

Mise à jour du 8/11



Répertoire « Bœuf acoustique » 2022 / 2023

2. La complainte du phoque en Alaska
3. Aline
4. La Ballade Nord Irlandaise
5. Dirty Old Town
6. Dernier Blues
7. De quoi j'veais plaindre.
8. Femmes libérées
9. Hotel California
10. Il est libre, Max
11. J'veux du soleil
12. J'ai dix ans
13. Knockin' On Heaven's Door
14. Manathan
15. Mirza
16. On The Road again
17. Rue De Panam
18. San Fransisco
19. Siffler sur la colline
20. T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
21. Ma drole de vie
22. Lily
23. Autumn Leaves
24. Fly to the moon
25. Jardin d'hiver
26. Répertoire DCA
34. Beatles
41. Cumbia "sobre el mar"
42. Les passantes
43. Les amoureux des bancs publics
45. Les copains d'abord
46. Les loups (bourrée)
47. La porte en arrière
Madelaine
48. Grand bosco
Blues du Tac Tac
49. Valse de Kaplan
Valse criminelle
50. Le temps des puces
51. Faire un pont

52. Greesleeves
53. Les neiges du Kilimandjaro
54. Je n'aurai pas le temps
55. Le vent et la jeunesse
56. Blue Bossa
57. Je perd ou bien je gagne
58. Couleur menthe à l'eau
60. Sur la route de Memphis
61. Mon ami la rose
64. Je commence demain
65. Voyage en Italie
66. Tumbalaïka
67. Misirlou
68. Breakfast in América
69. Cocoon
70. Manathan Kaboul
71. Folsom Prison
72. What's Up
73. Wish you were here
74. Sing
75. La fille du coupeur de joint
76. Le sud
77. Emmenez moi
78. Alouette Alouette
79. La Bamba
80. Si j'avais un Marteau
81. La caravanne
82. Keith Jig
83. Travailler, c'est trop dur,
84. Bella Ciao
85. Chant d'Arménie
86. Kozarica kolo
88. Opa Cupa
89. Grensleeve (cercle circassien)
90. Bayou Ponpon (cajun)
91. Marmentau valse (cajun)
92. Tu ne me dois rien
94. On ira tous au paradis
95. Hijo de la luna
96. Soldat Joy / la marine
97. Polka biélorusse
98. Une belle histoire
100. Si on chantait

La complainte du phoque en Alaska

Intro: Do Do Sol Mi
Rémi Sol Do Sol

Do Do Sol Mi
Cré-moé, cré-moé pas, quéqu'part en Alaska
Rémi Sol Min La7

Y a un phoque qui s'ennuie en maudit
Rémi Sol Si7 Min

Sa blonde est partie gagner sa vie
Lam Ré7 Sol Sol7

Dans un cirque aux Etats-Unis

Do Do Sol Mi
Le phoque est tout seul, il r'garde le soleil
Rémi Sol Min La7

Qui descend doucement sur le glacier
Rémi Sol Si7 Min

Il pense aux Etats en pleurant tout bas
Lam Ré7 Sol

C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
Sol7

Refrain :

Do Sol Lam
Ça --- vaut pas la peine
Min Lam
De laisser ceux qu'on aime
Min Rémi
Pour aller faire tourner
Sol Do Sol
Des ballons sur son nez
Do Sol Lam
Ça --- fait rire les enfants
Min Lam
Ça dure jamais longtemps
Min Rémi
Ça fait plus rire personne
Sol Do

Quand les enfants sont grands,

Pont :

Si7 / mim / Fa#dim7 / Sol / Sol / Sol7 / Sol7
Hummmm Hummmm

Quand le phoque s'ennuie,
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues de New York après la pluie
Il rêve à Chicago, à Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

Cirque :

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Sim	Sim

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim
Do	Do	Sol	Sol
Mim	Do#dim7	Sim	Solm
Sim	Solm	Do	Sol
Lam	Ré	Sol	Sol7

C'est rien qu'une histoire,
J'peux pas m'en faire accroire
Mais des fois j'ai l'impression qu'c'est moi
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie puis j'm'ennuie

Refrain - Pont - 1/2Refrain -

Mim	Mim	Rémi	Rémi
La	La	Sim	Sim



Aline

Christophe

Do Mi Fa Sol7
J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Do Mi Fa Sol7
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu

Do Mi Fa Sol7
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Do Mi Fa Sol7
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de mon âme, mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire, et sans un espoir, pour me guider

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Do Mi Fa Sol7
Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine

Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh! j'avais trop de peine (Ad libitum)



La Ballade Nord Irlandaise

sol	sol	sol	do	sol	sol	sol	sol
mim	mim	mim	do	ré	ré	ré	ré
sol	sol	sim	sim	mim	mim	do	do
sol	sol	ré	ré	sol	sol	sol	sol

Ou Do/do/do/fa/do/do/do/do
 Lam/lam/lam/fa/sol/sol/sol/sol
 Do/do/mim/mim/lam/lam/fa/fa
 Do/do/sol/sol/do/do/do/do

J'ai voulu planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Là où les arbres n'ont jamais donné
 Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
 Sur mon bateau j'ai navigué
 J'ai dit aux hommes qui se battaient
 Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
 Pas une guerre ne pourra durer
 Lorsque la bière et l'amitié
 Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
 Sous aucune croix l'amour ne se plaît
 Ce sont les hommes pas les curés
 Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
 Là où la chanson n'en verra jamais
 Il a fleuri et il a donné
 Les fruits sucrés de la liberté



Dirty Old Town – The Pogues/G Servat

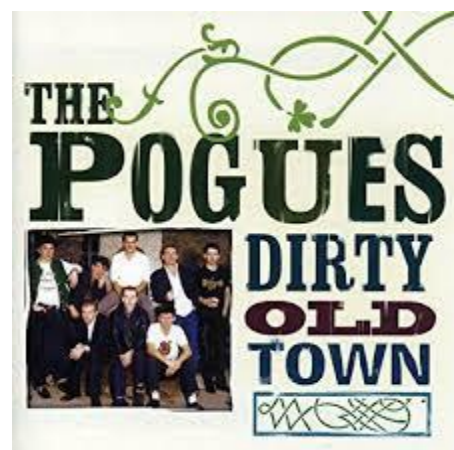
 = 4 mesures

Sol	Sol	Do	Sol	Sol	Sol	Ré	Mim
-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----

I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town
 Dirty old town

Premier amour près de l'usine à gaz
 Premiers rêves près du vieux canal
 Premiers baisers près de la raffinerie
 Dirty old town
 Dirty old town

J'ai entendu la sirène des docks
 Vu le pétrole mettre la nuit en feu
 Senti le printemps dans les fumées du vent
 Dirty old town
 Dirty old town



Instrumental

Partie 1 en DO

Partie 2 en Sol

Do	Do	Fa	Do	Do	Do	Sol	Lam
----	----	----	----	----	----	-----	-----

Sol	Sol	Do	Sol	Sol	Sol	Ré	Mim
-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----

Je vais acheter une hache tranchante
 de métal brillant dur comme de l'acier
 On t'abattra comme un vieil arbre mort
 Dirty old town
 Dirty old town

I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town
 Dirty old town

Dernier Blues

Intro : [Ré^m7](#) [Do^maⁱ7](#) ad lib

Couplet :

[Ré^m7](#) [Do^maⁱ7](#) [Ré^m7](#) [Do^maⁱ7](#) [Ré^m7](#) [Do^maⁱ7](#) [ré^m7](#) [Do^maⁱ7](#)

Refrain :

[Fa[#]m9](#) [Si7](#) - [Mi^maⁱ7](#) [E7](#) - [Fa[#]m9](#) [Si7](#) - [Mi^maⁱ7](#) [Mi7](#)
[Fa[#]m9](#) [Si7](#) - [Mi^maⁱ7](#) [E7](#) - [Fa[#]m9](#) [Si7](#) - [Mi^maⁱ7](#)

C'est la fin du p'tit concert dans la ville de banlieue
 On ira boire un dernier verre on rentrera heureux
 Tous les nouveaux amis sont encore là
 La ville st endormie nous on n'dort pas

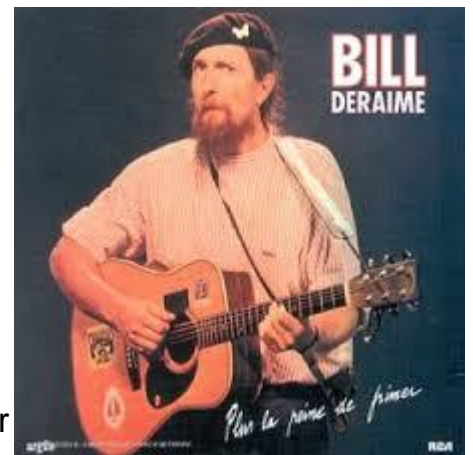
Refrain

Un dernier blues avant d'partir
 Un dernier blues pour s'faire plaisir
 Un dernier blues avant d'partir
 The sun is gonna shine on my back door someday

Le p'tit frisé du premier rang
 S'est défoncé les paumes à contre temps
 Mais c'est pas grave ça fait du bien
 De l'voir qui frappe dans ses mains

Refrain

Je suis sur les g'noux d'avoir tant braillé
 Ma chemise est mouillée ma guitare désaccordée
 Y faudra ranger la sono dans le vieux bus fatigué
 But it's all right, coco, un jour on aura plus qu'à jouer



fin Refrain ad lib [F[#]m9](#) [B7](#) - [E^maⁱ7](#) [E7](#)

[F[#]m9](#) [B7](#) [Bb7](#) [A7](#) Chanson en solo

Le soleil brillera bien un jour
 Sur la porte... la minuscule petite porte
 La toute minuscule petite porte
 La toute minuscule petite porte...

[E7](#)

...de derrière !

De quoi j'veais plaindre.

Patrick Verbecke

Mi	Mi	Mi	Mi
La	La	Mi	Mi
Sol	Sol	Fa# / Fa	Mi

Huit heure du mat', dans mon appart'
Le soleil tape, j'ouvre un oeil et je mate...
La fille d'en face qui se déplace
Se maquille, s'habille et me sourit



De quoi j'veais plaindre, De quoi j'veais plaindre aujourd'hui.

Un vrai p'tit dèj', un bon breakfast
Avec du café, du bacon, c'est un must
Un air de Blues à la radio
Ça m' chatouille les neurones en stéréo,

De quoi j'veais plaindre, De quoi j'veais plaindre aujourd'hui.

Pont

La	do	Mi	Mi	La	sol	si	Si	Break
----	----	----	----	----	-----	----	----	-------

Même si la voiture ne veut pas démarrer
Là où je vais, je peux toujours me rendre à pied
Tout le long, le long, le long de la journée
Les p'tites galères nécessaires me font marrer

Onze heure du soir, j' me sers à boire
La fille d'en face me rejoint et m'embrasse
John Lee Hooker, à la radio
J' sais pas c' qui s' passe,
il commence à faire très chaud

De quoi j'veais plaindre, De quoi j'veais plaindre aujourd'hui.

Femmes libérées

Lam	Fa	Do	Sol
-----	----	----	-----

-Elle est abonné à Marie-Claire
-Dans l'Nouvel Obs elle ne lit que Bretecher
Le Monde y'a longtemps qu'ele fait plus semblant
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

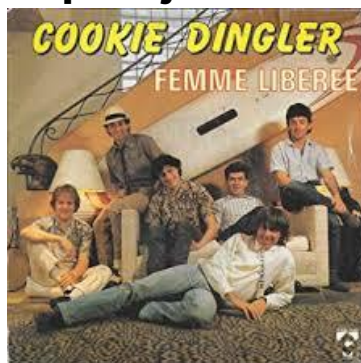
Refrain:

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "Je t'aime"

Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faie un effort

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui d'ses enfants
Et goute même un p'tit joint de temps en temps



Hotel California

Eagles

On a dark desert highway, cool wind in my hair
 Warm smell of colitas, rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
 My head grew heavy and my sight grew dim
 I had to stop for the night
 There she stood in the doorway;
 I heard the mission bell
 And I was thinking to myself,
 "This could be Heaven or this could be Hell"
 Then she lit up a candle and she showed me the way
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

Am	E	G	D	
F	C	Dm	E7	
Am	E	G	D	

Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place (Such a lovely place)
 Such a lovely face
 Plenty of room at the Hotel California
 Any time of year (Any time of year)
 You can find it here

F	C	E7	Am	
F	C	Dm	E7	

Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty, pretty boys she calls friends
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the Captain,
 "Please bring me my wine"
 He said, "We haven't had that spirit here since nineteen
 And still those voices are calling from far away,
 Wake you up in the middle of the night
 Just to hear them say..."

Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place (Such a lovely place)
 Such a lovely face
 They livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise (what a nice surprise)
 Bring your alibis



Mirrors on the ceiling,
 The pink champagne on ice
 And she said "We are all just prisoners here, of our own device"
 And in the master's chambers,
 They gathered for the feast
 They stab it with their steely knives,
 But they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was
 Running for the door
 I had to find the passage back
 To the place I was before
 "Relax, " said the night man,
 "We are programmed to receive.
 You can check-out any time you like,
 But you can never leave! "

Il est libre, Max

Mim	Do	Ré	Mim
-----	----	----	-----

Il met de la magie, mine de rien, dans tout ce qu'il fait
 Il a le sourire facile, même pour les imbéciles
 Il s'amuse bien, il n'tombe jamais dans les pièges
 Il n'se laisse pas étourdir par les néons des manèges
 Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
 Que font autour de lui les poissons dans la nasse

{Refrain:}

Il est libre Max! Il est libre Max!

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
 Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort
 Dans l'panier de crabes, il n'joue pas les homards
 Il n'cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

{Refrain}

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ
 Il n'fait pas de bruit, il n'joue pas du tambour
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

{Refrain}

Et bien sûr toutes les filles lui font les yeux de velours
 Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires
 Il les emmène par-delà les labours
 Chevaucher des licornes à la tombée du soir

{Refrain}

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 Qu'est-ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard



J'veux du soleil

Intro Am Em Dm E7

Am
J'suis reste qu'un enfant
Em
qu'aurait grandi trop vite
Dm
Dans un monde en super
plastique
E7
J'veux retrouver maman
Am
Qu'elle m'raconte des
histoires
Em
De Jane et de Tarzan
F
De princesses et de cerf-
volants
E7
J'veux du soleil dans ma
memoire

Refrain:

Am
J'veux du soleil
Em
J'veux du soleil
Dm
J'veux du soleil
E7
J'veux du soleil

J'veux traverser les oceans
Devenir Monte-christo
Au clair de lune m'echapper
d'la ci-ta-delle
J'veux devenir roi des
marecages
m'sortir de ma cage
un pere Noel pour
Cendrillon
sans escarpin

Refrain

J'veux faire danser maman
au son clair des grillons
j'veux retrouver mon sourire
d'enfant
perdu dans l'tourbillon
dans le tourbillonb de la vie
qui fait que l'on oublie
qu'l'on est restes des
momes
bien au fond de nos abris

Refrain + Instru



J'ai dix ans



Intro: **G Bb F G**

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai, mais j'ai dix ans **G**

C7 Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans

C7 Ça fait bientôt quinze ans que j'ai dix ans, ça paraît bizarre mais... **G**

Bb F Ab Eb G Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

G J'ai dix ans, je vais à l'école, et j'entends **G**

C7 De belles paroles, doucement

G Et moi je rigole, cerf-volant, je rêve je vole

Bb F Ab Eb G G Gb F E Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7 Le mercredi je m'balade, une paille dans ma

G G Gb F E limonade

E Am D7 G A D7 Je vais embêter les filles à la vanille, et les gars en chocolat

J'ai dix ans, des billes plein les poches, j'ai dix ans
Les filles c'est des cloches, j'ai dix ans,
Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans
Si tu m'crois pas hé, tar' ta gueule à la récré

E Am D7 G G Gb F E Bien caché dans ma cabane, j'suis l'roi de la sarbacane

E Am J'envoie des chewing-gums mâchés à tous les vents,

G A D7 j'ai des prix chez le marchand

G J'ai dix ans, je sais que c'est pas vrai mais j'ai dix ans **C7** Laissez-moi rêver, que j'ai dix ans...

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

Mama, take this badge off of me
I can't use it anymore
It's gettin' dark, too dark to see
I feel I'm knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Maman jette ce bac loin de ma vue
Dans tout ces mensonges je n'en veux plus
cet ange noir déplie ses ailes
et dans la nuit j'appelle aux portes du ciel
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Mama, put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That long black cloud is comin' down
I feel I'm knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Maman je t'en prie enterre mon fusil
non je ne veux plus tuer la vie
ce grand nuage déverse son fiel
là devant moi se dressent les portes du ciel
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Maman le vent souffle si fort
pour ce pardon combien de larmes et de corps
il est bien temps mais j'y crois encore
et j'implore ce soir aux portes du ciel
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Maman regarde ces zones ce désert
et combien de ruines sur notre terre
oui c'est l'horreur je pleure et j'appelle
et je cogne ce soir aux portes du ciel
Knock, knock, knockin' on heaven's door (X 4)

Maman je t'en prie enterre nos fusils

Sol	Ré	Lam	Lam
Sol	Ré	Do	Do



Manathan

Mim	sol	Ré	Mim
-----	-----	----	-----

Dans les rues de Central Park
Y a des noirs portoricains
Qui bingbonguent du steel-band
Et puis frappent avec les mains

Manhattan, Manhattan

Dans la quarante-deuxième rue
Y a Ken, Jerry et Sandra
Qui vendent avec leur charrette
Des bretzels et du coca

Manhattan, Manhattan

Les sirènes de la police
Vous rappellent Clyde and Bonnie
Mais c'est pas du cinéma
Quand ils frappent c'est comme ici

Manhattan, Manhattan

Dans la petite Italie
Des femmes causent sur le trottoir
Pendant que leurs maris
Conspirent autour des billards

Manhattan, Manhattan

Sur un trottoir de Harlem
Deux p'tites filles sautent à la corde
Près d'un piano déglingué
Qu'on décharge d'une vieille Ford

Manhattan, Manhattan



Mirza

Nino ferrer

Mim

Z'avez pas vu Mirza? Oh la la la la la

Lam

Mim

Z'avez pas vu Mirza? Oh la la la la la

Si7 Lam

Mim Lam Mim

Z'avez pas vu Mirza? Oh la la la la la

Où est donc passé ce chien Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien Oh, ça y est, je le vois

Veux-tu venir ici Je ne le répéterai pas
Veux-tu venir ici Hummmm Sale bête, va
Veux-tu venir ici Oh, il est reparti

Où est donc passé ce chien Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien Oh, ça y est je le vois



C'est bien la dernière fois Que je te cherche comme ça
Veux-tu venir ici Je ne le répéterai pas
Veux-tu venir ici Oh, ah oui te voilà
Veux-tu venir ici Oh et ne bouge pas
Veux-tu venir ici Oh, satané Mirza

On The Road again

Introduction

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

Em9 G9 Bm9
 Nous étions jeunes et larges d'épaules
D9 Em9 G9 Bm9
 Bandits joyeux, insolents et drôles
D9 Em9 G9 Bm9
 On attendait que la mort nous frôle

Refrain

D9 Em9 G9 Bm9
 On the road again, again
D9 Em9 G9 Bm9 D9
 On the road again, again

Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

Au petit jour on quittait l'Irlande
 Et derrière nous s'éclairait la lande
 Il fallait bien un jour qu'on nous pende

Refrain X 2

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

La mer revient toujours au rivage
 Dans les blés mûrs, y'a des fleurs sauvages
 N'y pense plus, tu es de passage

Refrain

Em9 G9 Bm9 D9 x4 (Intervention musicale)

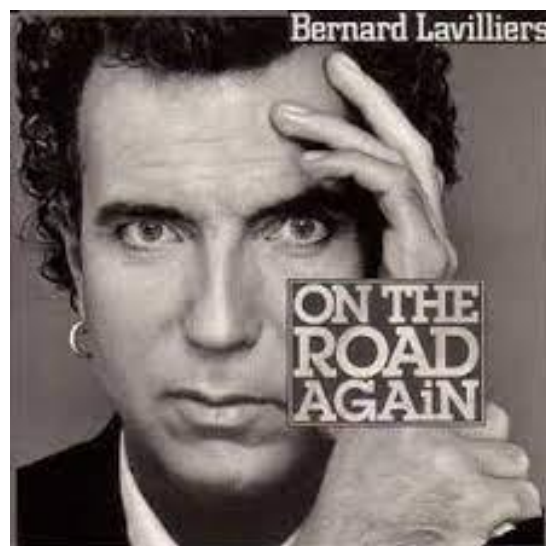
Nous étions jeunes et larges d'épaule
 On attendait que la mort nous frôle
 Elle nous a pris les beaux et les drôles

Refrain

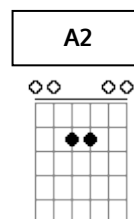
Em9 G9 Bm9 D9 x2 (Intervention musicale)

Mim7/si F#7/la
 Ami sais-tu que les mots d'amour
Mim7/sol F#7
 Voyagent mal de nos jours
Mim7/sol A2
 Tu partiras encore plus lourd

Refrain ad lib



pont



Rue De Panam



Dans une rue de Paname, errant au bord de l'eau
J'fumais mon Amsterdam, pour finir au bistrot
Y'avait là deux-trois femmes, qui faisaient le tapin
Moi, j'aiguaisais ma lame, pour planter les rupins

Les gens de bon quartier, les touristes, les vieillards,
Aiment bien s'promener, le long des grands boul'vards
Ils achètent des souv'nirs, des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire,
Mais faudrait qu'on leur explique

Qu'il y a d'la merde partout, de la drogue, et surtout
Des jeunes en galère, qui trafiquent la misère
Ouais ! j'dois bien avouer,
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris, c'est la joie et la folie ..

Mais croyez-moi, bientôt les flics auront du boulot

acapella

Car tous les vagabonds, parlent de révolution
Un jour, toutes nos chansons, ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus qu'la folie, la joie et l'anarchie,
La joie et l'anarchie,
La joie dans Paris.



do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
do	do	sol	sol
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
lam	lam	mim	mim
ré	ré	sol	sol

SAN FRANCISCO

1

Em **G Bm**
 C'est une maison bleue
C
 Adossée à la colline
G **D**
 On y vient à pied, on ne frappe pas
C Em
 Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
Em **G Bm**
 On se retrouve ensemble
C
 Après des années de route
G **D**
 Et on vient s'asseoir, autour du repas
A Em
 Tout le monde est là, à cinq heures du soir
Refrain
Em **G** **A**
 Quand San Francisco, s'embrume
C
 Quand San Francisco, s'allume
D **Bm**
 San Francisco
Em
 Où êtes-vous
G **A** **C**
 Lizzard et Luc, Psylvia...
Em Bm7 Em
 Attendez-moi

2

Nageant dans le brouillard
 Enlacés roulant dans l'herbe
 On écouterà, Tom à la guitare
 Phil à la kena, jusqu'à la nuit noire
 Un autre arrivera
 Pour nous dire des nouvelles
 D'un qui reviendra, dans un an ou deux
 Puisqu'il est heureux, on s'endormira

Refrain

Quand San Francisco, se lève

3

C'est une maison bleue
 Accrochée à ma mémoire
 On y vient à pied, on ne frappe pas
 Ceux qui vivent là, ont jeté la clé
 Peuplée de cheveux longs
 De grands lits et de musique
 Peuplée de lumière, et peuplée de fous
 Elle sera dernière, à rester debout

Siffler sur la colline



Joe Dassin

[javascript:void\(0\);](#)

Mim

Ré

Je l'ai vu près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis

Lam

Mim

Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit

Ré

C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies

Lam

Mim

Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

Si7

Elle m'a dit

Sol

Ré7

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

Sol

De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines

Ré7

J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu

Sol

J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue

Si7

Mim

Laï laï laï laï laï laï laï laï(2x)

Ré

mim

Oh oh oh oh (2x)

À la foire du village un jour je lui ai soupiré

Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans

Mais elle est passé et toutes en me montrant ses jolies dents

Elle m'a dit

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline

De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines

J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu

J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue

Laï laï laï laï laï laï laï laï(2x)

Oh oh oh oh (2x)



T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit

Di da di dou dan ding dang dang
Di da di dou dan ding dang dang

T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta Doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et qui c'est qui l'a dans le dos
Toi
T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et c'est toi qui l'a dans le dos,
Han!

T'y as dit: "Je bouffe rien que du caviar
C'est des petits oeufs, je les mange à
la coque
Je les fous en l'air quand ils sont trop
noirs
Et j'en achète d'autre"
Ben!
Si t'avais été moins vantard
T'aurais dit: "Je bouffe que des
pommes de terre
Et le soir s'il fait du vent tard
Je prends un bol d'air"
Han!

T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta Doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et qui c'est qui l'a dans le dos
Toi
T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et c'est toi qui l'a dans le dos,
Han!

T'y as dit: "Mon papa l'est riche
Il a des dents d'or, il met des cravates
Ma maman met des plume d'Autriche
Et s'épile les pattes"
Ben!
Si t'avais été plus modeste
T'aurais dit que ta mère elle est

modiste
Et que ton papa l'empeste
Parce qu'il est lampiste
Han!

T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta Doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et qui c'est qui l'a dans le dos
Toi
T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et c'est toi qui l'a dans le dos,
Han!

T'y as dit: "J'ai une maison
Tapissée partout, même dans les
toilettes
Avec la télévision
Montée sur roulettes"
Ben!
Si t'avais été plus honnête
Sans dire, des sornette sur ta
maisonnette
Elle aurait sonné ta sonnette
Pour t'offrir son aide
Han!

T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta Doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et qui c'est qui l'a dans le dos
Toi
T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit
T'as pas tout dit à ta doudou
T'as des doutes et t'y dis pas tout
Et c'est toi qui l'a dans le dos,
Han!

Di da di dou dan ding dang dang
Di da di dou dan ding dang dang

Ma drole de vie

G D C6 Cm6
 Tu m'as dit que j'étais faite pour une drole de vie
G E7 Am7 D7 G
 J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
G D C6 Cm6
 Je t'emmène faire le tour de ma drole de vie
G E7 Am7
 Je te verrai tous les jours
Cm G Cm
 Si j'te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?
Gm D7
 Et si je te réponds Qu'est-ce que tu diras ?
G Cm D7
 Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?

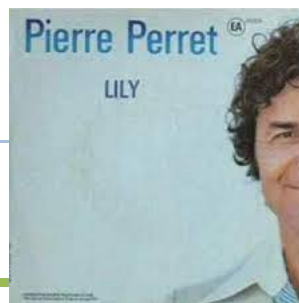


Refrain

G B7
 Si je sais que tu mènes la vie que tu aimes au fond de moi
Em
 Me donnes tous tes emblèmes, me touches quand même du bout de ses doigts
G B7
 Même si tu as des problèmes, tu sais que je t'aime, ça t'aidera
Em C D7
 Laisse les autres te faire des droles de poèmes et viens avec moi

On est partis tous les deux pour une drole de vie
 On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie
 Tu as sûrement fait le tour de ma drole de vie
 Je te demanderai toujours :
 Si je te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?
 Et si je te réponds Qu'est-ce que tu diras ?
 Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diras ?

Refrain



Do Rém Do Sol
On la trouvait plutôt jolie, Lili
Do Rém Do Sol
Elle arrivait des somalies, Lili
Do Fa Do
Dans un bateau plein d'émigrés
Rém Do
Qui venaient tous de leur plein gré
Sol Do Sol
Vider les poubelles à Paris

Do Rém Do Sol
Elle croyait qu'on était égaux, Lili
Do Rém Do Sol
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lili
Do Fa Do
Mais pour Debussy en revanche
Rém Do
Il fut deux noires pour une blanche
Sol7 Do
Ca fait un sacré distinguo...

Do Lam Sol Do
Elle aimait tant la liberté, Lili
Mi Lam
Elle rêvait de fraternité, Lili
Lam Sol Do
Un hôtelier, rue Secrétin
Rém Lam
Lui a précisé en arrivant
Si7 Mi Mi7
Qu'on ne recevait que les blancs

Elle a déchargé des cageots, Lili
Elle s'est tapé les sales boulots, Lili
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait blanche neige, Lili
Elle se laissait plus prendre au piège, Lili
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents.

Elle aimait un beau blond frisé, Lili
Qui était tout prêt de l'épouser, Lili

Mais la belle famille lui dit nous
N'sommes pas racistes pur deux sous
Mais on veut pas d'ça chez nous

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Am	B7	E	E7

Elle a essayé l'amérique Lili
Ce grand pays démocratique, Lili
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
la bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lili
Elle a vu Angela Davis, Lili
Qui lui a dit viens ma petite sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur

C	Am	G	C	E	E	Am	Am
Am	G	C	Dm	Am	B7	E	E7

Et c'est pour conjurer sa peur, Lili
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lili
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdit au gens de couleur.

Mais dans ton combat quotidien Lili
Tu connaîtras un type bien, Lili
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lili
Elle arrivait de Somalie, Lili
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris..

C	Dm	C	G	C	Dm	C	G
C	F	C	Dm	C	G7	C	G

Autumn Leaves

(Medium Swing)

Joseph Kosma

A4/4
A⁻7D₇G_Δ7C_Δ7F[#]_ø7B_{7b}13E₋6

%

}

BF[#]_ø7B_{7b}13E₋6

%

>

A⁻7D₇G_Δ7C_Δ7

||

CF[#]_ø7B_{7b}13E₋7 D[#]₇D₋7 C[#]₇F[#]_ø7B_{7b}13E₋6

%

||

Fly Me To The Moon

(Medium Swing)

Bart Howard

A

4/4

A₋₇D₋₇G₇C_{Δ7}F_{Δ7}B_{ø7}E_{7b9}A₋₇ A₇D₋₇G₇C_{Δ7} F₇E₋₇ A₇D₋₇G₇C_{Δ7}B_{ø7} E_{7b9}||**B**A₋₇D₋₇G₇C_{Δ7}F_{Δ7}B_{ø7}E_{7b9}A₋₇ A₇D₋₇G₇E₋₇A₇D₋₇G₇C_{Δ7}B_{ø7} E_{7b9}||

Jardin d'Hiver (68)

Henry Salvador (2000)

Guitare jazz, piano, accordéon

Cm7 **G7**
1. Je voudrais du soleil vert
Cm
 Des dentelles et des théières
G7
 Des photos de bord de mer
Cm7
 Dans mon jardin d'hiver
Cm7 **G7**
 Je voudrais de la lumière
Cm
 Comme en Nouvelle Angleterre
G7
 Je veux changer d'atmosphère
Cm
 Dans mon jardin d'hiver

Refrain :

Fm7
Ta robe à fleur
Bb7 **Eb7M**
Sous la pluie de novembre
Fm7
Mes mains qui courent
G7 **Cm** **C7**
Je n'en peux plus de t'attendre
Fm7
Les années passent
Bb7 **Eb7M**
Qu'il est loin l'âge tendre
G7 **Cm**
Nul ne peut nous entendre

Cm7 **G7**
2. Je voudrais du Fred Astaire
Cm
 Revoir un Latécoère
G7
 Je voudrais toujours te plaire
Cm7
 Dans mon jardin d'hiver
Cm7 **G7**
 Je veux déjeuner par terre
Cm
 Comme au long des golfes clairs
G7
 T'embrasser les yeux ouverts
Cm
 Dans mon jardin d'hiver

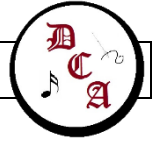
Refrain

DCA



- 27. One – U2
- 29. Toi et moi
- 30. Wonderful Tonight
- 31. Boulevard of broken dreams
- 32. Dirty old town
- 33. Knocking on heavens door

One



[Intro] Am Dsus2 Fmaj7 G

Am Dsus2

Is it getting better

Fmaj7 G

Or do you feel the same

Am Dsus2

Will it make it easier on you now

Fmaj7 G

you've got someone to blame

C Am

You say one love one life

Fmaj7 C

When its one need in the night

C Am

One love we get to share it

Fmaj7 C Am Dsus2 Fmaj7 G

It leaves you baby if you dont care for it

Did I disappoint you

Or leave a bad taste in your mouth

You act like you never had love

and you want me to go without

Well it's too late tonight

To drag the past out into the light

We're one, but we're not the same

We get to carry each other carry each other

One

Have you come here for forgiveness?

Have you come to raise the dead?

Have you come here to play Jesus

To the lepers in your head?

Did I ask too much more than a lot

You gave me nothing now it's all I got



We're one but we're not the same
Well we hurt each other then we do it again

[Chorus]

C **Am**
You Say Love is a temple, Love a higher law
C **Am**
Love is a temple, Love the higher law
C **G**
You ask me to enter, but then you make me crawl
Fmaj7
And I can't be holding on to what you got
C **Am**
When all you got is hurt one love one blood
Fmaj7 **C**
One life you got to do what you should
Am **Fmaj7** **C**
One life with each other Sisters brothers
Am
One life but we're not the same
Fmaj7 **C**
We get to carry each other carry each other
C Am Fmaj7 C C Am Fmaj7 C
One One One One

[Live add-on]

C
D'you here me coming lord?
Am
D'you here me call?
Fmaj7
D'you here me knocking lord?
C
Knocking at your door
C
D'you here me coming lord?
Am
D'you here me call?
Fmaj7
D'you here me scratching?

C
Will you make me crawl
C **Am**
Oooo - oooo - oooo
Fmaj7 **C**
Oooo - oooo
C **Am**
Oooo - oooo - oooo
Fmaj7 **C**
Oooo - oooo

Toi et moi

Je voudrais partir
Jusqu'à la mer
Allongé sur le sable
Reprendre un peu l'air

Sentir les embruns
Rester encore
Rester jusqu'à
Ensalé le corps

Lam	Fa	Do	Sol
-----	----	----	-----

Refrain

On serait juste toi et moi
Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans foi
Quand tu veux on y va
Toutes les couleurs du ciel
Un plein de bouteilles
Du rhum, du vin, du miel
Quand tu veux on y va

Cachés par les dunes
Entre terre et mer
Voler un peu de paix
Des refrains à la mer

Bien sûr tu serais là
Moi blotti contre toi
Je te raconterais ce rêve
Quand tu veux on y va

Refrain

Si on vit cachés
Si on vit d'années
Si le temps se compte
On frustre nos hontes

Là-bas tu peux mentir
Là-bas tu peux tricher
Là-bas on peut salir
Là-bas on peut être juste

Refrain X 2

Toi et moi ...



Wonderful Tonight

G **D/F#** **C** **D**
It's late in the evening, she's wondering what clothes to wear.

G **D/F#** **C** **D**
She puts on her make-up, and brushes her long blonde hair.

C **D** **G** **D/F#** **Em**
And then she asks me "Do I look all right?"

C **D** **G**
And I say "Yes, you look wonderful tonight!"

G **D/F#** **C** **D**

G **D/F#** **C** **D**
We'd go to party, and everyone turns to see

G **D/F#** **C** **D**
This beautiful lady, that's walking around with me.

C **D** **G** **D/F#** **Em**
And then she asks me: "Do you feel all right?"

C **D** **G**
And I say: "Yes, I feel wonderful tonight!"

[Pont]

C **D** **G** **D/F#** **Em**
I feel wonderful because I see the love light in your eyes,

C **D** **C** **D**
And the wonder of it all is that you just don't realise,

G
How much I love you!

G **D/F#** **C** **D**

G **D/F#** **C** **D**
It's time to go home now, and I've got an aching head

G **D/F#** **C** **D**
So I give her the car keys, and she helps me to bed.

C **D** **G** **D/F#** **Em**
And then I tell her, as I turn off the light:

C **D** **G** **D/F#** **Em**
I say: "My darling, you were wonderful tonight!"

D/F# **Em** **C** **D** **G**
Oh my darling, you were wonderful tonight."



Boulevard of broken dreams

Green day

Em G D A Em
I walk a lonely road, the only one that I have ever known
G D A Em
Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone

Interlude (Em) G D A

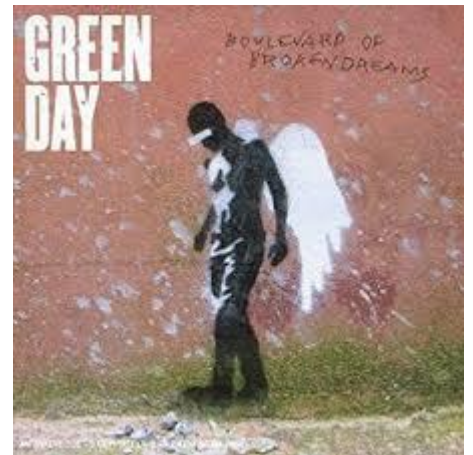
I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone

Interlude

(Em) G D A Em
I walk alone, I walk alone
(Em) G D A
I walk alone, I walk a...

Refrain

C G D Em
My shadow's the only one that walks beside me
C G D Em
My shallow heart's the only thing that's beating
C G D Em
Sometimes I wish someone out there will find me
C G B7
Till then I walk alone



Em G D A
Ah-Ah Ah-Ah Ah-Ah Ahhh-Ah **(Bis)**

I'm walking down the line That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge And where I walk alone **(Interlude)**

Read between the lines What's fucked up and everything's alright
Check my vital signs, to know I'm still alive And I walk alone **(Interlude)**

(Em) G D A Em
I walk alone, I walk alone **(Bis)**
(Em) G D A
I walk alone, I walk a...

Refrain

haaa-ah Ah-Ah Ah-Ah I walk alone, I walk a...

Instrumental

I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk a...

BOULEVARD OF BROKEN DREAMS**Green day**

// = Stop

Intro : Em G D A (x4)Couplet : Em G D A (x7)Refrain : C G D Em (x3)

C G B7

//

Em G D A (x2)

Couplet : Em G D A (x7)Refrain : C G D Em (x3)

C G B7

//

Em G D A (x2)

C G D Em (x2)

C // G // D Em (x2)

C // G // B7

//

Couplet : juste 1 guitare + chant Em G D A (x2)Refrain : C G D Em (x3)

C G B7

//

Em G D A (x4)

Dirty Old Town – The Pogues/G Servat

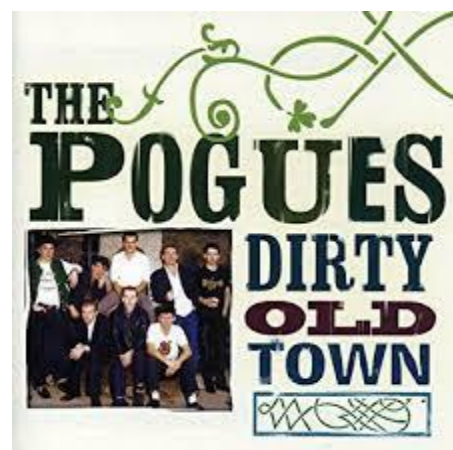
 = 4 mesures

Sol	Sol	Do	Sol	Sol	Sol	Ré	Mim
-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----

I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town
 Dirty old town

Clouds are drifting across the moon
 Cats are prowling on their beat
 Spring's a girl from the streets at night
 Dirty old town
 Dirty old town

I heard a siren from the docks
 Saw a train set the night on fire
 I smelled the spring on the smoky wind
 Dirty old town
 Dirty old town



Instrumental

Partie 1 en DO

Do	Do	Fa	Do	Do	Do	Sol	Lam
----	----	----	----	----	----	-----	-----

I'm gonna make me a good sharp axe
 Shining steel tempered in the fire
 I'll chop you down like an old dead tree
 Dirty old town
 Dirty old town

I met my love by the gas works wall
 Dreamed a dream by the old canal
 I kissed my girl by the factory wall
 Dirty old town
 Dirty old town

knockin' on heaven's door

Sol	Ré
Sol	Ré

Mama, take this
I can't use it any
It's gettin' dark,
I feel like I'm kn

Knock, knock, knock
Knock, knock, knock
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Mama, put my gun
I can't shoot them
That long black cl
I feel like I'm knock

Knock, knock, knock
Knock, knock, knock
Knock, knock, knock
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Traduire en français



Beatles

When I'm sixty-four. P36

Lady Madonna: P37

Ob-La-Di, Ob-La-Da P38

Let It Be P39

Hey Jude P40



When I'm sixty-four.

Capo 1

C

When I get older losing my hair,

G

Many years from now.

Will you still be sending me a Valentine.

C

Birthday greetings bottle of wine.

C

If I'd been out till quarter to three.

C7

F

Would you lock the door.

F

Fm

C

A

Will you still need me, will you still feed me,

D

G7

C

When I'm sixty-four.

Pont 1

Am

E

You'll be older too,

Am

Dm

And if I say the word,

F

G

C

I could stay with you.

I could be handy, mending a fuse

When your lights have gone.

You can knit a sweater by the fireside

Sunday morning go for a ride,

Doing the garden, digging the weeds,

Who could ask for more.

Will you still need me, will you still feed me

When I'm sixty-four.

Pont 2]

Am

G

Am

Every summer we can rent a cottage, In the Isle of Wight, if it's not too dear

Am

E7

Am

Dm

We shall scrimp and save Grandchildren on your knee

F

G

C

Vera, Chuck and Dave

Send me a postcard, drop me a line,

Stating point of view.

Indicate precisely what you mean to say

Yours sincerely, Wasting Away.

Give me your answer, fill in a form

Mine for evermore

Will you still need me, will you still feed me,

When I'm sixty-four?

Lady Madonna:

[Intro] **A D A D A D E F G A**

A D A D
 Lady Madonna, children at your feet..
A D F G A
 wonder how you manage to make ends meet?
A D A D
 Who finds the money when you pay the rent?
A D F G A
 Did you think that money was Heaven sent?

Dm G
 Friday night arrives without a suitcase.
C Am
 Sunday morning creeping like a nun.
Dm G7
 Monday's child has learned to tie his bootlace..
C Bm E
 see how they run.

Lady Madonna, baby at your breast..
 wonder how you manage to feed the rest?

Instrumental : A D A D A D E F G A

Dm G7 C Am
 Pa, pa, pa, pa, / pa, pa, pa, pa, / pa, pa...pa, pa, / pa, pa, pa, pa, pa, pa, ..
Dm G C Bm E
 pa, pa, pa, pa, / pa, pa, pa, pa, /.. See how they run.

Lady Madonna lying on the bed..
 listen to the music playing in your head.

Instrumental : A D A D A D E F G A

Tuesday afternoon is never ending..
 Wednesday morning papers didn't come.
 Thursday night you stocking needed mending..
 see how they run.

Lady Madonna, children at your feet..
 wonder how you manage to make ends meet?

A D F A

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Capo 3

G **D7**
 Desmond has a barrow in the market place,
G
 Molly is a singer in the band.
G7 **C**
 Desmond says to Molly, girl, I like your face
G **D7** **G**
 And Molly says this as she takes him by the hand,

Refrain

G **D** **Em**
 La-Di, Ob-La-Da, life goes on.. bra.
G **D7** **G**
 La-la how their life goes on.

Bis

Desmond takes a trolley to the jeweller's store.
 Buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door.
 And as he gives it to her she begins to sing,

Refrain

Pont

C **G**
 In a couple of years they have built a home sweet home.
C **C**
 With a couple of kids running in the yard,
G **D7**
 Of Desmond and Molly Jones. (ha ha ha ha)

Happy ever after in the market place,
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 And in the evening she still sings it with the band.

Refrain

Pont

In a couple of years they have built a home sweet home.
 With a couple of kids running in the yard,
 Of Desmond and Molly Jones. (ha ha ha ha)

Happy ever after in the market place,
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 And in the evening she's a singer with the band.

Refrain X2 +

D **G**
 And if you want some fun, sing Ob-La-Di-Bla-Da

Let It Be

C G Am F
 When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me
 C G F C F C
 Speaking words of wisdom, let it be
 C G Am F
 And in my hour of darkness, She is standing right in front of me
 C G F C Dm C
 Speaking words of wisdom, let it be

Refrain

Am G F C
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 C G F C Dm7 C
 Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken hearted people, Living in the world agree
 There will be an answer, let it be
 But though they may be parted, There is still a chance that they will see
 There will be an answer, let it be

Refrain X 2

F C / Dm7 C Bb / F G F C X2
Solo

Refrain

And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me
 Shine on till tomorrow, let it be
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it be

Refrain X 3

F C / Dm7 C Bb / F G F C

Hey Jude

The Beatles 1968 *

Capo 3

D A A7 D D7
 Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
G D A7 D
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

Hey Jude, don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

Refrain

D7 G Bm Em G A7 D
 And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain, don't carry the world upon your
 shoulders
D7 G Bm Em G A7 D
 For well you know that it's a fool who plays it cool by making his world a little colder

[Interlude] D / D7 / A

Da da da da da da da da da

Hey Jude, don't let me down, you have found her, now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

Refrain

D7 G Bm Em G A7 D
 So let it out and let it in, hey Jude, begin, you're waiting for someone to perform with
D7 G Bm Em G A7 D
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do, the movement you need is
D
 on your shoulders

[Interlude] D / D7 / A

Da da da da da da da da da

Reprise couplet 1

D C G D
 Na na na na na na na na na na na, hey Jude

Cumbia "Sobre el mar"

Thème VE

Rafael Romani - composée en l'honneur de
Marta Ligia Restrepo Gonzales

1 2 3 4

Intro

MG | A a A a | A a E e | A a A a | A a E e

5 6 7 8

MG | A a A a | A a A a | A a E e | A a A a

A 9 10 11 12

U na vez me que - dé
Y a - lli me so - né
dor - miendo en la pla - ya
que del cie - lo ba - ja - ba

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

B 13 14 15 16

Un en jam - bred'es - tre - las
Y las o - las del mar - ar
Y la lu - na de pla - ta
con su luz sal - pi - ca - ban

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

C 17 18 19 20

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

C- Contrechant 21 22 23 24

MG | A a A a | G g G g | G g G g | A a A a

LES PASSANTES

GEORGES BRASSENS

Paroles : Antoine Pol

Musique : Georges Brassens

F E7
 J e veux dédier ce poème,
A7 D
 À toutes les femmes qu'on aime,
Am G7 C
E
 Pendant quelques instants secrets,
F E7
 À celles qu'on connaît à peine,
A7 D
 Qu'un destin différent entraîne,
Am G Am
 Et qu'on ne retrouve jamais

À celle qu'on voit apparaître,
 Une seconde à sa fenêtre,
 Et qui, preste, s'évanouit,
 Mais dont la svelte silhouette,
 Est si gracieuse et fluette,
 Qu'on en demeure épanoui

À la compagne de voyage,
 Dont les yeux, charmant paysage,
 Font paraître court le chemin;
 Qu'on est seul, peut-être, à
 comprendre,
 Et qu'on laisse pourtant descendre,
 Sans avoir effleuré la main

À celles qui sont déjà prises,
 Et qui vivent des heures grises,
 Près d'un être trop différent,
 Vous ont, inutile folie,
 Laissé voir la mélancolie,
 D'un avenir désespérant

Chères images aperçues,
 Espérances d'un jour déçues,
 Vous serez dans l'oubli demain,
 Pour peu que le bonheur survienne,
 Il est rare qu'on se souviene,
 Des épisodes du chemin

Mais si l'on a manqué sa vie,
 On songe avec un peu d'envie,
 À tous ces bonheurs entrevus,
 Aux baisers qu'on n'osa pas prendre,
 Aux cœurs qui doivent vous attendre,
 Aux yeux qu'on n'a jamais revus

Alors, aux soirs de lassitude,
 Tout en peuplant sa solitude,
 Des fantômes du souvenir,
 On pleure les lèvres absentes,
 De toutes ces belles passantes
Am G F G A
 Que l'on n'a pas su retenir

Les amoureux des bancs publics

Artiste : Georges Brassens

Titre : Les amoureux des bancs publics

Paroles et musique : Georges Brassens

Sim

Les gens qui voient de travers

Fa#7

Pensent que les bancs verts Qu'on voit sur les trottoirs

Sim

Sont faits pour les impotents ou les ventripotents,

Lam

Mais c'est une absurdité,

Mi7

Ré

Car, à la vérité, Ils sont là, c'est notoire',

La7

Re

A7- Pour accueillir quelques temps les amours débutants.

[Refrain:]

Mim

Sim

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics,

A7

Sim

Bancs publics, bancs publics,

Do

Sol

En s'foutant pas mal du r'gard oblique

Re7

Sol

Des passants honnêtes,

Mim

Sim

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics,

A7

Sim

Bancs publics, bancs publics,

Do

Sol

En s'disant des je t'aime pathétiques,

Re7

Sol

Ont des p'tites gueules bien sympatiques.

Ils se tiennent par la main,

Parlent du lendemain, Du papier bleu d'azur

Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher...

Ils se voient déjà, douc'ment,

Eil' cousant, lui fumant, Dans un bien-être sûr,

Et choisissent les prénoms de leur premier bébé...

[Refrain]

Quand la saint' famille Machin

Croise sur son chemin Deux de ces malappris,

El' leur décroch' hardiment des propos venimeux...
N'empêch' que tout' la famille
(Le pèr', la mèr', la fill', le fils, le "Saint-Esprit"...)
Voudrait bien, de temps en temps,
Pouvoir s'conduir' comme eux.

[Refrain]

Quand les mois auront passé,
Quand seront apaisés Leur beaux rêves flambants,
Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds,
Ils s'apercevront, émus,
Qu'c'est au hasard des ru's Sur un d'ces fameux bancs,
Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour...

[Refrain] (x2)

Les copains d'abord

Artiste : Georges Brassens

Titre : Les copains d'abord

Paroles et musique : Georges Brassens

A7 D
Non ce n'était pas le radeau

de la Méduse ce bateau
E7
qu'on se le dise au fond des ports

dise au fond des ports
G
il naviguait en père peinard
Fa#7
sur la grand-mare des canards
Bm E7
et s'appelait les copains d'abord
A7 D
les copains d'abord.

Ces fluctuat nec mergitur
c'était pas d'la littérature
n'en déplaise aux jeteurs de sorts
aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat 'lots
n'étaient pas des enfants d'salauds
mais des amis franco de port
des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux
des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
c'étaient pas des amis choisis
par Montaigne et la Boétie
sur le ventre ils se tapaient fort
les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu
mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie

c'était leur seule litanie
leur credo, leur confiteor
aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart
c'est elle qui leur montrait le nord
leur montrait le nord
et quand ils étaient en détresse
qu'eux bras lançaient des SOS
on aurait dit des sémaphores
les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins
quand l'un d'entre eux manquait à bor
d
c'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
son trou dans l'eau ne s'refermait
cent ans après coquin de sort
il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ai tenu le coup
qui n'ai jamais viré de bord
mais viré de bord
naviguait en père peinard
sur la grand-mare des canards
et s'app'lait les copains d'abord
les copains d'abord.

Les Loups

Accordéon diatonique Sol/Do

Bourrée 2 t - Les loups

Yvon Guicher

VD 15/11/22

♩ = 126

1	2	3	4
<i>Je mè - ne les</i>	<i>loups mè - ne les</i>	<i>loups lai - sez donc</i>	<i>fai - re</i>
MG E e E a	E e E a	A a A e	E e A a
P 7 — . 7	7 — . 7	7 6	7 — .
T 7 8	7 8	7 — . 7	7 — .

5	6	7	1 8
<i>Je mè - ne les</i>	<i>loups mè - ne les</i>	<i>loups loin de chez</i>	<i>vous</i>
MG E e E a	E e E a	A a A e	A a A a
P 7 — . 7	7 — . 7	7 6	
T 7 8	7 8	7 — . 7	7 —

2 9	10	11	12
<i>vous Je</i>	<i>n'i - rai</i>	<i>pas au</i>	<i>bord de la ri -</i>
MG A a A a	A a A a	E e E e	A a A e
P		4' — . . 7	6 7
T 7 — . . 7	5 — . . 7		7 — . 7

13	14	15	16
<i>viè - è - re je</i>	<i>n'i - rai</i>	<i>pas où</i>	<i>mon a - mant n'est</i>
MG A a A a	A a A a	E e E e	A a A e
P		4' — . . 7	7 7
T 8 6' 7 7	5 — . . 7		7 — . 8

1 17	2 18
<i>pas</i>	
MG A a A a	A a A a

2e couplet

Les blancs s'en vont
 Le long de la rivière
 Les blancs s'en vont
 Les autres resteront



LA PORTE EN ARRIERE *DL MENARD*

Moi et la belle on a été au bal
On a passé dans tous les honky tonk
On est rev'nus l'lendemain matin
Le jour était après s'casser
On a passé dans la porte en arrière

L'après midi moi j'étais au village
Et j'mai soulé que j'pouvais plus marcher
Ils m'ont ramené back a la maison
Y' avait d'la compagnie c'était du monde étranger
On a passé dans la porte en arrière

Mon vieux père un soir quand j'arrivais
Il a essayé d'changer mon idéee
J'ai pas écouté, mon, j'avais trop la têt' dure
Un jour va v'nir mon nèg' tu vas avoir du r'gret
On a passé dans la porte en arrière

j'ai eu un tas d'amis tant qu'j'avais d'largent
A c't' heur j'ai pus d'argent et y voulont plus m'voir
j'ai été dans l'village et moi j'mai mis dans l'tracas
la loi m'a ramassé moi j'suis parti dans la prison
On a passe dans la porte en arrière

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /DO /DO SOL /SOL /SOL /SOL
SOL /RE /RE /RE /SOL /SOL /RE /RE

MADELEINE

Oh Mad'leine
T'as couché dehors
Oh Mad'leine
Dehors dans l'grand vent d'Nord
Oh mad'leine
Toi tu vas m'faire mourir
Oh ma mad'leine
Si t'arretes pas de roulailler

DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
DO /DO /SOL /SOL /SOL /RE/ SOL /SOL

GRAND BOSCO

IRY LEJEUNE

J'ai l'pays dans la jogue
J'ai l'bouchon dans l'aut' main (bis)
Ma femme est gone
et mon p'tit veau est crevé d'la faim

Si tu m'vois d'ssus le ch'min
Gone to Grand Bosco
Si tu m'vois sur le ch'min
parti z a Grand Bosco
Parti z avec une balle de foin
Pour mon p'tit veau

Ta maison est brulée
ta femme elle est pas là (bis)
Elle a quitté hier au soir
Pour s'en rev'nir avec moi

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
--

DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL

RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

BLUES DU TAC TAC

NATHAN ABSHIRE

J'étais au bal hier au soir (bis)
Et j'mai soulé hier au soir (bis)
J'ai mangé du tac tac
J'ai mangé des griots

J'étais au bal hier au soir
J'va r'tourner à c'soir encore

(et la pacan' à nonc' édouard
qui sent bon la praline)

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /SOL
--

DO /DO /DO /DO /SOL /SOL /SOL /SOL

RE /RE /RE /RE /SOL /SOL /SOL /SOL

VALSE DE KAPLAN

FRERES BALFA

version ANN SAVOY

Eh moi j'men vas
 Moi j'men vas dans l'grand kaplan
 Tu m'as laissée dans les misères
 Tu m'as laissée moi tout' seule
 à grand Kaplan
 Eh tous les soirs
 Quand j'mendors, dans mes rêves
 Ca me sembl' que je vois
 Tes chers tits yeux après m'guetter
 à grand Kaplan

FA /FA /DO /DO /SOL /SOL /DO /DO

FA /FA /DO /DO /DO /SOL /DO /DO

VALSE CRIMINELLE

Criminelle, rappelle toi
 La promesse tu m'as fait
 Tu m'as dit tu m'aimais
 Prépare toi, chère
 Viens me r'joindre à la maison
 Plus personne pour m'aimer
 et m'embrasser
 Criminelle, comment ça se fait
 Tu viens pas, ouais me joindre
 J'suis tout seul après jongler
 Mon cher bébé
 Prépare toi chère
 viens me r'joindre à la maison
 Plus personne pour m'aimer
 et m'caresser

SOL /DO /SOL /DO /SOL /DO /RE /SOL

pont

SOL /SOL /SOL /SOL /SOL /RE /SOL /SOL

Le Temps Des Puces Pierre Perret

- 2 Il n'est pas loin, **Lam** le temps des **Rém** puces,
 2 Où l'on s'ach' **Sol7** tait des frocs an **Do** glais.
 2 Ça finis **Fa** sait souvent chez **Mi7** Luce
 4 Devant les **Lam** moules et **Mi7** l'musca **Lam**det.
 1 **Mi7** Y avait l'an **Lam** cien l'champion **Rém**d'boxe
 Et son fou **Sol7**tu accordé **Do** on.
 Y pouvait **Fa** pas piffer l'juk **Mi7** box,
 Les poula **Lam**gas, ni **Mi7** le né **Lam** on.

Lam Valsez les **Rém** gars,
Sol7 Votre vie à l'en **Do** droit,
 Mais fait 's gaffe aux re **Fa** vers,
Ré Quand ça tourne à l'en **Mi7** vers.

Il n'est pas loin, le temps des puces.
 Y avait l'patron, François beaux yeux
 Et l'légionnaire, fleur de Lotus,
 Qui exhibait sa poitrin' bleue.
 Enfants d'la lune ou fils de pute,
 Ils avaient tous le coeur béant.
 Chacun offrait son parachute
 A celui qui avait mauvais temps.

Il n'est pas loin, le temps des puces,
 Des frites blondes et du lilas.
 Où es-tu passée, ma tendre puce,
 Ma p'tit' fleur bleue des grands galas ?
 Où est donc ta bouche aux mille cerises
 Et tes grands yeux aux mille lacs ?
 Il flotte encor' sur ma chemise
 Un poivre doux aphrodisiaque.

Il n'est pas loin, le temps des puces
 Où l'on s'ach'tait des frocs anglais.
 Ça finissait souvent chez Luce,
 Devant les moules et l'muscadet.
 On a payé nos p'tit's astuces
 Dix ans c'est long ça s'rattap' pas.
 Tu étais jolie, on t'app'lait Puce
 Et je ne te reverrai pas.

Valsez les gars,

Lam : Mi7 La Do 5+8
 Rém7 : Re Fa La Do 4+8
 Sol (+) : Sol Si Re (Fa) 6+7
 Do7 : Do Mi Sol Si 1+7
 Fa : Fa b Do 1+7
 Mi7 : Mi Sol Si Re 1+7
 D7 : Re Fa# La Do 6+8

Arpege - Rythme
 1 2 3
 3 a a
 1 1 1

Complet

A _m	%	D _m	%
G ⁺	%	CA	%
F ⁺	%	E ⁺	E ⁺
A _m	E ⁺	A _m	E ⁺
		B _{A_m}	A _m

Résumé :

A _m	%	D _m	%
G	%	CA	%
C _A	%	F _A	F _A
D ⁺	%	E ⁺	%

* Pour compléter la gamme de A_m

3p = Si Ré Fa La : Base de 3 + 2'3'4'5'

Faire un pont

Dick Rivers ▼ Paroles : S. Koolenn (Il était une fois)

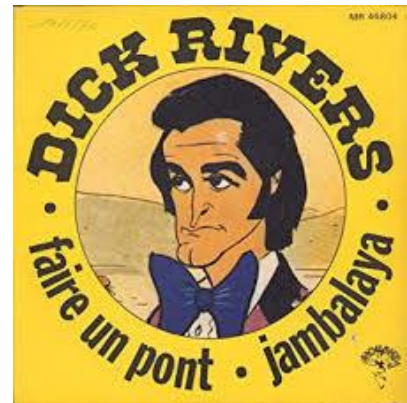
Musique : Danoff, Nivert, Denver

do Lam
De ton visage à mon village
Sol Fa do
Y'a cette rivière qui coule toute l'année
do Lam
Entre tes yeux et les miens qui pleurent
Sol Fa do
Y'a ce fleuve qui s'amuse à nous séparer

Pour tonalité de **Fa**
Capo 5

Refrain

do sol
Faire un pont pour de bon
Lam Fa
Lui donner ton prénom
do sol
Le traverser pour t'embrasser
fa do
Faire un pont pour de bon



J'ai essayé de naviguer
Vers d'autres coeurs, mais le tien chante si fort
Entre nous deux et le monde entier
il n'y a qu'une rivière pour nous séparer

Refrain

Pont

Lam / Sol / do
Fa / do / sol
Lam / do / fa / do
Sol / sol7

Refrain (3x)

Greensleeves

Lam	Do	Sol	Mim	Lam	Lam	Mi	Mi	A
Lam	Do	Sol	Mim	Fa	Mi	Lam	Lam	
Do	Do	Sol	Mim	lam	lam	mi	mi	B
Do	Do	Sol	Mim	Fa	Mi	Lam	Lam	

Alas my love you do me wrong
To cast me off discourteously;
And I have loved you oh so long
Delighting in your company.

Greensleeves was my delight,
Greensleeves my heart of gold
Greensleeves was my heart of joy
And who but my lady Greensleeves.

I have been ready at your hand
To grant whatever thou would'st crave;
I have waged both life and land
Your love and goodwill for to have.

Greensleeves was my delight,
Greensleeves my heart of gold
Greensleeves was my heart of joy
And who but my lady Greensleeves.

Thy petticoat of slender white
With gold embroidered gorgeously;
Thy petticoat of silk and white
And these I bought gladly.

Greensleeves was my delight,
Greensleeves my heart of gold
Greensleeves was my heart of joy
And who but my lady Greensleeves.



LES NEIGES DU KILIMANDJARO

Pascal Danel - Michel Delancray

Rém La
Il n'ira pas beaucoup plus

Rém
loin

Fa Sib Fa La
La nuit viendra bientôt

Rém La Rém
Il voit là-bas dans le lointain

Fa Sib La
Les neiges du Kilimandjaro

Refrain :

Ré Sim Mim La
Elles te feront un blanc manteau

Ré Sim Mim La
Où tu pourras dormir

Ré Sim Mim
Elles te feront un blanc manteau

La Ré
Où tu pourras dormir,

Sol Ré La
Dormir, dormir

Dans son délire il lui revient
La fille qu'il aimait
Ils s'en allaient main dans la main
Il la revoit quand elle riait

Refrain :

Elles te feront un blanc manteau
Où tu pourras dormir
Elles te feront un blanc manteau
Où tu pourras dormir, dormir,
dormir,

Voilà sans doute à quoi il pense
Il va mourir bientôt
Elles n'ont jamais été si blanches
Les neiges du Kilimandjaro

Refrain :

Elles te feront un blanc manteau
Où tu pourras dormir
Elles te feront un blanc manteau
Où tu pourras dormir, dormir,
dormir,
Dormir, bientôt

Je n'aurai pas le temps

[Intro]

| C G | C G | C Lam | G |
 | E | Am F | C G | C |
 Je n'aurai pas le temps, pas le temps.

[Verse 1]

C G C G C Lam G
 Même en courant, plus vite que le vent, plus vite que le temps.
 E Am F C G C
 Même en volant, je n'aurai pas le temps, pas le temps.

[Verse 2]

C G C G C Lam G
 De visiter toute l'immensité d'un si grand univers,
 E Am F C G C
 Même en cent ans, je n'aurai pas le temps de tout faire.

[Bridge]

Am B7 Em G D G
 J'ouvre tout grand mon cœur, j'aime de tous mes yeux;
 C F C F C G C
 C'est trop peu pour tant de cœurs et tant de fleurs,
 F C F C G C
 Des milliers de jours, c'est bien trop court, c'est bien trop court.

[Verse 3]

Et pour aimer comme l'on doit aimer quand on aime vraiment,
 Même en cent ans, je n'aurai pas le temps, pas le temps.

[Outro]

| C G | C G | C Lam | G |
 | E | Am F | C G | C* F* C* |
 Je n'aurai pas le temps, pas le temps.

LE VENT ET LA JEUNESSE

C. Chevallier - F. Thomas - J. M. Rivat

Sol **Ré** **Do Ré**

Il est fou le vent du printemps

Sol **Ré** **Sol7**

Il est pareil à la jeunesse

Do **Sol** **Fa Sol**

Il caresse une fleur des champs

Do **Sol** **Do7**

Et puis tourne vers les richesses

Fa Sol **Do**

De la rose au cerisier

FaM7 Ré9 Mi7 **Lam** **Ré7**

Il se pose et puis s'en va, léger

Sol **Ré** **Do Ré**

Il est fou le vent du printemps

Sol **Ré** **Sol7**

Il est pareil à la jeunesse

Do **Sol** **Fa Sol**

Un jour il a le cœur violent

Do **Sol** **Do7**

Un jour il cherche la tendresse

Fa Sol **Do**

Il ne suit que son désir

FaM7 Ré9 Mi7 **Lam**

Perd la tête pour presque rien

Ré7 Mim **Do** **Ré** **Sol**

Sans jamais penser aux lendemains

Il est fou le vent du printemps

Il est pareil à la jeunesse

Il court et n'a jamais le temps

Et jamais ne tient ses promesses

Il est changeant tout comme toi

Qui me laisse et puis reviens près de moi

Il est fou le vent du printemps

Il est pareil à la jeunesse

Il fait la pluie ou le beau temps

Sème l'amour ou la tristesse

J'aimerais le retenir

Mais il passe entre mes mains

Et ne laisse rien que du chagrin



Blue Bosso

[Intro] Cm7 Dm7b5 G7#5

Cm7

Fm7

A place inside my heart Is where you live

Dm7b5 G7 Cm7

Memories of our start The love you give

Ebm7 Ab7 Dbmaj7

Days when we're alone And you are in my arms

Dm7b5 G7 Cm7 Dm7b5 G7

The blueness of the trueness of our love

Cm7

Fm7

Nights of moonlit skies A gentle kiss

Dm7b5 G7 Cm7

Something in your eyes Fills me with bliss

Ebm7 Ab7 Dbmaj7

Hold me in your arms And then I will recall

Dm7b5 G7 Cm7 Dm7b5 G7

The blueness of the trueness of our love

[Solo]

Cm7

Cm7

Fm7

Fm7

Dm7b5

G7

Cm7

Cm7

Ebm7

Ab7

Dbmaj7

Dbmaj7

Dm7b5

G7

Cm7

Dm7b5 G7

Cm7

Fm7

The thought of how we met Still lingers on

Dm7b5 G7 Cm7

How can I forget That magic dawn

Ebm7 Ab7 Dbmaj7

All the warm desire The fire in your touch

Dm7b5 G7 Cm7

The blueness of the trueness of our love

Dm7b5

G7

Cm7

The blueness of the trueness of our love

Dm7b5

G7

Cm7

The blueness of the trueness of our love

JE PERDS OU BIEN JE GAGNE

Jackson C. Franck - Graeme Allwright

Capo 3^{ème} case

Sol

Fa/sol

Prends le train pour l'Angleterre ou bien l'Espagne

Sol

Mim

Fa

Partout où je voyage, partout où je voyage

Sol

Ré7/fa#

Do/mi

Sol

Partout où je voyage, je perds ou bien je gagne.

Donnez-moi des boissons fortes et des liqueurs
Je fermerai ma porte, je fermerai ma porte
Je fermerai ma porte mais je ne fermerai pas mon cœur.

Je savais bien que ce jour allait venir
Je ne voulais pas le croire, je ne voulais pas le croire
Je ne voulais pas le croire, mais il faut bientôt finir.

Depuis longtemps je rêvais, d'un autre monde
D'une autre tombe je rêvais d'une autre ronde je rêvais
Très longtemps je rêvais dans un autre monde.

Toujours le soleil tourne, tourne le soleil
Maintenant je me réveille, maintenant je me réveille
Maintenant je me réveille, allez il faut manger.

Prends le train pour l'Angleterre ou bien l'Espagne
Partout où je voyage, partout où je voyage
Partout où je voyage, je perds ou bien je gagne.

Couleur menthe à l'eau

F **F/G G**
 Elle était maquillée, comme une star de ciné
Am G Am
 Accoudée au juke-box la la la la
F F/G G
 Elle revait qu'elle posait, juste pour un bout d'essai
Am G Am
 A la Century Fox la la la la

[Refrain]

Bm7 E7 Fmaj7
 Elle semblait bien dans sa peau, ses yeux couleur menthe à l'eau
G G7 C
 Cherchaient du regard un spot, le dieu projecteur
Bm7 E7 Fmaj7
 Et moi je n'en pouvais plus, bien sûr elle ne m'a pas vu
G Am
 Perdue dans sa mégalo, moi j'étais de trop

[Verse]

F F/G G
 Elle marchait comme un chat, qui méprise sa proie
Am G Am
 En frolant le flipper la la la la
F F/G G
 La chanson qui couvrait, tous les mots qu'elle mimait
Am G Am
 Semblait briser son cœur la la la la

[Refrain]

Bm7 E7 Fmaj7
 Elle en faisait un peu trop, la fille aux yeux menthe à l'eau
G G7 C
 Hollywood est dans sa tête, tout'seule elle répète
Bm7 E7 Fmaj7
 Son entrée dans un studio, décor couleur menthe à l'eau
G Am
 Perdue dans sa mégalo, moi je suis de trop

[Instrumental]

G Am G Am G Am G C
G C G C G C E F
G F G F G F G C

[Verse]

F F/G G
 Mais un type est entré, et le charme est tombé
Am G Am
 Arrêtant le flipper la la la la
F F/G G
 Ses yeux noirs ont lancé, de l'agressivité
Am G Am
 Sur le pauvre juke-box la la la la

[Refrain]

Bm7 E7 Fmaj7
 La fille aux yeux menthe à l'eau, a rangé sa mégalo
G G7 C
 Et s'est soumise aux yeux noirs, couleurs de trottoir
Bm7 E7 Fmaj7
 Et moi je n'en pouvais plus, elle n'en a jamais rien su
G Am
 Ma plus jolie des mythos, couleur menthe à l'eau

[Instrumental]

G Am G Am G Am G C
G C G C G C E F
G F G F G F G C

SUR LA ROUTE DE MENPHIS

INTRO

F [#] _m	A	E	%
-----------------------------	---	---	---

⑧

E	A	E / D [#]	C [#] _m	F [#] _m	A	E	%
E	A	E / D [#]	C [#] _m	F [#] _m	A	E	%
B	A	E	%	B	A ^①	E	B

⑧

②

					E	C ⁺	
F	B ^b	F / E	D _m	G _m	B ^b	F	%
F	B ^b	F / E	D _m	G _m	B ^b	F	%

ad lib -

G _m	B ^b	F	%
----------------	----------------	---	---

Mon ami la rose

On est bien peu de chose Mim
Lam6/b Mim
 Et mon amie la rose
Lam6/b Mim
 Me l'a dit ce matin
Lam6
 A l'aurore je suis née
Mim Lam6
 Baptisée de rosée
Mim Si7
 Je me suis épanouie
 Heureuse et amoureuse
Mim
 Aux rayons du soleil
Ré
 Me suis fermée la nuit
Do Si7
 Me suis réveillée vieille
Mim
 Pourtant j'étais très belle
Si7 Mim
 Oui j'étais la plus belle
Ré7 Mim
 Des fleurs de ton jardin

 On est bien peu de chose
 Et mon amie la rose
 Me l'a dit ce matin

Vois le dieu qui m'a faite
 Me fait courber la tête
 Et je sens que je tombe
 Et je sens que je tombe
 Mon coeur est presque nu
 J'ai le pied dans la tombe
 Déjà je ne suis plus
 Tu m'admirais hier
 Et je serai poussière
 Pour toujours demain

On est bien peu de chose
 Et mon amie la rose
 Est morte ce matin
 La lune cette nuit
 A veillé mon amie
 Moi en rêve j'ai vu
 Eblouissante et nue
 Son âme qui dansait
 Bien au-delà des nues
 Et qui me souriait
 Crois celui qui peut croire
 Moi j'ai besoin d'espoir
 Sinon je ne suis rien

Ou bien si peu de chose
 C'est mon amie la rose

 Qui l'a dit hier matin

MON AMIE LA ROSE

Paroles de
Cécile CAULIER

Musique de
Cécile CAULIER & Jacques LACOME



Em



Am6



B7



D



C



D7

T° di Bolero ♩ = 96

On est bien peu de

Em Am6/B Em Am6/B Em

chose Et mon a - mie la rose Me l'a dit ce ma - tin

Em Am6 Em Am6 Em

À l'au - ror' je suis née Bap - ti - sée de ro - sée Je me suis é - pa -

B7 Em

nouie Heu-reus' et a-mou-reuse Aux ra-yons du so-leil Me suis fer-mée la

D C B7

nuir Me suis ré-veil-lée vieille Pour-tant j'é-tais très

Em B7 Em D7 Em

belle Oui j'é-tais la plus belle Des fleurs de ton jar-din

Em 1.2 Em 3 Em Am6/B

— On est bien peu de — Ou bien si peu de chose C'est mon a-mie la

Em Am6/B Em

rose Qui l'a dit hier ma-tin.

rall. dim. p

Je commence demain

Em Em6 Em7
 Faudrait que j'me clôture
 Em7 Em Em6 Em7
 Faudrait que j'coupe du bois
 Em7 Em Em6 Em7
 Que j'me mette en costume
 Em7 Em Em6 Em7
 Et que je marche plus droit

Refrain

Em7 A A6 A7
 Faudrait que j'devienne plus sage
 A6 A A6 A7 A6 Em Em6 Em7
 Que j'sois plus raisonnable à mon âge

 Em6 Em Em6 Em7 Em6
 Hou Hou hou hou

 G6 A A6 A7 A6 A
 j'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
 Je commence demain

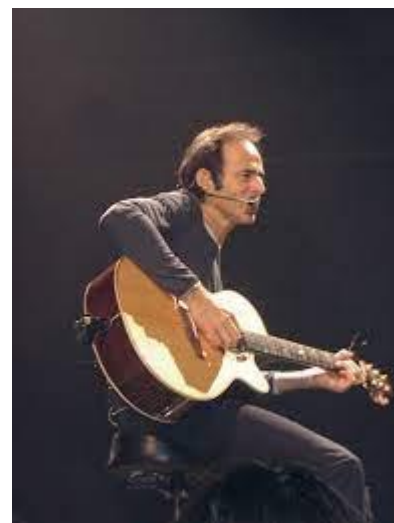
Faudrait que j'quitte la route
 Et que j'pose ma guitare
 faudrait que j'les écoute
 Avant qu'il soit trop tard

Refrain

Faudrait que j'trouve une femme
 Une gentille, une "maman"
 faudrait que j'quitte ces dames
 Qui m'font rougir le sang

Refrain

Faudrait que je t'oublie...



Voyage en Italie (do)

Intro: C C(aug) F G7

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les chemins,
Dans ton automobile
Tous les deux, on sera bien
Et dans le ciel, il y aura des étoiles
Et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Italie
Et voir la vie en bleu
Tout jouer sur un pari
Toute la nuit danser le Calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit, en catimini
Et va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le Calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo,
Du Campari quand Paris est à l'eau

s'en aller au matin
Boire un dernier martini
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Capri
Voir sur ta peau le soleil se lever
À la Madone, envoyer des baisers

Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
E va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

Instrumental:

C C Am Am
C C Am Am

Toute la nuit danser le calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain

Au milieu de la nuit en catimini
E va la nove, va la douce vie
On s'en ira toute la vie
Danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

Finale: C C Am Am (Ad libitum)
Erreur ! Source du renvoi introuvable.



Tumbalaika

Shteyt a bocher, shteyt un tracht,
Tracht un tracht a gantze nacht.
Vemen tsu nemen un nit far shemen,
Vemen tsu nemen un nit far shemen.

Tumbala, tumbala, tumbalalaika,
Tumbala, tumbala, tumbalalaika
Tumbalalaika, shpiel balalaika
Shpiel balalaika - freylach zol zayn.

Meydl, meyd, ch'vel bay dir fregen,
Vos kan vaksn, vaksn on regn?
Vos kon brenen un nit oyfhern?
Vos kon benken, veynen on treren?

Tumbala, tumbala, tumbalalaika,
Tumbala, tumbala, tumbalalaika
Tumbalalaika, shpiel balalaika
Shpiel balalaika - freylach zol zayn.

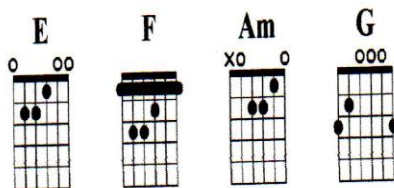
Narisher bocher, vos darfstu fregn?
A shteyn ken vaksn, vaksn on regn.
Libeh ken brenen un nit oyfhern.
A harts kon benkn, veynen on treren.

Tumbala, tumbala, tumbalalaika,
Tumbala, tumbala, tumbalalaika
Tumbalalaika, shpiel balalaika
Shpiel balalaika - freylach zol zayn.

Mim	Mim	Mim	Si
Si	Si	Si	Mim
Mim	Do	Do	Sol
Sol	Si	Si	Mim
Mim	Do	Do	Sol
Sol	Si	Si	Mim



Misirlou



Standard tuning

Moderate ♩ = 144

s. guit.

The musical score is written for a solo guitar in standard tuning, 4/4 time, at a moderate tempo of 144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music, numbered 1 to 33. Chord changes are indicated by letters above the staff: E (measures 2, 16, 24, 28, 32), F (measures 10, 14, 22, 26, 30), Am (measure 18), and G (measure 20). A repeat sign with first and second endings is present between measures 17 and 18. The piece concludes with a double bar line at measure 33.

Capo 3 : Dom

Breakfast in America

artist: Supertramp , writer: Roger Hodgson

Supertramp - https://www.youtube.com/watch?v=tODaH_fGtMY Capo on 3

[Am] Take a look at my [G] girlfriend, [F] she's the only one I got
 [Am] Not much of a [G] girlfriend, I [F] never seem to get a lot

[E]* Take a jumbo [E7]* across the water, [Am]* like to see America
 [E]* See the girls in [E7]* California,
 I'm [Dm]* hoping it's going to come [G]* true
 But there's [Dm] not a lot I can [G] do [G] ///

[Am] Could we have kippers for [G] breakfast?
 [F] Mummy dear, Mummy dear
 [Am] They got to have 'em in [G] Texas,
 [F] 'Cause everyone's a millionaire

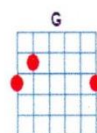
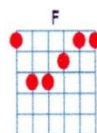
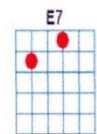
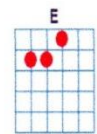
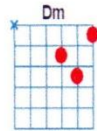
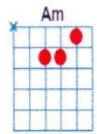
[E] I'm a winner, [E7] I'm a sinner, [Am] do you want my autograph?
 [E] I'm a loser, [E7] such a joker, I'm [Dm] playing my jokes upon [G] you
 While there's [Dm] nothing better to [G] do, hey

[E] Ba ba ba Baa, [E7] ba ba, [Am] Ba da da da da
 [E] Ba ba ba Baa, [E7] ba ba, [Am] Ba da da da da
 La La [F] La la la, la la [Dm] la, la la la [G] la [G] ///

[Am] Don't you look at my [G] girlfriend, girlfriend,
 [F] 'cause she's the only one I got
 [Am] Not much of a [G] girlfriend, girlfriend
 I [F] never seem to get a lot - What's she got? Not a lot

[E] Take a jumbo [E7] across the water, [Am] like to see America
 [E] See the girls in [E7] California, I'm [Dm] hoping it's going to come [G] true
 But there's [Dm] not a lot I can [G] do, hey

[E] Ba ba ba Baa, [E7] ba ba, [Am] Ba da da da da
 [E] Ba ba ba Baa, [E7] ba ba, [Am] Ba da da da da
 [E] Hey u-um, hey u-um, hey [Am] u-um, hey u-um
 [E] Hey u-um, hey u-um, hey [Am] u-um, hey u-um
 La La [F] La la la, la [Dm] la, la la la [G] la
 [Am]



Capo 4 : Do#m

Cocoon – Comets chords

Capo 4

Cocoon - Comets from the album Where The Oceans End

Intro: Am - B7 - Em - Em7

C - B7 - Em

By the ^{Am} meeting of the ^{B7} roads
 I just fell to my ^{Em} knees
 When I knew I had to make a ^{B7} choice
 It's a shame you said ^{Em7}
 That I may never know
 How far I can sometimes go ^{Em}
 How far I can sometimes go ^{Em}

Chorus :

While my boat is drifting away ^G ^{Am} ^{Em}
 By the shore of Miami Bay ^G ^{Am} ^{Em}
 I'm still trying to figure out ^D
 The end of what I was starting to say ^{B7} ^C ^{B7} ^{Em}
 And you found all the footprints ^{Am} ^{B7}
 That I left in the lawn ^{Em} ^{Em7}
 When I spied on you every night ^C ^{B7} ^{Em}
 And I wish there was a secret ^{Am} ^{B7}
 That you said in your sleep ^{Em} ^{Em7}
 Just a word that I could keep ^C ^{B7} ^{Em}
 Just a word that I could keep ^C ^{B7} ^{Em}

Chorus

And I wish I was a comet to crash on your field ^{Am} ^{B7} ^{Em} ^{Em7}
 Just to be remembered ^C ^{B7} ^{Em}
 And I wish I was a comet to crash at your feet ^{Am} ^{B7} ^{Em} ^{Em7}
 Just to be remembered ^C ^{B7} ^{Em}

n.

Manhattan Kaboul (92)

Renaud – JP Bucolol (2002) **Piano, Guitare folk**

E E/D E/C E/B Am F Dm E7

Am F G E/G#

C F G F

Petit Portoricain/,

C F G F C

Bien intégré quasiment New Yorkais,

F G Am

Dans mon building tout de verre et d'acier,

F Dm7 E

Je prend mon job, un rail de coke, un café

C F G F

Petite fille Afghane,

C F G F C

De l'autre côté de la Terre,

F G Am

Jamais entendu parler de Manhattan,

E /D /C /B

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

refrain :

Am F
Deux étrangers au bout du monde,

Dm7 E7

Si différents

Am F
Deux inconnus, deux anonymes,

G E/G#

Mais pourtant

Am F
Pulvérisés sur l'autel

Dm7 E E7 C

De la violence éternelle

F G

Un 747

C F G F C

S'est explosé dans mes fenêtres,

F G Am

Mon ciel si bleu est devenu orage,

E /D /C /B

Lorsque les bombes ont rasé mon village

refrain

C G F C

So long, adieu mon rêve américain,

Am Em F G

Moi, plus jamais l'esclave des chiens

C G F C

Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E E/D E/C E/B

Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

interlude

C F G F

J'suis redevenu poussière,

C F G F C

Je s'rai pas maître de l'Univers,

F G Am

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

F Dm7 E

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

C F G F

Les dieux, les religions,

C F G F C

Les guerres de civilisations,

F G

Les armées, drapeaux, les patries,

Am

Les nations

E /D /C /B

Font toujours de nous de la chair à canon

refrain (x2)

Folsom Prison [G and A]

artist:Johnny Cash , writer:Johnny Cash

<https://www.youtube.com/watch?v=6ZPTToXstS8M> in F#

[G] I hear the train a comin', it's rolling round the bend
And I ain't seen the sunshine since [G7] I don't know when
I'm [C] stuck in Folsom prison, and time keeps draggin' [G] on
But that [D7] train keeps a rollin' on down to San An-[G]ton

When [G] I was just a baby my mama told me. Son
Always be a good boy, don't [G7] ever play with guns
But I [C] shot a man in Reno just to watch him [G] die
When I [D7] hear that whistle blowing, I hang my head and [G] cry
..... [E7] (INTO KEY CHANGE)

I [A] bet there's rich folks eating in a fancy dining car
They're probably drinkin' coffee and [A7] smoking big cigars
Well I [D] know I had it coming, I know I can't be [A] free
But those [E7] people keep a movin',
and that's what tortures [A] me

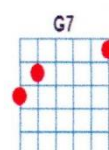
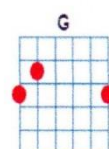
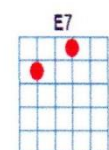
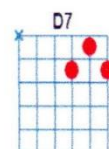
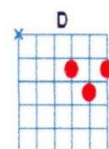
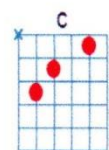
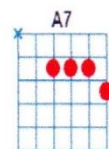
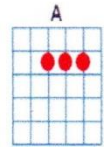
Well [A] if they'd free me from this prison,
if that railroad train was mine

I bet I'd move on over a little [A7] further down the line
[D] Far from Folsom prison, that's where I want to [A] stay
And I'd [E7] let that lonesome whistle blow my blues a-[A]way

[A] I hear the train a comin', it's rolling round the bend
And I ain't seen the sunshine since [A7] I don't know when
I'm [D] stuck in Folsom prison, and time keeps draggin' [A] on
But that [E7] train keeps a rollin' on down to San An-[A]ton

Slowing:

But that [E7] train keeps a rollin' on down to San An-[A]ton



What's Up

artist:4 Non Blondes , writer:Linda Perry

4 Non Blondes: <https://www.youtube.com/watch?v=6NXnxTNIWkc>

[A] [Bm] [D] [A] x2

[A] Twenty five years and my life is still

[Bm] Trying to get up that great big hill of [D] hope
For a desti-[A]nation

[A] I realized quickly when I knew that I should
That the [Bm] world was made of this brotherhood - of [D] man
Or whatever that [A] means

[A] And so I cry sometimes when I'm lying in bed
Just to [Bm] get it all out whats in my head
And I, [D] I am feeling a little pe-[A]culiar.

[A] So I wake in the morning and I step outside
and I [Bm] take a deep breath and I get real high and
I [D] scream at the top of my lungs - WHATS GOIN [A] ON?

[A] And I say: hey yeah yeaaah, [Bm] hey yeah yea, I said [D] hey, what's going [A] on?
[A] And I say: hey yeah yeaaah, [Bm] hey yeah yea, I said [D] hey, what's going [A] on?

[A] ooh, ooh [Bm] ooooooooooooooooooooo [D] oooooooooooooooooo [A] ooo

[A] And I cry, oh My God do I [Bm] cry, I cry all the [D] time in this insti-[A]tution
[A] And I pray, oh My God do I [Bm] pray, I pray for sancti[D]ty for a revo-[A]lution.

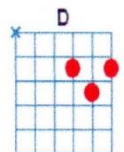
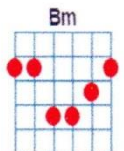
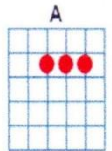
[A] And so I cry sometimes when I'm lying in bed
Just to [Bm] get it all out what's in my head
And I, [D] I am feeling a little pe-[A]culiar.

[A] And so I wake in the morning and I step outside
And I [Bm] take a deep breath and I get real high
And I [D] scream from the top of my lungs - WHATS GOIN [A] ON?

[A] And I say: hey yeah yeaaah, [Bm] hey yeah yea, I said [D] hey, what's going [A] on?
[A] And I say: hey yeah yeaaah, [Bm] hey yeah yea, I said [D] hey, what's going [A] on?
[A] And I say: hey yeah yeaaah, [Bm] hey yeah yea, I said [D] hey, what's going [A] on?

[A] ooh, ooh [Bm] ooooooooooooooooooooo [D] oooooooooooooooooo[A]ooo

[A] Twenty-five years I'm alive here still,
[Bm] Trying to get up that great big hill of [D] hope
For a desti-[A]nation



Wish you were here

Pink Floyd



C **D**
So, so you think you can tell,
Am **G**
Heaven from Hell, blue skies from pain.
D **C** **Am**
Can you tell a green field from a cold steel rail, a smile from a veil,
G
Do you think you can tell?

C **D**
Did they get you to trade your heroes for ghosts,
Am **G** **D**
Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze, cold comfort for change,
C **Am** **G**
And did you exchange a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Instrumental

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G



C **D**
How I wish, how I wish you were here.
Am **G**
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
D **C**
Running over the same old ground. What have we found?
Am **G**
The same old fears. Wish you were here!

Instrumental

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G x2

Sing

Travis

Em Am7
 Baby, you've been going so crazy
 Em
 Lately, nothing seems to be going right
 Am7
 Solo, why do you have to get so low
 You're so, You've been waiting in the
 Em
 sun too long



Refrain

G D Am
 But if you sing, sing
 G
 sing, sing, sing, sing
 D Am
 For the love you bring won't mean a thing
 G
 Unless you sing, sing, sing, sing

Colder, crying on your shoulder
 Hold her, and tell her everythings gonna be fine
 Surely, you've been going to early
 Hurry, cause no one's gonna be stopped

Refrain

Baby, there's something going on today
 But I say nothing, nothing, nothing,
 Nothing, nothing, nothing, nothing

Refrain

LA FILLE DU COUPEUR DE JOINT

H.F. Thiéfaine

Mim Ré
Elle descendait de la montagne
Do La
Sur un chariot chargé de paille
Lam Mim
Sur un chariot chargé de foin
Lam Mim
La fille du coupeur de joints
Lam Mim
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Mais nous on était six chômeurs
À s'lamentier sur notre malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait "coucou les gens"
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Puis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Ben nous on était six chômeurs
À s'payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon Dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Plus question d'chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin
La fille du coupeur de joints
La fille du coupeur de joints

LE SUD

Capo 2 : Ré

Nino Ferrer

Do Mim/si Lam7 Lam7/sol
 C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane,
 Ré4-9 Fa9(7Maj) Do (basses : sol-la-do-ré-mi---sol)
 A l'Italie

Do Mim/si Lam7 Lam7/sol
 Il y a du linge étendu sur la terrasse
 Ré4-9 Fa9(7Maj) Mim
 Et c'est joli

Fa Do Fa Do
 On dirait le Sud, le temps dure longtemps
 Fa Do Lam Ré/fa# (montée)
 Et la vie sûrement plus d'un million d'années

Montée : Sol Ré/la Sol/si Ré7m/do Ré7m Sol6-7
 Et toujours en été

Do Mim/si Lam7 Lam7/sol
 Ré4-9 Fa9(7Maj) Do (basses : sol-la-do-ré-mi---sol)

Il y a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
 Il y a plein de chiens
 Il y a même un chat, une tortue, des poissons rouges
 Il ne manque rien
 On dirait le Sud, le temps dure longtemps
 Et la vie sûrement plus d'un million d'années (montée)
 ...Et toujours en été

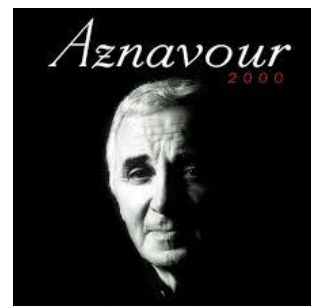
Di-di, di-di, di-di, di-di...

Un jour ou l'autre il faudra qu'il y ait la guerre
 On le sait bien
 On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
 On dit, "c'est le destin"

Tant pis pour le Sud c'était pourtant bien
 On aurait pu vivre plus d'un million d'années (montée)
 ...Et toujours en été

EMMENEZ-MOI

Lam Sol Lam Mi7
 Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
 Lam Sol Lam Mi7 Lam
 Ils arrivent le ventre alourdi de fruits, les bateaux
 Fa Sol Fa
 Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
 Sol Fa do
 Des idées vagabondes au reflet de ciel bleu de mirages
 Do fa Do
 Traînant un parfum poivré de pays inconnus
 Fa Do Mi7
 Et d'éternels étés où l'on vit presque nus sur les plages
 Lam Sol Lam Mi7
 Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord
 Lam Sol Lam
 J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord



Lam sol lam sol do
 Emmenez-moi au bout de la terre
 Sol do
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 Mi7 lam..... Fa Mi7 Lam
 Il me semble que la misère Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
 je perds la notion des choses et soudain ma pensée
 m'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève
 Où je vois tendant mes bras l'amour qui comme un fou
 court au-devant de moi Et je me pends au cou De mon rêve
 Quand les bars ferment que les marins rejoignent leurs bords
 Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Refrain

Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont
 pour partir je travaillerais dans la soute à charbon
 Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
 Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre
 Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
 En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs qui enivrent

Je fuirai, laissant là mon passé sans aucun remord
 Sans bagages et le cœur libéré en chantant très fort

ALOUETTE ALOUETTE

*Ariel Raminez (La Pérégrination de la MISA CRIOLA)
Version Gilles Dreu*

Mim **Lam**

Alouette, alouette

Ré **Sol**

L'été est fini

Min **Lam**

Pauvre petite bête

Si **Mim**

Je suis ton ami

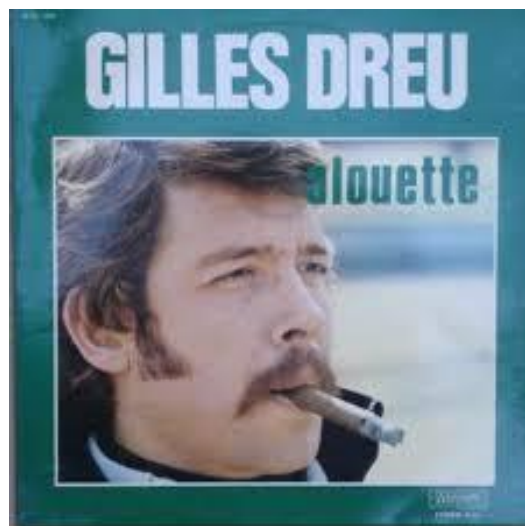
Alouette, alouette
Je te comprends bien
Moi aussi j'ai en tête
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

Mi **Lam...**

Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour peut-être
On sera heureux



Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal

Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer
Tu verras je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
Tu viendras chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi

Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été revie

LA BAMBA

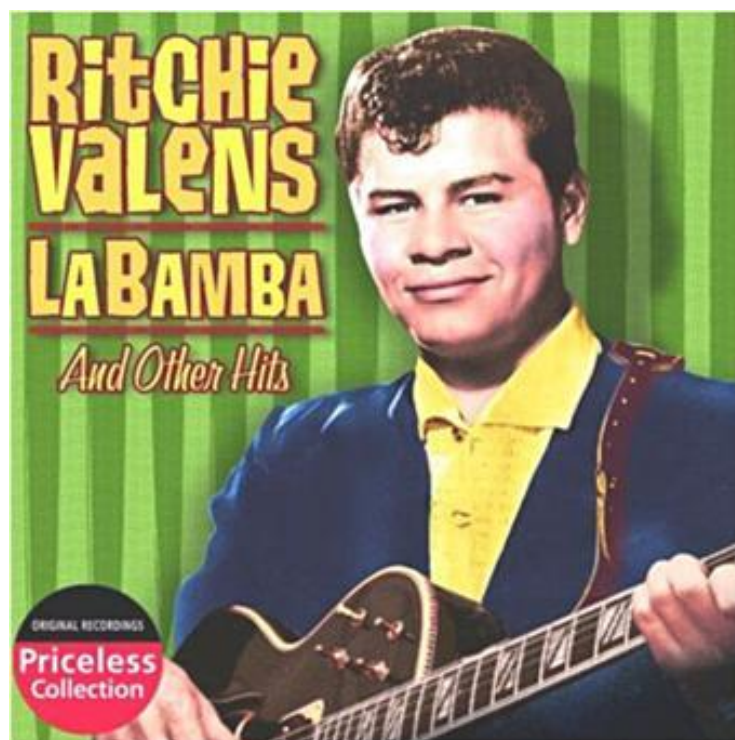
Traditionnel – Version Ritchie Valens

Do	Fa	Sol	Sol	Do	Fa	Sol	Sol
----	----	-----	-----	----	----	-----	-----

Para bailar la bamba
 Para bailar la bamba se necesit'una poca de gracia
 Una poca de gracia pa' mi pa' ti Ah y arriba y arriba
 Y arriba y arriba por ti seré, por ti seré, por ti seré

Yo no soy marinero
 Yo no soy marinero, soy capitán,
 Soy capitán, soy capitán

Bamba bamba
 Bamba bamba
 Bamba bamba



Si j'avais un marteau

1963

Do / Lam / Fa / Sol

Si j'avais un marteau
 Je cognerais le jour
 Je cognerais la nuit
 J'y mettrais tout mon cœur *sol*
 Je bâtirais une ferme *do/*
 Une grange et une barrière *lam*
 Et j'y mettrais mon père *fa*
 Ma mère, mes frères
 et mes sœurs
 Oh oh *sol*, ce serait le bonheur

Si j'avais une cloche
 Je sonnerais le jour
 Je sonnerais la nuit
 J'y mettrais tout mon cœur,
 Pour le travail à l'aube
 Et le soir pour la soupe
 J'appellerais mon père
 Ma mère, mes frères
 et mes sœurs
 Oh oh, ce serait le bonheur

Si j'avais une chanson
 J'la chanterais le jour
 J'la chanterais la nuit
 J'y mettrais tout mon cœur
 En retournant la terre
 Pour alléger nos peines

J'la chanterais à mon père
 Ma mère, mes frères
 et mes sœurs
 Oh oh, ce serait le bonheur

Si j'avais un marteau
 Et si j'avais une cloche
 Puis si j'avais une chanson/ à/
 chanter
 Je serais le plus heureux
 Je ne voudrais rien d'autre
 Qu'un marteau, une cloche et
 une chanson
 Pour l'amour de mon père
 Ma mère, mes frères et mes
 sœurs
 Oh oh, ce serait le bonheur

C'est le marteau du courage
 C'est la cloche de la liberté
 Mais la chanson c'est pour mon
 père
 Ma mère, mes frères et mes
 sœurs
 Oh oh, pour moi c'est le bonheur
 C'est ça le vrai bonheur



! Source du renvoi
introuvable.

Caravanne

Intro : Em | Em | G | G | | D | Em |

Em G
Est-c'que j'en ai les larmes aux yeux ?
G D
Que nos mains ne tiennent plus ensemble
Em G
Moi aussi, je tremble un peu
D C Bm Em
Est-c'que je n'vais plus attendre ?

Est-c'qu'on va reprendre la route ?
Est-c'que nous sommes proches de la nuit ?
Est-c'que ce monde a le vertige ?
Est-c'qu'on sera un jour punis ?

Est-c'que je rampe comme un enfant ?
Est-c'que je n'ai plus de chemise ?
C'est le bon Dieu qui nous fait
Et c'est le bon Dieu qui nous brise

Est-c'que rien n'peut arriver ?
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens ! Allez viens !

Instrumental

Et parc'que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Mais nous partons, allez, viens !
Allez, viens, allez !

Instrumental

Bm Em
Allez, viens !



KESH JIG

Custom

① = D ③ = G ⑤ = D

② = B ④ = D

♩ = 90

uit. 

7 p i p i m 8 p i p i p i 9 [1. p i p i p 10 [2. p i p i p 11 i p i p i 12 p m p m i p

i p m i p p i p i p i i p i p i p m p m i m p i p i p i 1. m p i p i

The first staff of music contains measures 13 through 18. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. Measure 14 contains two eighth notes: D5 and E5. Measure 15 contains two eighth notes: F#5 and G5. Measure 16 contains two eighth notes: A5 and B5. Measure 17 contains two eighth notes: C6 and D6. Measure 18 contains two eighth notes: E6 and F#6. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

2.
m p i p



Musical notation for the second ending of 'The Little Boat'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a double bar line.

Travailler, c'est trop dur,

t

Sol	Sol	Do	Sol	Sol	ré	Do	Sol
-----	-----	----	-----	-----	----	----	-----

Travailler, c'est trop dur,
 et voler, c'est pas beau.
 D'mander la charité,
 c'est quéqu' chose j'peux pas faire
 Chaque jour que moi j' vis,
 on m' demande de quoi j'vis.
 Y dis que j' vis sur l'amour,
 et j'espère de viv' vieux

Refrain.

Et je prends mon vieux ch'val,
 et j'attrap' ma vieille selle
 Et je sell' mon vieux ch'val
 pour aller chercher ma bell'.
 Tu connais, c'est 'un grand bout
 de Saint-Antoine à Beaumont
 Mais le long du grand Texas,
 j' l'ai cherchée juste pour toi.

Refrain

Et je prends mon violon,
 et j'attrap' mon archet
 Et je joue ma vieille valse
 pour fair' le monde danser.
 Vous connaissez, mes chers amis,
 la vie est bien trop courte
 Pour se faire des misères,
 Allons danser ce soir !

Refrain

Bella Ciao

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Solm

Rém

Una mattina, mi sono alzato

La7

Rém

E ho trovato l'invasmor.

O partigiano portami via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

O partigiano portami via

Ché mi sento di moror

E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E se muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

Instrumental

E seppellire sulla montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E seppellire sulla montagna

Sott l'ombra di un bel fior

Casi le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

Casi le genti che passeranno

Mi diranno « che bel fior »

E questo è il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

E questo è il fiore del partigiano

Morto per la libertà. **x 3**

Suivi Instru : La Tarentelle (6/8)

Lam	lam	fa	lam	lam	sol	sol	lam
Lam	lam	fa	lam	lam	sol	Mi	lam

}

Partie A (Bis)

Lam	lam	Lam	Lam	Lam	Fa	Fa	Do
Do	sol	sol	lam	lam	Mi	Mi	lam

}

Partie B (Bis)



CHANT D'ARMENIE

1

Arménie

Theme

Basse

The musical score is written for a melody (Theme) and a bass line (Basse) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of eight systems of two staves each. The melody is written in treble clef and the bass line in bass clef. Various chords are indicated below the bass line, including F, F7, Bbm, C, Gm, C7, Ebm, Bb7, and Cm. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

KOZARICA KOLO

Serbie

Violon 1

Violon 2

Basse

A

Fm G Fm C Fm

B

G C Fm C

G C Fm G

C

C B \flat

Kozarica Kolo p.2

First system of musical notation for 'Kozarica Kolo p.2'. It consists of three staves (treble, treble, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first four measures are marked with a repeat sign and a circled 'B' above the staff. The fifth measure is marked with a repeat sign and a circled 'B' above the staff. The bass staff has a chord marking 'Fm' under the fifth measure.

Second system of musical notation for 'Kozarica Kolo p.2'. It consists of three staves (treble, treble, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first four measures are marked with a repeat sign. The bass staff has chord markings 'C' under the first measure, 'G' under the second measure, 'C' under the third measure, and 'Fm' under the fourth measure.

Third system of musical notation for 'Kozarica Kolo p.2'. It consists of three staves (treble, treble, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first four measures are marked with a repeat sign and a circled 'D' above the staff. The fifth measure is marked with a repeat sign and a circled 'D' above the staff. The bass staff has chord markings 'G' under the first measure, 'C' under the second measure, and 'F' under the third measure.

Fourth system of musical notation for 'Kozarica Kolo p.2'. It consists of three staves (treble, treble, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first four measures are marked with a repeat sign and a circled 'E' above the staff. The fifth measure is marked with a repeat sign and a circled 'E' above the staff. The bass staff has chord markings 'Bb' under the first measure, 'F' under the second measure, 'C' under the third measure, 'F' under the fourth measure, 'Bb' under the fifth measure, 'F' under the sixth measure, 'C' under the seventh measure, and 'F' under the eighth measure.

OPA CUPA

Tsigane serbe

Instrumental

Violon

Accordéon

Contrebasse

Em B Em

Chant

F# B Em

F# B B Em

Refrain

F# B Em F# B Em F# B

GREENSLEEVES

[illegible]

BAYOU PON PON

Eh c'est malheureux chère,
C'est de te voir tout l' temps
Tout l' temps dans les misères
Eh mais pourquoi donc chère
T'es pas revenu me r'joindre
Sur l pont du Bayou pon pon

Eh c'est misérable aujourd'hui hui
Si t'es à la traine comme ça
Dans les chemins toi toute seule
Oh savoir qui qu'a fait ça
Si t'es comme ça aujourd'hui hui
C'est pas la peine que tu m'blâmes

DO DO DO DO
DO DO DO DO
Sol Sol Sol Sol Do
DO DO DO

Mermentau Valse

(*Dunice Theriot*)

SOL / SOL / RE / RE / DO / RE / SOL / SOL

J'espérais au bout de mon ch'min
J'espérais jusqu'à ma dernière journée
y a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Allons s'amuser aujourd'hui hui
Tandis qu'on peut avoir une belle vie
C'est pas la peine de rester découragé
Quand j'suis toujours après t'espérer

J'suis d'accord de te pardonner
Parce que j' peux pas t'oublier
Y'a juste toi qui voulais se séparer
Et j'suis toujours après t'espérer

Tu ne me dois rien

[Intro]

G D/F# Cadd9 (x2)

G D/F#
Je ne t'entends pas très bien.

Cadd9
Il y a si longtemps.

G D/F#
D'où m'appelles-tu ? D'où vient
Cadd9

Ce besoin si pressant
D/F#

De m'écouter soudain ?
Cadd9 G D/F# Cadd9
Les poules auraient-elles des dents ?

Ma voix t'a-t-elle manquée
Après bientôt un an ?
Ce serait une belle journée
Et il n'y en a pas tant.
Je sais me contenter
Cadd9 G D/F# Cadd9
De petite choses, à présent.

Pont

Em
On enterre ce qui meurt.
Am7
On garde les bons moments.

C
J'ai eu quelque fois peur
G
Que tu m'oublies vraiment.
D/F#

Tu as sur mon humeur

C G D/F# C
Encore des effets gênants

G D/F# C

Refrain]

D/F#
Mais tu ne me dois rien.
C G
J'ai eu un mal de chien
D/F#
A me faire à cette idée,
C G
A l'accepter enfin.
Em
Est-ce qu'au moins tu m'en sais gré ?
Am7
Chacun poursuit son chemin
C
Avec ce qu'on lui a donné
G D/F# C
Moi toi, tu ne me dois rien.
G D/F# C
Non rien

G D/F#
Tu ne m'a pas dérangé.

Cadd9
Je vis seul pour l'instant
G D/F#
Mais je ne suis pas pressé,
Cadd9

Tu sais, je prends mon temps.
D/F#

Tout est si compliqué.
Cadd9 G D/F# Cadd9
Tout me paraît si différent.

G D/F#
On ne refait pas sa vie.

Cadd9

On continue seulement.

G D/F#

On dort moins bien la nuit.

Cadd9

On écoute patiemment,

D/F#

De la maison, les bruits,

Cadd9

G D/F# Cadd9

Du dehors, l'effondrement.

Pont

Em

Je vais bien cela dit.

Am7

Appelle-moi plus souvent,

C

Si tu en as envie,

G

Si tu as un moment

D/F#

Mais il n'y a rien d'écrit

C G D/F# C

Et rien ne t'y oblige vraiment.

G D/F# C

Refrain]

D/F#

Mais tu ne me dois rien.

C G

J'ai eu un mal de chien

D/F#

A me faire à cette idée,

C G

A l'accepter enfin.

Em

Est-ce qu'au moins tu m'en sais gré ?

Am7

Chacun poursuit son chemin

C

Avec ce qu'on lui a donné

G D/F# C

Moi toi, tu ne me dois rien.

G D/F# C

Non rien

On ira tous au paradis

Refrain

D D G C
 On ira tous au paradis, toi et moi
 D D G
 Qu'on soit béni qu'on soit maudit,
 C
 on ira
 D G
 Toutes les bonnes soeurs et tous

 les voleurs
 D G
 Toutes les brebis et tous les bandits
 D G C A
 On ira tous au paradis

Refrain 2

D D G C
 On ira tous au paradis même moi
 D D G
 Qu'on soit béni qu'on soit maudit
 C
 On ira
 D Em F#m
 Avec les saints, les assassins
 G Bm
 les femmes du monde et les putains
 Em C A
 On ira tous au paradis



[pont]

D C G
 Ne crois pas ce que les gens disent
 D C
 C'est ton coeur qui est la seule
 G
 église
 D C G
 Laisse un peu de vague à ton âme
 D C
 N'aies pas peur de la couleur
 G A4 A
 des flammes de l'enfer

On ira tous au paradis, même moi
 Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y
 croie pas, on ira
 Qu'on ait fait le bien ou bien le mal
 On sera tous invités au bal
 On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi
 Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y
 croie pas, on ira
 Avec les chrétiens, avec les païens
 Et même les chiens et même les
 requins
 On ira tous au paradis

Pont instrumental

On ira tous au paradis, même moi
 Qu'on soit béni ou qu'on soit
 maudit, on ira
 Toutes les bonnes soeurs et tous
 les voleurs
 Toutes les brebis et tous les bandits
 On ira tous au paradis

Hijo De La Luna

(J.M. Cano. - Adapt. française: D. Burgard)

GUIWARE CAPO 3^{ème} CASE

Intro

Lam Lam Fa Lam x 2

Couplet 1

Lam Rém Lam Mi/sol#

Idiot qui n'comprend pas

Lam Rém Lam Mi/sol#

La légend' qui comme ça

Do Mi/si Lam Sol

Dit qu'une gitane Implora la lune

Fa Sol Lam Lam

Jusqu'au lever du jour

Do Mi/si Lam Sol

Pleurant elle demandait Un gitan qui voudrait

Fa Sol Lam Lam Fa Lam

L'épouser par amour

Lam Lam Fa Lam

Couplet 2

Lam Rém Lam Mi/sol#

Tu auras ton homme, Femme brune

Lam Rém Lam Mi/sol#

Du ciel répondit la pleine lune,

Do Mi/si Lam Sol

Mais il faut me donner ton enfant le premier

Fa Sol Lam Lam

Dès qu'il te sera né

Do Mi/si Lam Sol

Cell'qui pour un homme son enfant immole

Fa Sol Lam Lam Lam Si

bien peu l'au-raït aimé

Refrain

Mim Ré Do Si

Lune tu veux être mè - è - è

Mim Ré Do Si

-ère Tu ne trouves pas l'amour qui exauc' ta pri-

Mim Ré Do Si

ère dis-moi lune d'argent—ent--

Mim Ré Do Si

-ent toi qui n'as pas de bras comment bercer l'en-

Mim Lam Mim Lam

-fant ah-ahahah ah-ahah

Si Si /la Si /sol Si /fa#

Ah-----

Fa Mi

Hijo de la luna

Lam Lam Fa Lam x 2

Couplet 3

D'un gitan cannelle naquit l'enfant

Tout comme l'hermine il était blanc

Ses prunelles grises pas couleur olive

Fils albi-nos de lune

Maudit sois-tu bâtard t'es le fils d'un gadjo

Fa Sol Lam Lam Lam Si

T'es le fils d'un blafard

Refrain

Couplet 4

Le gitan se croyant déshonoré

Couteau en main sa femme alla trouver

L'enfant n'est pas de moi tu m'as trompé je vois

A mort il la blessa

Et l'enfant dans ses bras la colline il monta

Fa Sol Lam Lam Lam Si

Là-haut l'abandonna...

Refrain

Couplet 5

Et les soirs où l'enfant joue et sourit

De joie aussi la lune s'arrondit

Et lorsque l'enfant pleure elle décroît pour lui faire

Un berceau de lumière x2

Titre : **Soldier's Joy**

Do	Do	Do	Do	Do	Do	Sol	Sol	bis
Do	Do	Do	Do	Do	Sol	Do	Do	
Do	Do	Fa	Fa	Do	Do	Sol	Sol	bis
Do	Do	Fa	Fa	Do	Sol	Do	Do	

La marine (valse)

lam	lam	sol	sol	Fa	Mi	lam	lam
lam	lam	sol	sol	Fa	Mi	lam	lam
La7	La7	Fa	Fa	sol	sol	Do	Do
lam	lam	Rem	Rem	Fa	Fa	Mi	Mi

Polka Bielorusse 1

18/11

♩ = 100

Trad.

1 2 3 4

MG A a A a A a E e E e E e A a

P 5 5 5 8 6' 7 8 6' 8 6' 7

T 5 5 5 8 6' 7 8 6' 8 6' 7

5 6 7 8

MG A a A a A a E e E e E e A a

P 5 5 5 8 6' 7 8 6' 8 6' 7

T 5 5 5 8 6' 7 8 6' 8 6' 7

9 10 11

MG D d D d D d C c C c C c C c

P 8' 7' 8' 8' 7' 7' 6' 8 7' 7' 6'

T 8' 7' 8' 8' 7' 7' 6' 8 7' 7' 6'

12 13 14 15

MG G g G g G g C c E e A a A a

P 7' 6' 8 7' 7' 6' 7' 8 6' 7 7' 7'

T 7' 6' 8 7' 7' 6' 7' 8 6' 7 7' 7'

Editions Caruhel ©2010

Polka Bielorusse 1

La	La	La	Mi	Mi	Mi	Mi	La
La	La	La	Mi	Mi	Mi	Mi	La
Ré	Ré	Ré	Ré	Do	Do	Do	Do
Sol	Sol	Sol	Sol	Do	Mi	La	La

BI

BI

UN BEAU ROMAN, UNE BELLE HISTOIRE

Capo guitare : 3 case

Michel Fugain-Pierre Delanoé

Intro : **Lam7** **Rém7** **Sol7** **Do7Maj**
Fa(7Maj) **Fa(7Maj)** **Mi7sus4** **Mi**

Couplet 1

Lam7 **Rém7**
 C'est un beau roman,

Sol7 **Do7Maj**
 C'est une belle histoire

Fa **Fa**
 C'est une romance

Mi7sus4 **Mi**
 D'aujourd'hui

Lam7 **Rém7**
 Il rentrait chez lui,

Sol7 **Do7Maj**
 Là-haut vers le brouillard

Fa **Fa**
 Elle descendait

Mi7sus4 **Mi**
 Dans le Midi, le Midi

Lam7 **Rém7**
 Ils se sont trouvés

Sol7 **Do7Maj**
 Au bord du che-min

Fa **Fa**
 Sur l'autoroute des vacances

Fa **Fa**
 C'était sans doute un jour de chance

Fa **Rém7**
 Ils avaient le ciel

Sol7 **Do7Maj**
 A portée de-e main

Fa **Fa**
 Un cadeau de la providence

Fa **Fa**
 Alors pourquoi penser au lende-

Mim7 **Rém7**
 main-ain- -



Couplet 2

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par les courants
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain

Couplet 3

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de
 la main

Fin

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le Midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui

UN BEAU ROMAN, UNE BELLE HISTOIRE

Tonalité origine

Michel Fugain-Pierre Delanoé

Intro : **Dom7** **Fam7** **Sib7** **Mib7Maj**
Lab(7Maj) **Lab(7Maj)** **Sol7sus4** **Sol**

Couplet 1

Dom7 **Fam7**
 C'est un beau roman,
Sib7 **Mib7Maj**
 C'est une belle histoire
Lab **Lab**
 C'est une romance

Sol7sus4 **Sol**
 D'aujourd'hui

Dom7 **Fam7**
 Il rentrait chez lui,

Sib7 **Mib7Maj**
 Là-haut vers le brouillard
Lab **Lab**
 Elle descendait

Sol7sus4 **Sol**
 Dans le Midi, le Midi

Dom7 **Fam7**
 Ils se sont trouvés

Sib7 **Mib7Maj**
 Au bord du che-emin

Lab **Lab**
 Sur l'autoroute des vacances

Lab **Lab**
 C'était sans doute un jour de chance

Lab **Fam7**
 Ils avaient le ciel

Sib7 **Mib7Maj**
 A portée de-e main

Lab **Lab**
 Un cadeau de la providence

Lab **Lab**
 Alors pourquoi penser au lende-

Solm7 **Fam7**
 main-ain- - -



Couplet 2

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par les courants
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain

Couplet 3

C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

Fin

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le Midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui

SI ON CHANTAIT

Intro 4 mesures

De Do

La grande ville Do Do
 Ré7 Ré7
 Mange la ville Fam Sol
 La grandie vie Do Mim/si
 Mange la vie Lam Ré
 Marie si belle Sol Mi7
 Marie vaisselle Lam Ré
 Marie chandelle Sol Sol
 Plume d'hirondelle

 Do Do
 Fleur sans colline Ré7 Ré7
 Pleur en cuisine Fam Fam
 Marie sans fard Sol Sol7
 Fleur de brouillard a a-a...

REFRAIN

 Do Rémi
 Si on chantait, si on chantait
 Do/mi Do5+
 Si on chantait, si on chantait
 Rémi Sol
 He he he he, la la la la
 Do La
 Si on chantait, la la la la
 Rémi Sol
 Si on chantait, la la la la
 Do Rémi Do/mi
 Marie divine, si on chantait

Etienne Roda-Gil / Julien Clerc



 Do Rémi
 Si on chantait, si on chantait
 Do/mi Do5+
 Si on chantait, si on chantait
 Rémi Sol
 He he he he, la la la la
 Do La
 Si on chantait, la la la la
 Rémi Sol
 Si on chantait, la la la la
 Do Fa Do
 Si on chantait - ait - ait

Ce qui me peine
 N'est pas que je t'aime
 Le temps se lasse
 Le cœur efface
 Parmi les femmes
 Pourquoi le taire
 Celles qui te ressemblent
 Je les préfère

Marie divine
 Sans mousseline
 Dans ta cuisine
 Je t'imagine i i-i...

REFRAIN

Si on chantait ...

