et ça l'intéressera.

Un jour une me répondra et elle restera.

Voici c'que m'a raconté Pierre Albert Espenel.

Quarante trois ans aux fraises. et pas toutes ses dents.

Un beau soir de l'automne assis sur un banc

Devant sa maison de pierre dans un village désert.



Répertoire

DEUX JEUNES FRÈRES

Irving Gordon – Graeme Allwright

Intro : Lam Lam Mim Mim x2

Lam Lam Mim Mim
Deux jeunes frères sont partis

Lam Lam Mim Lam Lam
Deux jeunes frères ont choisi

Lam Lam Mim Mim
Deux jeunes frères sont partis

Lam Lam Mim Lam ()
Vêtu de bleu, vêtu de gris

Lam Lam Ré Ré
Vêtu de bleu, vêtu de gris

Do Sim7 Lam Ré
Marchant au pas, ils sont partis

Do Do Sim Sim
Battez tambours, ils sont partis

Lam Ré Mi ()
Un beau matin d'été

L'un est doux l'autre gentil
L'un est doux l'autre gentil
L'un ne verra plus son pays
Un canon lui ôta la vie
Un canon lui ôta la vie
Un canon se passe de votre avis
Que l'on soit doux ou bien gentil
Un beau matin d'été



Deux jeunes filles sur le quai d'une gare
Deux jeunes filles sur le quai d'une gare
L'une en bleu et l'autre en noir
L'une en bleu et l'autre en noir
L'une en bleu et l'autre en noir
Leurs amoureux elles vont revoir
Vêtue de bleu, vêtue de noir
Un beau matin d'été



Répertoire

Drunken sailor / Drowsy Magg



Lam/Sol

What will we do with a drunken sailor? X 3
Early in the morning!

Refrain

Way hay and up she rises X 3
Early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor X 3
Early in the morning!

Refrain+ Drowsy Maggie

Put him in a long boat till his sober X 3
Early in the morning!

Refrain

Stick him in a scupper with a hosepipe bottom X 3
Early in the morning!

Refrain + Drowsy Maggie

Put him in the bed with the captains daughter X 3
Early in the morning!

Refrain

That's what we do with a drunken sailor X 3
Early in the morning!

Refrain X 2 + Drowsy Maggie

Répertoire

Browsy Maggie - Reel

Trad. IRL

1	2	3	4
Lam	Lam Sol	Lam	Lam Sol
MG	D d D d	D d C c	D d D d
P		5' 4' 3' 4'	5' 6' 5' 4' 3'
T	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'	3' 5'	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'

5	6	7	8
Lam	Lam Sol	Lam	Lam Sol
MG	D d D d	D d C c	D d D d
P		5' 4' 3' 4'	5' 6' 5' 4' 5'
T	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'	3' 5'	3' 4' 3' 5' 3' 4' 3'

9	10	11	12
Sol Ré	Sol	Sol Ré	Ré Sol
MG	C c G g	C c C g	C c G g
P	6' 7' 6'	6' 7' 8' 7'	6' 7' 6'
T	6' 7' 6'	7' 8' 8' 7'	6' 7' 6'

13	14	15	16
Sol Ré	Sol	Sol	Ré Sol
MG	C c G g	C c C g	C c G g
P	6' 7' 6'	6' 7' 8' 7'	8' 7' 7' 6'
T	6' 7' 6'	7' 8' 8' 7'	8' 7' 7' 6'

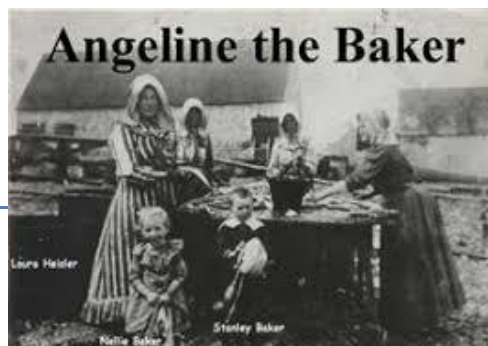
Accords en Lam

Répertoire

Angeline the Baker

<https://www.youtube.com/watch?v=FGm1zcHle4g>

<https://www.youtube.com/watch?v=tdfygk91HR0>



||: D / | D / | D / | G / | D / | D / | D G | D / :||

**Angeline the baker, lives on the village green
The way I always loved her, beats all you've ever seen
Angeline the baker, Angeline I know
Should have married Angeline, twenty years ago**

{refrain}

**Angeline the baker, age of 43
Fed her sugar candy, but she still won't marry me
Angeline the baker, Angeline I know
Should have married Angeline, just twenty years ago**

**Her father was a baker, his name was Uncle Sam
I never can forget her, no matter where I am
She said couldn't do hard work, because she is not stout
Baked the biscuits every day and poured the coffee out**

{refrain}

**I bought Angeline a brand new dress,
neither black nor brown
It was the colour of a stormy skies,
before the rain came down
Sixteen horses in my team, the leader he was blind
I dreamed that I was dying, I saw my Angeline**

Répertoire

